

习近平总书记关心考古的故事

新华社记者 林晖 施雨岑 王鹏 徐壮

7月26日下午，习近平总书记来到三星堆博物馆新馆，参观“世纪逐梦”、“巍然王都”、“天地人神”等展陈，了解三星堆遗址发掘历程和古蜀文明成果。

习近平总书记代表党中央，对三星堆博物馆新馆的落成使用表示热烈祝贺，向广大考古工作者表示衷心感谢和崇高敬意。

“考古工作是展示和构建中华民族历史、中华文明瑰宝的重要工作”，“认识中华文明的悠久历史、感知中华文化的博大精深，离不开考古学”。习近平总书记多次对考古工作作出重要指示，以坚定的文化自信和高度的文化自信，溯源历史、寻脉中华，关心推动考古事业向前发展，为建设中华民族现代文明指引前进方向。

“考古工作是一项重要文化事业，也是一项具有重大社会政治意义的工作”

新石器时代“7000岁”的陶人面像、二里头遗址绿松石龙形器、商代象牙杯、周代铜牺尊……

2023年6月2日下午，习近平总书记来到中国历史研究院内的中国考古博物馆调研，仔细询问最新考古发掘成果。

随后，一场聚焦“文化传承发展”的座谈会召开。习近平总书记以“连续性、创新性、统一性、包容性、和平性”凝练阐释中华文明的突出特性，深刻阐明“两个结合”的重大意义，发出了振奋人心的号召——

“要坚定文化自信、担当使命、奋发有为，共同努力创造属于我们这个时代的新文化，建设中华民族现代文明。”

文化传承发展，同考古事业息息相关。中国社会科学院考古研究所所长陈星灿，对三年前的一幕记忆犹新。

2020年9月22日，习近平总书记主持召开教育文化卫生体育领域专家代表座谈会，现场气氛热烈而活跃。

陈星灿向总书记介绍我国考古事业发展情况。“我当年也是准备学考古的，后来没有学成。”听完陈星灿的介绍，总书记亲切地说，“考古是花钱的行当，过去没有钱，现在应该加大投入，把考古工作做好。研究中华文明的起源很重要，要继续深入做下去。”

6天之后，十九届中央政治局以我国考古最新发现及其意义为题举行第二十三次集体学习，作为讲解人的陈星灿，又有机会现场聆听总书记的深邃思考——

“认识历史离不开考古学。当今中国正经历广泛而深刻的社会变革，也正进行着坚持和发展中国特色社会主义的伟大实践创新。我们的实践创新必须建立在历史发展规律之上，必须行进在历史正确方向之上。”

在习近平总书记眼中，考古“是一项具有重大社会政治意义的工作”。

在历史文化名城福州，文物工作者们至今仍对“四个一”的故事津津乐道。

1991年3月，时任福州市委书记习近平主持召开文物工作现场办公会，确定为加强文物保护工作，当年福州市要办好7件实事。由这7件实事衍生出“四个一”——一个局、一个队、一颗印、一百万元。在全国率先成立市级文物管理局，建立考古队，要求城建项目立项需加盖市文管会印章，决定市财政每年拨款一百万元作为文物修缮经费并逐年增加，而当时福州全市经济总量仅为百亿元……

“四个一”的效应惠泽长远。1991年6月成立的福州市考古队，30多年来在多个考古领域作出贡献，特别是在水下考古领域。从西沙水下考古，到“南海一号”沉船遗址、平潭“碗礁一号”沉船遗址等水下考古调查发掘现场，都留下他们的身影。

百万年的人类史、一万年的文化史、5000多年的文明史……中华大地锦绣河山，滋养了世界上唯一绵延不断并以国家形态发展至今的伟大文明。

长期从事古遗传学研究的“80后”女科学家付巧妹，难忘习近平总书记对自己的鼓励与启发。

那是2020年9月11日，习近平总书记主持召开科学家座谈会。付巧妹是发言者之一。

“我的工作围绕人类古基因组学，从事演化遗传的研究，也就是通过古DNA探究‘我们是谁，我们从哪里来’。”



这是在浙江省杭州市余杭区拍摄的良渚古城遗址公园(2022年7月6日摄，无人机照片)。

“从哪里来，你们搞明白了吗？”习近平总书记问。

付巧妹答道：“在努力搞明白！”考古看似冷门，其重要性却不言而喻。在十九届中央政治局集体学习中安排深化中华文明探源工程的题目，在仰韶文化发现和中国现代考古学诞生100周年之际致信祝贺，在地方考察时关切询问考古工作进展……习近平总书记念兹在兹。

河南安阳西北郊，洹河蜿蜒、穿城而过。90多年来，一代代考古工作者在这里探寻历史，钩深致远，一锹一铲层层揭开殷墟的“真容”。

2022年10月28日，习近平总书记来到安阳，考察他向往已久的殷墟遗址。

观摩青铜器、玉器、甲骨文等出土文物，在车马坑展厅察看商代畜力车实物标本和道路遗迹……习近平总书记感慨地说：“我们的文化自信就是从真正能证明我们的久远历史中来，考古事业居功至伟。文物考古工作要重视、要加强。”

“努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学”，这是习近平总书记对考古事业的期许，更是新时代考古工作者奋斗的方向——

中华文明探源工程实证了中华5000多年文明史，提出判断进入文明社会标志的“中国方案”；空间探测技术、碳十四测年、古DNA分析、同位素分析等技术应用更加广泛；8000多项基本建设考古发掘项目抢救保护大批珍贵文物；水下考古揭开千米深蓝之下古代沉船的神秘面纱……

在习近平总书记亲切关怀下，中国考古事业迎来“黄金时代”。

“考古遗迹和历史文物是历史的见证，必须保护好、利用好”

炎夏夏日，良渚古城遗址，潺潺流水，呦呦鹿鸣。

新世纪之初，这里却是另一番景象。彼时的良渚，遗址区分布着30余家石矿，噪音大、粉尘浓。考古学家痛心疾首地批评“炮声隆隆如战场”。

2003年7月，时任浙江省委书记习近平来到良渚遗址调研。在良渚博物馆的一个小会议室里，习近平看了良渚文化保护纪录片，听了情况汇报。

“良渚遗址是实证中华五千年文明史的圣地，是不可多得的宝贵财富，我们必须把它保护好！”习近平的话斩钉截铁。

从此，青山还绿，遗址重生。

2016年，四位考古学家致信习近平总书记，希望

促成良渚遗址早日“申遗”。总书记作出重要指示：“要加强古代遗址的有效保护，有重点地进行系统考古发掘，不断加深对中华文明悠久历史和宝贵价值的认识。”

3年后，良渚古城遗址入选《世界遗产名录》。陈星灿回忆说，在2020年9月22日的教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上，习近平总书记又提起那段往事：“对良渚的保护是舍了本的，在这个地方不能再搞建设了。”

溯源历史，才能更好开启未来。习近平总书记指出：“考古遗迹和历史文物是历史的见证，必须保护好、利用好。”

悠久的文明传承，绝不仅仅是史书中泛黄的记忆。遍布华夏大地的一处处考古遗迹，蕴含沟通历史与未来的密码，也留下统筹经济发展与文脉赓续的深刻启迪。

“要制定‘先考古、后出让’的制度设计和配套政策，对可能存在历史文化遗存的土地，在依法完成考古调查、勘探、发掘前不得使用。”习近平总书记的话语掷地有声。

福建三明，拥有“南方周口店”之称的万寿岩遗址，吸引着络绎不绝的游客。

这里记载了18.5万年前古人类繁衍生息的悠悠岁月，更铭刻下时任福建省代省长习近平抢救遗址的感人故事。

由于万寿岩蕴藏丰富的石灰岩资源，当地一家钢铁厂从上世纪70年代就在山体上采矿。1999年12月底，福建省文化厅向省政府提交了“关于三明万寿岩旧石器时代洞穴遗址保护有关情况的紧急汇报”。

2000年1月1日，习近平同志迅速作出批示：三明市万寿岩旧石器时代洞穴遗址是我省史前考古的首次重要发现，也是国内罕见的重要史前遗迹，必须认真妥善地加以保护。

批示强调，万寿岩旧石器时代洞穴遗址作为不可再生的珍贵文物资源，不仅属于我们，也属于子孙后代，任何个人和单位都不能为了谋取眼前或局部利益而破坏全社会和后代的利益。

在习近平同志关心下，钢铁厂立即停止了在万寿岩的采矿爆破，福建省文化部门展开对遗址区域进一步的发掘、考证和保护工作。

2019年，万寿岩国家考古遗址公园正式开园。导览手册上的这段话，道明了遗址保护的初心：“恢复生态，保护文物，延续文脉……使碧水、青山、溶洞、森林、田园、古文化融会贯通”。

对于考古遗址的保护，习近平总书记既有大处着眼、深谋远虑，也有体察入微的悉心关怀。

杭州城南的萧山跨湖桥遗址博物馆里，一条距今已有约8000年历史的独木舟静静“停泊”在遗址厅。2005年4月，时任浙江省委书记习近平来到这里调研。

现场有摄影记者为了寻找最好的拍摄角度，跨进了遗址保护区。见此情景，习近平同志停下脚步，和善地请记者离开保护区，并提醒道：“拍照是小事，文物保护是小事，大家都出去吧。”

在场的人们深受教育。一位记者说：“后来我每次到跨湖桥遗址博物馆，都记得要放轻脚步。”

2014年2月，习近平总书记来到首都博物馆，参观北京历史文化展览。他一边认真观看、听取介绍，一边同专家交流讨论。

在珍贵馆藏文物展台，习近平总书记提醒忙着拍摄的记者们“小心别碰到”。话语亲切，饱含深意，让大家为之感动。

2021年，一篇题为《关于当前我国考古工作面临的编制与从业人员严重不足的问题》的文章，引起了习近平总书记的注意。

文章说：“在未来相当长的一段时间内，野外考古工作的工作量将成倍增加，对于田野一线的考古工作人员，必定将会有更大的需求。”

看到文章后，习近平总书记迅速作出重要指示，推动解决相关问题。

对于考古人才的培养，习近平总书记十分关心，指出“要积极培养壮大考古队伍，让更多年轻人热爱、投身考古事业，让考古事业后继有人、人才辈出”。

2012年6月，时任中共中央政治局常委、中央书记处书记、国家副主席的习近平到北京大学调研高校党建工作时，特地看望了考古文博学院2009级学生，勉励他们学好专业，为中华民族文化传承和祖国建设多作贡献。

第二年的五四青年节前夕，考古文博学院2009级本科团支部全体同学给习近平总书记写信，汇报了近一年来的学习、生活、思想情况等。

习近平总书记在回信中深情地说：“得知你们近一年来不仅校园学习取得新的进步，而且在野外考古实习中很有收获，甚为欣慰。”

从文物考古学科专业和培养体系建设不断加强，到考古学国家急需高层次人才培养专项实施，再到《考古探掘工国家职业技能标准》编制工作有序推进……在习近平总书记关心下，我国考古人才培养

机制更加健全。越来越多的考古工作者忙碌在田野之间，在对古老文明上下求索中，探知中华文明的根脉。

“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”

2023年5月，习近平总书记在古都西安主持首届中国—中亚峰会。赠送中亚国家元首的礼品中，有一件“何尊”。其铭文中“宅兹中国”，留下“中国”一词的最早文字记录。

文物会说话。透过“宅兹中国”，人们不断理解“何以中国”。

2018年全国两会期间政协联组会上，习近平总书记阐述了对文化自信的深邃思考：“我们现在是距离中华民族文化复兴最近的一个时代。我们自信起来了。人们怎么想问题，都跟五千年文化积淀下来的基因血脉有关。自己的宝贝还得自己识宝，自己不要轻慢了。”

浙江龙泉青瓷博物馆，记述着习近平同志在浙江工作时的一段往事。

一次，习近平同志到龙泉调研，当地汇报龙泉窑枫洞岩遗址考古发掘取得重大成果，但现有博物馆无法容纳出土文物。习近平同志当场表示，龙泉青瓷是民族文化的瑰宝，有必要建一个青瓷博物馆。

他还特别叮嘱，新馆不一定规模很大，但一定要有个性和特色。

很快，省财政部门落实了补助资金，博物馆建设项目随之启动。

龙泉人说，在龙泉这样一个当时的山区穷县，如果没有习近平同志的关心，绝不可能建成这座博物馆。

始终怀着这份深沉的历史责任感，习近平总书记关心指引考古事业不断焕发新的光彩。

2017年4月19日，在广西考察期间，习近平总书记来到北海市合浦县汉代文化博物馆。

细细察看合浦汉墓出土的我国古代青铜器、陶器和域外陶器、琥珀、琉璃，习近平总书记有感而发：“向海之路是一个国家发展的重要途径，这里围绕古代海上丝绸之路陈列的文物都是历史、是文化。”

“要让文物说话，让历史说话，让文化说话。”习近平总书记意味深长地说。

在习近平总书记心中，考古还是推动国际人文合作的重要方式。

“你从哪儿来？”

“一定要把文物保护好。”

2016年6月22日，乌兹别克斯坦塔什干。在繁忙的国事访问行程中，习近平总书记专门抽出时间在下榻酒店会见了在乌开展文物保护和考古合作的中方文物考古工作者，亲切询问每个人的姓名和在乌开展项目的内容，让大家激动不已、备感振奋。

在秘鲁国家考古人类学历史博物馆，指着秦朝兵马俑自豪介绍：“这件文物来自中华文明的发源地，陕西。也是我的老家。”

在法国巴黎联合国教科文组织总部，以法门寺出土琉璃器为例，说明文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。

在湖北省博物馆，同外方领导人共同聆听曾侯乙编钟的悦耳之音。

……

习近平总书记一次次亲自担任中华优秀传统文化的传播者，让中华瑰宝名扬天下，用中国故事感动世界。

如今，我国有32家机构赴外开展36项联合考古项目，同40余家国外科研院所、博物馆等建立了良好关系。联合考古涵盖了人类起源、世界古代文明、丝绸之路考古研究等前沿课题，同步推动人才培养、文化交流取得显著成果。

“我们要加强考古工作和历史研究，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，丰富全社会历史文化滋养。”习近平总书记生动的话语为新时代考古事业发展指明了方向。

行进在强国建设、民族复兴新征程上，考古，这门观往以知来的大学问，必将为推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明贡献不懈努力。

（新华社北京7月30日电）



7月26日在三星堆博物馆新馆拍摄的青铜神鸟。7月27日，三星堆博物馆新馆在四川省广汉市试运行，最新出土文物、最新研究成果、最新科技手段纷纷亮相。据了解，三星堆博物馆新馆共展出陶器、青铜器、玉石器、金器等各类文物共1500余件(套)。有近600件文物为初次展出，其中包括三星堆3号至8号祭祀坑新出土文物300余件。 新华社记者 刘坤 摄

新文物 新成果 新手段 ——探访三星堆博物馆新馆

最新出土文物、最新研究成果、最新科技手段……7月27日，三星堆博物馆新馆在四川广汉市试运行。置身于此，观众们能够充分领略古蜀文明之光的辉煌灿烂、中华文明长河的深厚积淀。

最新展示：近600件文物首次亮相

金面具、青铜神坛、青铜骑兽顶尊人像、青铜鸟足神像、青铜着裙立人像……不久前还裹在泥土中半隐半现的三星堆“重器”，如今却可以在三星堆博物馆新馆供观众一睹其“庐山真面目”。繁丽的纹饰、超越想象的造型、奇妙的组合，令人震撼。

据了解，三星堆博物馆新馆共展出陶器、青铜器、玉石器、金器、象牙(含象牙雕刻)等各类文物共1500余件(套)。有近600件文物为初次展出，其中包括三星堆3号至8号祭祀坑新出土文物300余件。

旧馆的“重器”也悉数搬入了新馆。在突出文物视觉冲击力的同时，新的展陈方式，还力求讲述文物背后的故事。

近4米高的青铜神树是三星堆的“镇馆之宝”，也是新馆的“压轴之作”。在专门为“通天

神树”辟出的展陈空间内，1号青铜神树居于中央。尽管树顶残缺，但其高度仍然需要观众仰视。树分三层，每层三枝，枝上生出花朵、缀着果实，站着头顶羽冠的立鸟，一条神龙缘树而下，前足踏于神树的山形底座盘上。周围展柜里，环绕着2号青铜神树的“枝丫”，凸显青铜神树大、精、奇、美，3000年前的铸造工艺之高超一目了然。

“让观众直面三星堆充满想象力和创造力的非凡杰作，了解三星堆高超的青铜器铸造技术，感受中华文化的魅力。”三星堆博物馆副馆长、文物保管部部长余健说。

此外，三星堆博物馆还专门请来画师，根据史料文献记载，用艺术手绘的方式，“复原”三星堆古国自然生态环境，还原先民渔猎畜牧、稻粟并作、酿酒小酌、桑蚕纺织的生活场景，强化艺术感染力，烘托“穿越古蜀国”的场景区。

最新成果：于无形处寻丝踪

祭祀坑发现丝绸痕迹、碳14测年成果、植物考古发现水稻、动物考古追寻象牙来源……这些近两年来取得的最新多学科研究成果，也在展览中一一呈现。

在国家文物局的支持下，自2020年以来，四川省文物考古研究院联合全国40余家科研院所、高校以及科技研发企业，用一系列前沿技术和先进设备，集中国内顶尖科研团队力量，开展了青铜器铸造技术、玉石器加工工艺、环境考古、测年、物料溯源、有机残留物与微痕分析、冶金考古、植物考古、考古装备研发等20多个方向的研究，为更加真实、生动、全面、系统地复原历史文化场景提供了支撑。

展柜里陈列的丝素蛋白快速检测试剂盒，就是于无形处寻丝踪的“侦探”。三星堆的丝绸经过数千年的埋藏，已经不复当年的“颜值”，但通过小小的试剂盒，考古学家们确认三星堆50余件器物上都有丝绸痕迹，有的附着于青铜器等出土文物上，有的“隐藏”在灰烬中，品种有纁、缁、緌、纱、绮、縠等。

在中华文明一体化进程中，丝绸是一个非常显著的趋同因素。观众在这里可以看到放大了几十倍的丝绸纹理，感叹中华文明蕴藏的古老智慧。

“希望观众到这里来，不仅看文物，也了解文化内涵；不仅看三星堆，更是看中华文明。因此新馆对展览内容进行重构，不仅梳理了三星堆近百年考古成果，更站在中华文明起源发

展的高度，深度解读三星堆是中华文明重要组成部分。”三星堆博物馆副馆长朱亚蓉说。

最新手段：文化与科技完美融合

文化与科技的融合是新馆展陈的又一亮点。考虑文物结构安全问题，展览利用AI算法，结合文物修复师手工拼对，实现青铜神坛、青铜骑兽顶尊人像、青铜鸟足神像这三件文物的跨坑拼对，并通过3D打印技术1:1重现文物原貌。

借助这项技术，造型复杂、内涵丰富的青铜神坛最新复原成果首次披露，四个祭祀坑的6件文物合璧，呈现的文物原貌和三星堆祭祀场景详实逼真。

三星堆考古发掘现场也在新馆揭秘——站在用裸眼3D技术还原的考古“方舱”前，只见层层叠叠的文物铺满祭祀坑，穿着“防护服”的考古队员，在古蜀国祭祀“圣地”开展工作。象牙、青铜器、金器、玉器……各类文物从泥土中一一展露真容，观众和考古队员同一视角、相同距离，沉浸式“触碰”文物新鲜出土的精彩瞬间。

三星堆博物馆原有青铜馆、综合馆和文物保护修复馆，其中青铜馆和综合馆的文物已全部“搬家”到新馆，但文物保护修复馆依然在原址运行。在这里还有新出土文物有待修复，观众不仅能“先睹为快”，还能现场看到修复过程。

“未修复完成的文物锈迹斑斑，修复和手写标记分类装袋，工作台上摆满了仪器……这种直面历史的机会，让我们每一个人对中华优秀传统文化的自豪与热爱油然而生。”一位观众说。 新华社