

2天转移被困群众1013人

郓城21名援涿州志愿服务队员凯旋



本报讯(记者 孙涛 通讯员 苏亚)8月5日上午,郓城县闪电志愿救援中心21名援涿队员平安回家。在郓城县忠义广场上,郓城县委宣传部、相关镇街负责人以及志愿队员家属用鲜花、绶带、证书向援涿勇士们表达欣喜和敬意。

“欢迎回家!你们用实际行动彰显了奉献、友爱的志愿者精神,更用担当和责任传递出郓城人民向上向善的好人风采。”在欢迎仪式上,郓城县委宣传部长张梦溪点赞援涿志愿服务队。

这21名队员于8月1日携带四艘冲锋舟、电力照明等设备和救援物资出发,次日抵达此次暴雨灾害较为严重的河北省涿州市。

“我们2号凌晨到达,刚准备好出第一艘救援船,一个10岁的小男孩一脚踩空掉进水里,我立马跳下去,伸手把他拽上来,不超过3秒,当时水深四五米左右。”家住郓城县郭屯镇娘娘庙张庄村的张广勇今年54岁,是此次救援队员里面年龄最大的一位。

“我负责开船,一个船载10人左右,连续14个小时往返不停,我们全程基本不喝水,也没地方上厕所。”队员王图辉说。“3号那天突然听见一栋楼内传来呼救声,发现是困在二楼的4位老人,我们搭建好绳梯,然后又把老人背到船上,这样更节约时间。”队员张洪棒告诉记者。

“一天能休息四五个小时,累得拿馒头的手都抖,市区水最深的地方大概5米,水流特别急,还很凉。我们救援时每两个船(冲锋舟)一起出发,互相之间有个照应。因为水下情况复杂,船经常被挂住,需要我们钻到水下处理,当时根本顾不上多想,脑子里想的就是尽快转移更多受灾群众。”队员陈中荣说。

“感动,感动,非常感动,所有的苦累都值得,以后再有这样的事,我还要第一个上,责无旁贷。”郓城县闪电救援队队员董红常一手拿着优秀志愿者证书一手捧着鲜花说。

据了解,此次队员中有一多半人曾参与过2021

年郑州洪灾救援,对北方洪涝灾害救援经验丰富。一到涿州,他们就在当地政府的统一调度下立即投入救援行动。经过2天的艰苦奋战,已成功转移被困群众1013人。



▲向志愿者献花

◀志愿者和家属共同参加迎接仪式



“家庭站”里沐书香

近日,在成武县九女集镇鹿楼村新时代文明实践家庭站里,村民们挑选喜欢的书籍、杂志,围在一起认真阅读,共同度过一个美好的阅读时光。据了解,当地以倡树美德健康新生活为出发点,通过新时代文明实践家庭站,开展读书学习、政策宣讲等服务,促进文明实践活动融入群众生活。

记者 黄啟峰 摄

单县剪纸走进瑞士



本报讯(通讯员 王晓兰 记者 王富刚)一张纸,一把剪刀,就能演变出千变万化的图案,这就是中国剪纸艺术的魅力所在。

为了让瑞士朋友了解中国的剪纸艺术,近日,单县海外文化传播使者、苏黎世联邦理工大学博士生张勤在瑞士苏黎世

组织开展了“文化山东·走近中国剪纸艺术”活动。

当日,张勤首先向朋友们展示并赠送了来自中国的剪纸作品,作品出自单县徐寨镇中学美术教师姚红之手。姚红,现年43岁,自幼酷爱剪纸,是一位乐善好施的民间剪纸艺术家,她的作品曾多次在全国比赛中获奖,曾入选第四届东京民间艺术展等国际大展,获得过很多成绩。此次赠送给瑞士朋友的剪纸作品《花好月圆》和《蝶恋花》,以月亮、牡丹花和蝴蝶为主题,寓意团团圆圆,幸福安康,为瑞士友人送上最美好的祝福。瑞士朋友被纯手工剪裁出的流畅线条和精美图案所折服,纷纷伸出大拇指为中国剪纸艺术点赞,称赞中国剪纸非常漂亮!

张勤还向瑞士朋友介绍了中国剪纸艺术的起源、传承和发展,是中国传统的民间艺术之一。剪纸在各种场景的应用十分广泛,如传统节庆、婚丧嫁娶、人生礼仪、刺绣花样、美化环境、书册插图等。

张勤和朋友们一起将剪纸贴在窗户、冰箱等家用电器上,并围坐一起讨论中国和瑞士之间的文化交流和互学互鉴,气氛被烘托得十分热烈,大家共同度过了美好的时光!

张勤表示,包括剪纸在内的许多中国元素和中国文化在瑞士都非常受欢迎,自己将为中国文化在瑞士的传播不断作出努力,为中国和瑞士两国民众之间的友谊不断加深贡献力量。

定闹钟 抢票、多个设备同时抢票、不停刷新系统……这个暑假,不少观众为预约到博物馆门票,使出浑身解数。如今,“博物馆热”成为文化现象,“到博物馆去”成为生活方式,博物馆发展活力不断释放。随着经济社会发展,人们对高品质精神文化产品的需求日益旺盛,对中华优秀传统文化的追寻与认同不断强化,历史自觉和文化自信日趋深厚,对博物馆这一保护和传承文明的殿堂自然心向往之。面对“博物馆热”带来的汹涌人潮,不少博物馆在暑假期间调整预约参观政策,采取分时段预约、动态投放门票、适当延长开放时间、增加预约名额等方式,进一步满足观众需求,让优质公共文化惠及更多百姓。同时打击“黄牛”抢票、囤票等行为,维护观众合法权益、维持市场秩序平稳有序。

对“博物馆热”这一正在蓬勃发展的文化现象应该珍视,也要以更加丰富的手段迎接这份热情,呵护这种向往。“博物馆热”不是一时半晌的热情,也不能局限于一馆一院的考量。面对观众,尤其是学生观众在暑假的参观热情,应看到如何把热度更长久地延续下去。“博物馆热”不只热在暑假,更要热在平时、热在校园。这既是丰富学校教育、优化教学方式的手段,也是引导观众错峰分流参观的有效办法。

把教学课堂搬到考古遗址、把美育教育嵌入展览参观,把博物馆搬进课堂,让文物在校园“活起来”,这些探索大大拓展了课堂的边界、学生的眼界。这提示教育工作者,在日常学校教育中,一些文史类课程和课后服务内容可以灵活安排到博物馆进行,博物馆的资源也应尝试与学校课程体系、教材融合衔接,让博物馆走进学校,走到学生身边。

针对预约难问题主要出现在热门博物馆的情况,为公众参观博物馆提供更多选择也是应有之义。一方面,应鼓励更多中小博物馆、非热门优质博物馆走入人们视野,覆盖更为广阔的人群,让公共文化服务更为均等化、普惠化;另一方面,博物馆应继续探索智慧化手段赋能博物馆教育,开启云端展厅、展出数字藏品、打造线上沉浸式游览体验……让馆藏文物走向观众身边。

博物馆正引领新的文化趋势。珍视文化热情,正视文化需求,因时而动,顺势而为,才不辜负人们对美好生活向往。

杨湛菲



一路礼让一路行 一路文明一路情



创建全国文明城市 做道德守礼菏泽人