

心香一瓣

xinxiangyiban

我常在梦中念叨“福如东海长流水”这句暖人心窝的祝福语。

福，如海阔，似海深，清波荡漾，浪花飞溅，那“清泉石上流”般的音韵，令人神往。

不曾想，今年初夏，我突然置身在浩瀚的福海中，扬帆而畅游，静观而遐想。

时代变了呀！新时代的脚步声铿锵锵锵，快速而响亮，故园荷泽旧貌换新颜，幸福之水岂能不潺潺入海流？

我在幸福之海扬帆畅游，夏风吹拂着层层涟漪，涌动着蜻影、荷影、云影、月影，给人以敦厚而清爽的惬意。福音的天籁之声，穿透历史的最强音，讲述中华民族百年大变局的生动故事。

我举起相机，镜头定格在东明县长兴集乡长兴社区，人潮澎湃。这里居住着从黄河滩区整村搬迁来的村民。这之前，这些村民祖祖辈辈生活在号称“铜头铁尾豆腐腰”的河道里，常年经受着洪水泛滥之灾的命运，经受着凄风苦雨折磨的命运，经受着贫困艰难熬煎的命运。

千年祈福，千年辛酸，终于盼来了新时代新征程。“为黄河滩区百姓建设新家园，圆百姓千年安居梦”的民生工程隆重启动。四年后的今天，新落成的长兴社区，妩媚得如同妙龄少女一般，玉立在花乡大地，尽展富态风采。我睁大双眼，面对相机镜头，只见整个社区天地氤氲，蝶飞蜂舞，柔枝扶清水，鹅鸭向天歌，有嘉树荫翳惠草，有丝瓜探访移窗，有燕子飞进飞出。座座

福海任神游

胡敬洪

天人合一，和谐共生，福如东海长流水！我挥桨纵情畅游，懂得了知足，懂得了感恩，懂得了珍惜，身在福中更知福！

——题记

别墅吟新诗，片片奇葩唱新曲。那被夏天挽留的阳光下，几位老人坐在树下，一壶绿茶，几盘水果，倾听琼叶细语，倾听知了高歌，满脸灿若阳光的笑容里漾动着福气。

我频繁地拍照，情不自禁地向社区送去亲切的问候，很想与村民们一起为故园的民生事业唱支赞歌。

礼赞吧，礼赞党和政府惠民政策书就的千古绝唱，我们能从中感悟到，攻坚脱贫奏响的笙瑟韶乐，感受到“后来居上”给予的创造一切的智慧、勇气和力量，更加坚定不畏险阻、砥砺前行的信心和决心！

我在幸福之海扬帆畅游，浪花里，突然响起“我们的生活充满阳光”的美妙旋律。紧接着，一缕文化的福音如影随形地在我眼前荡漾开来，恣意而隽永。

文化自信，是一个国家，一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。故园文化产业强劲的发展势头，既是文化赋能的生动实践，也是造福于民的壮美象征。

在那朝阳升起的牡丹区大黄集镇，由村文艺志愿服务队组成的36支文艺轻骑兵团队伍，让村民在家门口，就能享受到可口的文化大餐，喜获“文化福利”。

在那月辉如水的牡丹区李村镇，“农文

旅”产业融合发展，积极打造黄河大堤入口“旅游综合体产业发展带”，初步形成了“一带一路一廊道”发展格局。

在那霓虹闪烁的牡丹区牡丹街道办事处，以牡丹文化为依托，精心构思、倾情抒写“旅游+”大文章，推出一系列各具地方特色的文旅活动，赋能乡村振兴。

在故园，这些“乡土味”的民间文化活动俯拾皆是，唤醒乡土文化自觉，其丰富内涵，引来汨汨幸福的甘泉，润泽万民心田。

我在幸福之海扬帆畅游，开胸襟，觅诗魂，阅不尽雷泽湖之清波，赵王河之浪花，万福河之洪流。一种执着的信念、热烈的追求、蓝色的呼唤，犹如甲天下的牡丹，盛开在我的灵魂深处。

国色天香牡丹，是富贵的象征，也是故园菏泽香飘万里的文化名片，我常引以为自豪。如今，活力四射的牡丹文化，创意满满的大众文化，更让我感到亲切随和，幸福甜蜜。

这是来自“中国工笔画之乡”—巨野县的雍容华贵。为助力农户增收，提升农村家庭幸福指数，这个县创造性发展壮大工笔牡丹书画产业，同步推进物质文明和精神文明，真正做到“想学画有人教，想画画

有地去，想卖画有人收”。同时，建设乡村基层画院，免费教授农民绘画技艺，一时间，户户笔润枝，家家砚田香。出自农民之手的画作，吟风弄月，逊顺祥和，满纸彩装妙语，迎风招展，诗性蕴含理性，明朗光大深邃，典雅又华丽，热烈又神奇。一幅在手，我顿时感到福海的浪花扑进我的心窝，阵阵福音之韵，在胸间流淌。

弘扬艺术，是文化福音之所需。我被情思与意绪的境界所陶醉，像个朝圣者，驾福海之长风，又一头扑进单县文化活动的神韵里。

这是2023年6月28日，单县古城彩旗汇就欢乐的海洋，鼓乐奏响百鸟和鸣，一场史诗般的大型文艺演出成功落下帷幕！

这场大型文艺演出，盛况空前，创意超拔，品竹弹丝的声乐，余音绕梁的颂歌，鸾翔凤翥的舞蹈，给人带来高质量的美感体验，观众在欣赏中重温中国共产党艰苦卓绝的奋斗历程，感悟新时代新生活的美好。炽烈的家国情怀，执着的信念追求，赋予鲜明的初心本色和时代风采，为历史存正气，为世人存美德，为天地存精神。

我肃立在湖西革命烈士纪念馆前痛饮文化美酒，热血沸腾。我想，千万革命志士抛头颅洒热血，求解放，谋幸福，幸福是什么？幸福就是自力更生创造美好，它的愿景，清风朗月，歌舞升平；幸福就是天香牡丹，它的花期，诗情画意，源远流长；幸福就是一场盛典，它的兴隆，碧浪凌空，洪波拍岸。

那年八月，那一声枪响

袁仁成

那是一个瘴雾茫茫的八月
那是一座被白色恐怖笼罩的城池
那是一群泰山压顶不弯腰的汉子
那是一声如霹雳撕裂云天的炸响
那年八一
祖国南昌的一声枪响
扭转了一个民族前进的方向
这声响舍钙
能让穷苦人骨头更硬，腰杆更直
这声响有光
能穿蒙破雾，让魑魅魍魉现形
是黑暗中苦苦煎熬的人的曙光
这声响自带密码
一声“河山统一”，能心心相印，热血相拥
这声响音调如此高亢
让大海扬波五岳相迎
这声响音色如此优美

让正直的人们听了精神振奋，神朗气清
这声响又如此恐怖
让豺狼虎豹闻风丧胆，终日惶惶
这声枪响，锻造了一面旗帜
从此，一个叫八一军旗的名字响彻四方
海盜猖獗的索马里
人类生活每一个骚乱不堪的现场
都有一面鲜艳的维和旗帜飘扬
这旗帜是一道道铜墙铁壁
让华夏千万里边防固若金汤
捍卫九百六十万平方公里的诗意生活
这旗帜是一座座基石
风里雨里坚稳如磐
支撑起中华民族强国复兴的梦想

握紧钢枪

刘厚珉

九十六年前
南昌城头
一声枪响
唤醒黎明时光
惊惧天地震荡
一如号角
爆发强大力量
一如光芒
炫亮奋进方向

握紧胸前的钢枪
枪响仍在耳畔回荡
热血仍在胸膛流淌
缔造共和国屹立东方
铸就共和国铁壁铜墙

捍卫共和国繁荣富强
握紧胸前的钢枪
浑身增添无穷力量
心中燃烧忠诚信仰
当钢枪顶住我的臂膀
即刻射击侵犯的豺狼
青春与使命守望
初心即担当
赤胆彰忠诚
热血恒飞扬
军人为打仗
淬炼尤坚强
生命守卫祖国辉煌
奉献续写时代篇章

八一颂

黄启敬

红日东升照河山，
龙腾虎跃强中华。
红旗飘飘迎八一，
军歌嘹亮振军心。
军纪严明得民心，
正义之师千秋颂。

军力强大国运盛，
威武之师天下扬。
军旗飘扬威风震，
金戈铁马捷报飞。
三军将士忠于党，
永保华夏万年长。

最难忘
zuizui nán wàng

乡村马戏

张长国

当麦季结束，麦场上簌净场光，乡间的马戏艺人们就开始登场了。

20世纪80年代的麦季是那樣的悠长，悠长到如今回忆起来，还好似昨日。那时的乡村孩子，可以“享受”两个星期的麦假，麦假结束，麦季一到了尾声，当丰收的金黄撑溢了农家的粮囤时，接续麦季尾声的，就是那行走于乡间的艺人们了。那时，鲁西南的乡间，谁没有见过走南闯北的艺人，看过他们的表演呢？跑马卖解的、说书唱戏的、耍猴的、玩木偶的……他们的到来，为乡间增添了不少活泼的文艺亮点。

鲁西南人对游走四方的“马戏团”没有什么正統的叫法，通常叫作“跑马卖解（音谢）的”，“跑马”好理解，“卖解”则是出卖本事的意思，这颇有些水浒遗风在里面。这些“马戏团”没有多少“马戏”，其中武术和杂技表演居多。儿时，我们镇子西头有一个大的麦场，麦季后的一天，“跑马卖解的”来到了这里。他们在干净的麦场上支起高杆，扯上汽杆和一圈绳栏，拉上一块布当后台，一个简单的演出场地就布置好了。不久，村里的高音喇叭上吆喝了几声，算是下了演出通知。

天渐渐黑严了，麦场高杆上的汽灯愈发明亮，灯光下，大人小孩们把场地围得水泄不通，有些着急地在人群中不时踮起脚尖翘首以盼；前面蹲着坐着的是孩子，坐长板凳的挨挨挤挤，更多的是站着的大人，相熟的男劳力互相递着不带过滤嘴的纸烟，打着看麦季的收成；场地上的交谈声形成一片模糊又巨大的声潮浮在上空，中间忽然传出几声高亢的呼爹唤子的声音；小孩东张西望，有几个调皮的大胆子钻过绳栏疯跑打闹，在众目睽睽下很快又钻入人丛中消失不见；后来的人见没有空当，有几个干脆爬上了场边的麦秸垛……住往这时，一个身着黄色或红色练功服、浑身短打的小伙就出来报幕了，说上几句：“初来贵宝地，多多担待……”的江湖场面话后，演出就正式开演了。演出的节目内容大同小异，一套集体的“大洪拳”或“二洪拳”过后，就



是“跑马”了。这些马术表演也非常开眼界，“锓里藏身”显示的技巧；“八步赶蝉”看的是速度；“倒骑马”是看胆量……“空手入白刃”“双刀对枪”“金枪刺喉”“铁掌开砖”“卡车过腹”是民间武术、气功中的代表作，这些节目常引来人们热烈的掌声。压轴戏是最精彩的。两名演员爬上高杆，做出各种危险的动作；“张飞卖肉”“金猴探海”，惊险刺激，人们的惊呼声中也包含着隐隐的同情心……这中间，少不了的是小丑的角色，在演员队伍中插科打诨，用动作和语言掩盖着节目的瑕疵，起到“狗尾续貂”的作用，增添了不少欢乐。一次，演员不小心从平衡板上掉了下来，负责救场的小丑赶紧朝演员屁股上轻踢了两脚，迅速把道具装在宽大的裤裆里带走了。心有灵犀的演员一路跌跌撞撞、连滚带爬的追赶小丑，一同回到了后台结束了演出，却引来观众的哄堂大笑。不知情 的观众反以为这是专门的滑稽节目，丝毫没看出破绽，成了笑料最多而又让人印象深刻的一出。一钩凉月天如水，演出结束，洒满银光的村路上是意犹未尽散场回家的乡人，月上中天，关于节目的谈论声逐渐消失在静默的柴扉小院中。

时光不断向前，如今的乡间早已没有了乡村艺人们的身影，但那些丰富了乡间文化生活的艺人们和他们的演出，将永远铭记在我的记忆深处，成为回忆童年时的珍宝……



曹风

致敬「最可爱的人」
心飞扬 撰

纸上“喊秋”

李秀芹

作学习计划提上日程。

秋风一吹，悠悠故人心头过，立秋这天，思绪不受控制，会格外想念远方的同学、朋友。那是个车马慢、书信远的年代，交通不便，书信是主要联络方式。

近处的朋友，招呼一声，便可聚在一起谈心；远处的朋友，就得靠写信倾诉。立秋这天，我会写两封信，一封写给在外地工作的发小，一封写给家住山里的表姐。

夏天炎热，无法静心写信，一夏天都没有好好坐下写一封信，立秋了，晚上凉快了，心也静了，油灯下铺开信纸，写长长的信，写刚刚逝去的夏天，发生的故事、藏在夏天的秘密，那些不能与外人道的心里话都如泉水般汨汨从笔尖流出。

夜深写完，将信瓤叠好，将白天捡到的梧桐叶上写上一个“秋”字，夹在信瓤中，次日邮递员来村委送报纸，将信托付给邮递员。

年年立秋这天都写信，发小和表姐也和我心有灵犀了，她们的信几天后也会飘然而至。找个没人的地方，打开信封。信瓤里也夹着梧桐叶，虽然天下的梧桐叶没什么大的差异，但此地和彼地，不同的地理位置，树叶也携带了那个地方特有的气味和山水。在我眼里，它们是不同的，收到，便感觉像收到了异乡的秋天，心里荡起欢快的涟漪。

后来，通信发达了，信件退出了人们的生活。立秋这天，和老友打电话、发微信，或视频聊，扯得再远，也不忘说一句“立秋了”，

此话一出，顿感清凉。

丈夫会总结，说我从纸上喊秋，发展到隔空喊秋了。

其实我们家的纸上喊秋并未停止。立秋这天，丈夫会在书房铺开宣纸，写字画画，写“故人千万里，新蟾三两声。”“露葦荻竹清，风蒲扇婆娑。”画秋风秋月、红叶寒鸦、接天莲叶、秋粮入仓……秋天才开了个头儿，秋景早已迫不及待跃然纸上了。

发小说，当感觉生活平淡乏味时，就去看看野外的风景，四季轮回，节气更替，大自然起伏变化的风景就足以让人心生美好。

秋天的傍晚，在凉爽宜人的夜色中，泡杯茶，捧卷书，秋天在书香中一页一页打开，也算是一种升级版的纸上“喊秋”。

根据地的二嫂子

刘志远



训班，想谋个职业，就住在济南王石钩的学校里。从那时起，王石钩就开始对我父亲进行革命思想教育。他还借给父亲三本马列书籍——《国家与革命》《社会主义大纲》《苏联印象记》，三本书都包着白色书皮。父亲看到《苏联印象记》里面描写的社会主义制度非常优越，没有人剥削人、人压迫人的现象，苏联人民过着幸福的生活，使他的阶级觉悟有了初步提高。

1936年春节，王石钩给父亲讲述“双十二事变”情况后，介绍父亲参加“民先”（党的外围组织抗日民主先锋队）。同时，提出介绍刘齐滨、刘哲三参加“民先”，由王石钩亲自发展

他二人；还提出发展刘万禄、刘安云参加“民先”，由我父亲负责介绍，并且给我父亲布置工作和任务；以“民先”队员为核心，公开大力发展互助会会员，以互助会会员名义公开进行抗日活动，在夜校内除学习识字外，还要讲时事，讲抗日道理，教抗日歌曲。

1937年春，鲁西南第一个革命根据地党支部在刘岗村成立，我的父亲任宣传委员。当时受封建社会思想和白色恐怖的影响，我们没有政权，出来革命没有地位，没有利益，有的只是奉献和被杀头的风险，所以大多数人对共产党和革命没有认识，根本不愿意出来工作。我父亲为了革命工作的开展，

心灵站台
xinlingzhan tai

人间真情
renjianzhenqing

每年的八一建军节之际，是我母亲马玉民的生日，每到这时，我总会怀念起她老人家。母亲去世时107岁，在她的百年人生历程里，不仅辛辛苦苦地把我们抚养成人，还为中国人民抗日战争和解放战争的伟大胜利作出了很大贡献。

说起母亲的事，还要从我的家、我的祖父和父亲说起。我的老家在菏泽市曹县的西北方向60里路韩集镇刘岗村，距离菏泽也是60里路。刘岗、曹楼、伊庄呈品字形，为抗日战争时期鲁西南革命根据地策源地，素有“小延安”之称。这3个村是抗战时期鲁西南抗日根据地的中心区，因日军在地图上 用红笔把这3个村圈在一起，并写上一个大大的“赤”字，此后人们称之为“红三村”。

我的祖父姓刘名岐，字凤瑞。在方圆几十里是一个非常有学问、威望很高、家教很严、受人尊敬的老人。父亲说祖父的画很传神，画的蛭蛭和蟋蟀放在地上，小鸡看到会抢着去啄，在曹县党史回忆录和山东民兵书籍上面有多篇文章介绍他带领乡亲们抗击倭寇侵略的事迹。

我的父亲名秀生，字君实，自幼和王石钩在一起，跟着我祖父和刘彩云（刘齐滨的父亲）一直读完高小课程，而后又一起考入曹县职业学校当校长。毕业后，王石钩考入济南一所高中，父亲帮祖父教学。

1932年，父亲到济南考入了一个短期培