

心香一瓣
xinxiangyiban

福海任神游

胡敬洪

我常在梦中念叨“福如东海长流水”这句暖人心窝的祝福语。

福,如海阔,似海深,清波荡漾,浪花飞溅,那“清泉石上流”般的音韵,令人神往。

不曾想,今年初夏,我突然置身在浩瀚的福海中,扬帆而畅游,静观而遐想。

时代变了呀!新时代的脚步铿锵铿锵,快速而响亮,故园菏泽旧貌换新颜,幸福之水岂能不潺潺入海流?

我在幸福之海扬帆畅游,夏风吹拂着层层涟漪,涌动着蜻影、荷影、云影、月影,给人以敦厚而清爽的惬意。福音的天籁之声,穿透历史的最强音,讲述中华民族百年大变局的生动故事。

我举起相机,镜头定格在东明县长兴集乡长兴社区,心潮澎湃。这里居住着从黄河滩区整村搬迁来的村民。这之前,这些村民祖辈生活在号称“铜头铁尾豆腐腰”的河道里,常年经受着洪水泛滥之灾的命运,经受着凄风苦雨折磨的命运,经受着贫困艰难熬煎的命运。

千年祈福,千年辛酸,终于盼来了新时代新征程,“为黄河滩区百姓建设新家园,圆百姓千年安居梦”的民生工程隆重启动。四年后的今天,新落成的长兴社区,妩媚得如同妙龄淑女一般,玉立在花乡大地,尽展富态风采。我睁大双眼,面对相机镜头,只见整个社区天地氤氲,蝶飞蜂舞,柔枝扶清水,鹅鸭向天歌,有嘉树萌蔚草,有丝瓜探访移窗,有燕子飞进飞出。座座

天人合一,和谐共生,福如东海长流水!我挥桨纵情畅游,懂得了知足,懂得了感恩,懂得了珍惜,身在福中更知福!

——题记

别墅吟新诗,片片奇葩唱新曲。那被夏天挽留住的阳光下,几位老人坐在树下,一壶绿茶,几盘水果,倾听琼叶细语,倾听知了高歌,满脸灿若阳光的笑容里漾动着福气。

我频繁地拍照,情不自禁地向社区送去亲切的问候,很想与村民们一起为故园的民生事业唱支赞歌。

礼赞党,礼赞党和政府惠民政策书就的千古绝唱,我们能从中感悟到,攻坚脱贫奏响的笙瑟韶乐,感受到“后来居上”给予的创造一切的智慧、勇气和力量,更加坚定不畏险阻、砥砺前行的信心和决心!

我在幸福之海扬帆畅游,浪花里,突然响起“我们的生活充满阳光”的美妙旋律。紧接着,一缕文化的福音如影随形地在我眼前漾开来,恣意而隽永。

国色天香牡丹,是富贵的象征,也是故园菏泽香飘万里的文化名片,我常引以为自豪。如今,活力四射的牡丹文化,创意满满的大众文化,更让我感到亲切随和,幸福甜蜜。

这是来自“中国工笔画之乡”——巨野县的雍容华贵。为助力农户增收,提升农村家庭幸福指数,这个县创造性发展壮大工笔牡丹书画产业,同步推进物质文明和精神文明,真正做到“想学画有人教,想画画

旅”产业融合发展,积极打造黄河大堤人口“旅游综合体产业发展带”,初步形成了“一带一路一廊道”发展格局。

在那霓虹闪烁的牡丹区牡丹街道办事处,以牡丹文化为依托,精心构思、倾情抒写“旅游+”大文章,推出一系列各具地方特色的文旅活动,赋能乡村振兴。

在故园,这些“乡土味”的民间文化活动俯拾皆是,唤醒乡土文化自觉,其丰富内涵,引来汨汨幸福的甘泉,润泽万民心田。

我在幸福之海扬帆畅游,开胸襟,觅诗魂,阅不尽雷泽湖之清波,赵王河之浪花,万福河之洪流。一种执着的信念、热烈的追求、蓝色的呼唤,犹如甲天下的牡丹,盛开着我的灵魂深处。

国色天香牡丹,是富贵的象征,也是故园菏泽香飘万里的文化名片,我常引以为自豪。如今,活力四射的牡丹文化,创意满满的大众文化,更让我感到亲切随和,幸福甜蜜。

这是来自“中国工笔画之乡”——巨野县的雍容华贵。为助力农户增收,提升农村家庭幸福指数,这个县创造性发展壮大工笔牡丹书画产业,同步推进物质文明和精神文明,真正做到“想学画有人教,想画画

有地去,想卖画有人收”。同时,建设乡村基层画院,免费教授农民绘画技艺,一时间,户户笔润枝,家家砚田香。出自农民之手的画作,吟风弄月,顺顺祥和,满纸彩装妙语,迎风招展,诗性蕴含理性,明朗光大深邃,典雅又华丽,热烈又神奇。一幅在手,我顿时感到福海的浪花扑进我的心窝,阵阵福音之韵,在胸间流淌。

弘扬艺术,是文化福音之所需。我被情思与意绪的境界所陶醉,像个朝圣者,驾福海之长风,又一头扑进单县文化活动的神韵里。

这是2023年6月28日,单县古城彩旗汇就欢乐的海洋,鼓乐奏响百鸟和鸣,一场史诗般的大型文艺演出成功落下帷幕!

这场大型文艺演出,盛况空前,创意超拔,品竹弹丝的声乐,余音绕梁的颂歌,鸾翔凤翥的舞蹈,给人带来高质量的美感体验,观众在欣赏中重温中国共产党艰苦卓绝的奋斗历程,感悟新时代新生活的美好。炽烈的家国情怀,执着的信念追求,赋予鲜明的初心本色和时代风采,为历史存正气,为世人存美德,为天地存精神。

我肃立在西湖革命烈士纪念塔前痛饮文化美酒,热血沸腾。我想,千万革命志士抛头颅洒热血,求解放,谋幸福,幸福是什么?幸福就是自力更生创造美好,它的愿景,清风明月,歌舞升平;幸福就是天香牡丹,它的花期,诗情画意,源远流长;幸福就是一场盛典,它的兴隆,碧浪凌空,洪波拍岸。

长河浪花
changhelanghua

那年八月,那一声枪响

袁仁成

那是一个薄雾茫茫的八月
那是一座被白色恐怖笼罩的城池
那是一群泰山压顶不弯腰的汉子
那是一声如霹雳撕裂云天的炸响
那年八一
祖国南昌的一声枪响
扭转了一个民族前进的方向
这声响含钙
能让穷苦人骨头更硬,腰杆更直
这声响有光
能穿破雾霭,让魑魅魍魉现形
是黑暗中苦苦煎熬的人的曙光
这声响自带密码
一声“河山统一”,能心心相印,热血相拥
这声响音调如此高亢
让大海扬波五岳相迎
这声响音色如此优美

让正直的人们听了精神振奋,神朗气清
这声响又如此恐怖
让豺狼虎豹闻风丧胆,终日惶惶
这声枪响,锻造了一面旗帜
从此,一个叫八一军旗的名字响彻四方
海盗猖獗的索马里
人类生活每一个骚乱不堪的现场
都有一面鲜艳的维和旗帜飘扬
这旗帜是一道铜墙铁壁
让华夏千里边防固若金汤
拱卫九百六十万平方公里的诗意图生活
这旗帜是一座座基石
风里雨里坚稳如磐
支撑起中华民族复兴的梦想

握紧钢枪

刘厚珉

九十六年前
南昌城头
一声枪响
唤醒黎明时光
惊惧天地震荡
一如号角
爆发强大力量
一如光芒
炫亮奋进方向
握紧胸前的钢枪
浑身增添无穷力量
心中燃烧忠诚信仰
当钢枪顶住我的臂膀
即刻射击侵犯的豺狼
青春与使命守望
初心即担当
赤胆忠诚
热血恒飞扬
军人为打仗
淬炼尤坚强
生命守卫祖国辉煌
奉献续写时代篇章

八一颂

黄启敬

红日东升照河山,
龙腾虎跃强中华。
红旗飘飘迎八一,
军歌嘹亮振军心。
军纪严明得民心,
正义之师千秋颂。

乡村马戏

张长国

最最难忘



当麦季结束,麦场上簸净场光,乡间的马戏艺人们就开始登场了。
20世纪80年代的麦季是那样的悠长,悠长到如今回忆起来,还好似昨日。那时的乡村孩子,可以“享受”两个星期的麦假,麦假结束,麦季一到了尾声,当丰收的金黄撞溢了农家的粮囤时,接续麦季尾声的,就是那行走于乡间的艺人们了。那时,鲁西南的乡间,谁没有见过走南闯北的艺人、看过他们的表演呢?跑马卖解的、说书唱戏的、耍猴的、玩木偶的……他们的到来,为乡间增添了不少活泼的文艺色彩。

鲁西南人对走游四方的“马戏团”没有什么正统的叫法,通常叫作“跑马卖解(音谢的)”,“跑马”好理解,“卖解”则是出卖本事的意思,这颇有些水浒遗风在里面。这些“马戏团”没有多少“马戏”,其中武术和杂技表演居多。儿时,我们镇子西头有一个大的麦场,麦季后的一天,“跑马卖解”的来到了这里。他们在干净的麦场上支起高杆,扯上一块布当后台,一个简单的演出场地就布置好了。不久,村里的高音喇叭上吆喝了几声,算是下了演出通知。

天渐渐黑严了,麦场高杆上的汽灯愈发明亮,灯光下,大人小孩们把场地围得水泄不通,有些着急地在人群中不时踮起脚尖翘首以盼;前面蹲着坐着的是孩子,坐长板凳的挨挨挤挤,更多的是站着的大人,相熟的男劳力互相递着不带过滤嘴的纸烟,打听着麦季的收成;场地上的话声形成一片模糊又巨大的声潮浮在上空,中间忽然传出几声高亢的呼爹唤子的声音;小孩东张西望,有几个调皮的大胆子钻过绳栏疯跑打闹,在众目睽睽下很快又钻入人丛中消失不见;后来的人见没有空当,有几个干脆爬上了场边的麦秸垛……往往这时,一个身着黄色或红色练功服、浑身短打的小伙就出来报幕了,说上几句:“初来贵宝地,多多担待……”江湖场面话后,演出就正式开始了。演出的节目内容大同小异,一套集体的“大洪拳”或“二洪拳”过后,就

心灵站台
xinlingzhantai

纸上“喊秋”

李秀芹

立秋是秋天的开始。宋代,立秋这天

要“喊秋”,宫内要把栽在盆里的梧桐移入大殿,待立秋时辰一到,太史官便高声奏道:“秋来了!”奏毕,梧桐应声落下一两片叶子,一叶而知秋,以寓报秋之意。

幼时,我也学太史官,立秋这天跑到天井的梧桐树下,喊上一嗓子“秋来了!”但喊完,并未有叶子落下。梧桐叶有个性,它虽在秋天落叶,但却不听我命令。当然连续喊,喊上半天,肯定有叶子应声落下。小孩子哪里有那耐性,从地上捡几片落叶,夹进本里,跟同学吹牛,说这是自己喊下来的。

参加工作后,立秋成了心理安慰剂,立秋一到,一早一晚天气渐凉,和酷暑的斗争终于告一段落,一夏天的懒散就此收敛,工

作学习计划提上日程。秋风一吹,忽悠故人心头过,立秋这天,思绪不受控制,会格外想念远方的同学、朋友。那是个车马慢、书信远的年代,交通不便,书信是主要联络方式。

近处的朋友,招呼一声,便可聚在一起谈心;远处的朋友,就得靠写信倾诉。立秋这天,我会写两封信,一封写给在外地工作的发小,另一封写给家住山里的表姐。

夏天炎热,无法静心写信,一夏天都没好好坐下写一封信,立秋了,晚上凉快了,心也静了,油灯下铺开信纸,写长长的信,写刚逝去的夏天,发生的故事、藏在夏天的秘密,那些不能与外人道的心里话都如泉水般汨汨从笔尖流出。

后来,通信发达了,信件退出了人们的生

活。立秋这天,和老友打电话、发微信,或视频聊,扯得再远,也不忘说一句“立秋了”,

此话一出,顿感清凉。

丈夫会总结,说我从纸上喊秋,发展到隔空喊秋了。

其实我们家的纸上喊秋并未停止。立秋这天,丈夫会在书房铺开宣纸,写字画画,写“故人千万里,新蝉三两声。”“露草荻竹清,风扇蒲葵轻。”画秋风秋月,红叶寒鸦,接天莲叶、秋粮入仓……秋天才开了个头儿,秋景早已迫不及待跃然纸上。

发小说,当感觉生活平淡乏味时,就去

看看野外的风景,四季轮回,节气更替,大自然起伏变化的风景足以让人心生美好。

秋天的傍晚,在凉爽宜人的夜色中,泡

一杯茶,捧卷书,秋天在书香中一页一页打开,也算是一种升级版的纸上“喊秋了”,

人间真晴
renjianzhenqing

每年的八一建军节之际,是我母亲马学民的生日,每到这时,我总会怀念起她老人家。母亲去世时107岁,在她的百年人生历程里,不仅辛辛苦苦地把我们抚养成人,还为中国人民抗日战争和解放战争的伟大胜利作出了很大贡献。

说起母亲的事,还要从我的家、我的祖父和父亲说起。我的老家在菏泽市曹县的西北方向60里路,集镇刘岗村,距离菏泽也是60里路。刘岗、曹楼、伊庄呈品字形,为抗日战争时期鲁西南革命根据地策源地,素有“小延安”之称。这3个村是抗战时期鲁西南抗日根据地的中心区,因日军在地图上用红笔把这3个村圈在一起,并写上一个大大的“赤”字,此后人们称之为“红三村”。

我的祖父刘名岐,字凤瑞。在方圆几十里是一个非常有学问、威望很高、家教很严、受人尊敬的老人。父亲说祖父的画很传神,画的蝴蝶和蟋蟀放在地上,小鸡看到会抢着去啄,在曹县党史回忆录和山东民兵书籍上面有多篇文章介绍他带领乡亲们抗击倭寇侵略的事迹。

我的父亲名秀生,字君实,自幼和王石钧在一起,跟着我祖父和刘彩云(刘齐滨的父亲)一直读完高小课程,而后又一起考入曹县职业学校蚕科。毕业后,王石钧考入济南一所高中,父亲帮祖父教书。

1932年,父亲到济南考入了一个短期培

训班,想谋个职业,就住在济南王石钧的学校里。从那时起,王石钧就开始对我父亲进行革命思想教育。他还借给父亲三本马列书籍——《国家与革命》《社会主义大纲》《苏联印像记》,三本书都包着白色书皮。父亲看到《苏联印像记》里面描写的社会主义制度非常优越,没有剥削人、压迫人的现象,苏联人民过着幸福的生活,使他的阶级觉悟有了初步提高。

1937年春,鲁西南第一个革命根据地党支部在刘岗村成立,我的父亲任宣传委员。当时受封建社会思想和白色恐怖的影响,我们没有政权,出来革命没有地位,没有利益,有的只是奉献和被杀头的风险,所以大多数人对共产党和革命没有认识,根本不愿意出来工作。我父亲为了革命工作的开展,

首先动员我母亲走出来投身革命。

听母亲说,她1939年入党,一开始出来发动群众做妇女工作的时候,很多人不理解,后来形势慢慢的变化了,群众开始对革命有了认识,家里经常来一些过往的同志和伤员。旧社会都很穷,缺吃少穿,为了革命事业,我父亲把家里祖业分到的土地也给卖了,买来粮食招待过往革命同志。一家人却成天没有吃过一顿安稳饭,母亲更是没睡过一个囫囵觉,不管什么时候有人来家里,她都尽心尽力地配合工作。

那时候即便是比我父亲大几岁的同志和领导,也都一律亲切地称呼我母亲为二嫂子,大家相处得就像一家人,我家就是根据地的中心。当时母亲没有什么具体分工,有伤员就当卫生员,护理伤员;该做饭的时候,就是炊事员;敌人来了就是交通员和向导,再后来革命形势有影响了,广大群众开始踊跃支前,家里放了很多衣服、被褥、鞋袜,还有大白菜、肉等支前物资……

母亲一生养育了六个儿女,为了更好地投身革命工作,她在解放战争时期,忍痛把我年仅一岁多的三姐送给了外村一户人家。母亲为了革命事业作出了很多付出和牺牲,但她却从没有后悔自己投身革命。母亲的一生历经一个世纪,她亲身经历并参与了伟大的党从无到有、到为人民谋幸福的新时代,作为母亲的儿子,我很自豪!

1936年春节,王石钧给父亲讲述“双十二事变”情况后,介绍父亲参加“民先”(党的外围组织抗日民主先锋队)。同时,提出介绍刘齐滨、刘哲三参加“民先”,由王石钧亲自发展