

# 守古法技艺 延百年酒香

——访区级非遗项目尧舜故里酒酿造工艺传承人刘道举

8月16日,记者走进位于牡丹区胡集镇尧舜酒业酿酒车间,浓郁的酒糟味扑鼻而来,沁入心脾,每一根与甑锅连接的不锈钢管道,都有酒液潺潺流出,散发出浓郁的酒香。在当地,村民们传承“尧舜故里酒酿造工艺”已有百年历史。

今年54岁的刘道举是尧舜故里酒酿造工艺的第四代传承人。他说:“从17岁开始从事酿酒行业,主要工艺依然是父辈们传承下来的老五甑连续渣长期发酵工艺和老五甑双轮长期发酵工艺。老五甑白酒酿造方法是浓香型白酒生产中的一种传统工艺,其方法精髓是将窖中发酵完毕的酒醅分成五次蒸酒和配醅的传统操作法。正常情况下,窖内有四甑酒醅,即大渣、二渣、小渣和回糟各一甑。”刘道举介绍,尧舜故里酒整合了老五甑连续渣长期发酵工艺和老五甑双轮发酵工艺的优势,并从窖池、窖泥、酒糟、选粮和储存等方面做了细致优化,使得老五甑工艺更具传承价值。

老窖出好泥,对窖池做好养护,是传承酒酿造技艺的重要工作。“为了培养好窖泥,我们加入窖泥功能菌、酯化酶、生香酵母、豆粕、大曲粉、鲜酒糟等物质,把窖泥糊在池底和池壁,用以养窖池,经老窖池培养产生乙酸菌、发酵的酵母菌、芽孢杆菌等,提升酿造品质。”刘道举说,选粮、制曲、配料、发酵期、取酒、存储等每一个制酒环节,都需要严格遵循古法技艺。

随着酿酒技艺不断优化提升,刘道举酿出的白酒品质越来越好。“这些年,我成立了尧舜酒业集团公司,建造批量酿酒池,培养窖泥,并到访四川、贵州、山西等地学习酿酒方法,最终形成了尧舜故里酒兼香型风格。”刘道举表示,“做酒如同做人,每一道工序都要做真做实,才能‘酒有粮香’”。

身为国家一级品酒师,刘道举认为,培养新一代白酒酿制传承人,需要运用现代经营理念,结合线上直播、短视频宣传等方式,进行全网络推广,既传承了文化遗产,又带动了周边群众增收致富,让古法酿酒恒久飘香。

文/图 记者 李若生



查看窖池



查看粮食发酵情况



提酒



撒酒精



穿戴麻帽



● 菏泽地名前世今生 ●

大

杨

集

沿郛(城)黄(河)公路一直向西北而行,就到了大杨集村。大杨集距郛城县城32千米,属李集镇管辖,距李集镇政府驻地约2000米。

据《杨氏族谱》记载:明朝初期,杨姓由山西平阳府洪洞县迁河南范邑东十里阳谷县居住。明朝嘉靖二年(1523年),迁到这里建村,取村名杨庄。

因村东有一肖垆堆(俗名灵罗山),为商周古遗址,垆堆上面建有“三皇”圣庙,每年农历二月十三为庙会日,古会规模盛大,久而久之形成集市,遂更村名为杨集。因村庄低洼,又紧靠黄河大堤,妨碍堤防建设,1978年整体向南搬迁500米,重新建立新村。因与别的村重名,1982年改为大杨集。

全村土地以黄河大堤为界,分为堤东、堤西两部分,堤东地势平坦可自流灌溉,建有大杨集引黄闸,适宜各种农作物种植、畜牧养殖和水产养殖。堤西建有黄河大坝13座,适宜种植瓜果、蔬菜。

肖垆堆遗址位于村东北约300米,西北距黄河约1500米,海拔高度49米,为新石器时代遗址。其主要文化内涵表现为大汶口、龙山、岳石文化和商、周、汉等文化遗存。

肖垆堆原高8米,南北长为78米,东西宽40米,略呈东北西南方向。上面曾建有明、清两代的三皇庙、闾罗殿等。现存遗址面积约3200平方米,稍高出地面,土质呈黑灰色,暴露大量石器、陶器残片,文化内涵非常丰富。龙山文化遗物有:细泥桔黄陶鬲、夹细砂灰陶鼎足、泥质灰陶素面磨光器盖、锯形黑石刀、黑陶罐残片、蛋壳陶片、白陶片等。商周时代遗物有:夹细撒砂灰陶鬲,夹细砂褐陶缸,泥质红褐陶盆,卷沿、卷唇。据考古推断,6000年前大汶口文化时期,先民们曾在这里休养生息,这是郛城历史悠久的见证。

据古文献记载,肖垆堆是雇国的遗址。雇国是殷墟甲骨文中的一个王国,为昆吾氏之后,在今郛城县李集镇一带生活。据《元和姓纂》《史记》《诗经》等书记载,雇国为夏的附庸小国,夏末被商汤所灭。

在大杨集有这样一个传说。有一天,晴空万里,突然狂风大作,黑烟从西北滚滚而来,很快便烟消云散,原来是一只黄仙(黄鼠狼的尊称)从天外仙境外此居住。从此,夜间不断有人看到豪华的宫殿建筑。仙家有很多子孙,大门门坎越长越高,时常将黄仙的子孙绊倒,有的还摔得头破血流。一天夜间,有一侯姓木匠路过此地,到宫殿前被黄仙叫住,黄仙说:“我家门坎太高,孩子们出门时经常被绊倒,请你帮助修理一下。”于是,木匠就用随身扛的片旁削低门坎,不知不觉天已微亮。木匠稍微闭眼休息一下,醒来,惊讶:“我在此干了一夜的活,转此间,怎么不见宫殿的影子呢?”回想昨天夜里的情景,突然发现,削了一夜的门坎竟是肖垆堆前的一座蒲柳墩,蒲柳墩的旁边有一洞穴,靠近洞口蒲柳墩被片旁砍得就像进门坎时一样。木匠恍然大悟,原来黄仙就在此居住。木匠没有将这一切告诉任何人,直到其临终才告诉子孙。告诫后人不要破坏黄仙所在宫殿,直到现在肖垆堆上仍有一棵郁郁葱葱的蒲柳墩,人们养成了爱护、保护动物的好习惯。

大杨集村现有365户,1301人,1830亩耕地,其中有500多亩特色果园。春有百花盛开,秋有硕果累累,人们过上了幸福的好日子。

魏建国



儿歌曰:小羊羔,你别跑,让俺喂你一把草。吃完草,叫两声,抖抖羊毛白生生。梳下一团羊毛绒,搓成一根红头绳,过年扎头上,欢欢喜喜到集上,集上遇见姨,这俺一张羊羔皮。

鲁西一带的红烧羊羔很有名气,它取自三个月之内的小羊羔,剥皮之后,以传统的红烧之法做成,肉质滑嫩细软,营养丰富,是上等滋补佳品。当地有“宁吃一顿红烧羊羔肉,不坐三请六聘九家席”之说。

羊羔肉的做法有爆炒、红烧、黄焖、清炖、油炸、烧烤等,中原地区的人们最喜欢的吃法当属红烧。红烧羊羔的制作过程并不复杂,先将羊羔肉切成3厘米左右的方块,放入清水锅内,加入少许料酒,用中火烧开待渗出血水后取出。然后是关键性的一步,锅内加入芝麻油,烧到七成热,把肉块放入油锅中煎炒至干锅,这样才能保证羊肉嫩香爽口。最后,将酱油、绍酒、精盐、干椒、葱段、姜块放入锅内,添加清水淹没肉块,用旺火烧开,撇去浮沫,加冰糖用小火焖两小时左右,再用旺火收汁即可。

红烧羊羔,不腥不腻,色泽微红,肉质鲜嫩滑软,是鲁西南一带的名吃。小羔羊的皮称青猾皮,是制作高档裘衣的皮料,外贸出口价格不菲。

文/丁明烽 画/王世会

## 红烧羊羔



## 文武三进士家族探秘(上)

在中国科举史上,父子都是文进士的现象有很多,但是一个家庭能够两代连续出三个进士,而且包含文武进士的家庭却不多见。在清代,今菏泽市牡丹区安兴镇探花刘楼村就出了一家文武三进士的科举盛事,在当地引起巨大的轰动。

据《刘氏家谱》记载,安兴镇探花刘楼是该村刘氏一世祖刘源津明末自巨野县城南昌邑集南刘家庄迁居到此的。关于刘源津为何迁居于此,还有一个关于诚信的传说故事。在明末,昌邑集南刘家庄有一位刘善人,某年的冬天,刘善人出门路见一个生了重病的收粮食商贩,天色已晚,但无人过问。刘善人不禁动了侧隐之心,他上前查看,根贩已无法动弹,连话也讲不出。刘善人于是赶着牛车把商贩带到了家里,并连夜请来大夫诊治,亲自喂药侍候。病人身体痊愈后,才得知此人是曹州安兴一带的人,到此收粮,因粮食歉收,不但没有收到粮食,连自己带来的盘缠也用完了,心急焦虑,又患重病。如不是刘善人及时相救,后果不堪设想。商贩病愈后准备回家时,刘善人又将自己的几百斤粮食无偿资助给了他,还发动刘庄的族人给他捐助了几百斤粮食。商贩感激之余,回家卖了粮食后,又用卖粮食的银钱购买了土地进行出租,这样,收租后又再购买土地,十多年后,竟然达到了几百亩。为了报答刘善人的救命之恩,诚信的商贩又专门回到刘庄,找到了刘善人,准备将这些田地归于他,但被刘善人婉言谢绝了。之后,商贩又多次前来邀请,感情难却,刘善人只好同意了。为方便管理土地,将自己的后辈迁至现在的探花刘楼村。

刘氏一族在迁此立村后,耕读为业,家产逐渐扩大。曹州是武术之乡,又是水浒故事的发源地,有练武的传统。到了五世刘仲林一代,他的父亲请了名师指点,刘仲林从小开始练习弓马,他和儿子刘奋扬都是武庠生。刘奋扬有三个儿子,汉江、濯江、清江。在刘奋扬的言传身教下,三个孩子都刻苦练习武功,同时,因为家庭较为富裕,刘奋扬又延请不少武术名师来轮番教授孩子武功。因此,孩子进步很快。道光十一年(1831),刘汉江中了辛卯科武举人,四年后,又中了道光乙未科武进士。他是刘家的第一个武进士,先后任东河城守营千总、署城守营守备、泰安营守备。刘濯江是太学生、候选千总;而取得功名最高的当属武探花刘清江。据菏泽名士李经野撰写的“清赐进士及第、诰授武功将军澜平刘公墓表”内容可知,刘清江字澜平,他的父亲去世的时候刘清江才六岁,在私塾读书到十三岁时,忽然得了失血病,经过多方治疗,虽然病好了,但是身体很弱。道光十一年(1831),他的哥哥刘汉江中了武举后,看到他的身体弱,就让他改学弓马骑射,目的是为了强身健体。同时,亲自教授弟弟考武举的科目,刘清江天资聪颖,在武学上很有天赋,十六岁参加县试就夺得第一名,受到当时的知县王英斋和山东学使李芝昌的赞许,成为武庠生。在这一年,也就是道光十五年(1835)

年,哥哥刘汉江又中了武进士,成了他们家的第一个进士,这也成为他的目标。道光二十三年(1843),刘清江考中武举人;1844年10月,他到北京参加了全国性的考试,在全国参加殿试的84名人员中,夺得道光皇帝主持的殿试第三名,成为武探花,赐及第授镶黄旗二等侍卫,正四品宿卫乾清门,这时刘清江才二十六岁。连续两年考中武举人和武探花,这在科举考试中称为联捷,是大喜事,他家住的村子也因此改村名为探花刘楼。

在刘氏族人中,关于刘清江的传说有很多。据传说,当年刘清江为不误考期进京考试,骑着快马日夜兼程向北京进发。一路之上颠簸劳累,休息不好,眼睛忽然上火,一只眼睛发炎发红,看不清东西。当时因为缺乏药品,无法治疗,他只能忍着眼疾赶到了考场。到考场的时候,考场门已经关闭了,看门的官员看着他风尘仆仆、远道而来,而且还有眼疾,有些看不起他,就说:“独眼不登龙虎榜。”刘清江随口说:“半月依旧照乾坤。”看门的官员听他出语不凡,就想试试他的本事,随手指了指大门口的一对石狮子说:“石狮换位,举子进门。”不料,刘清江过去就抱起石狮子,把两个石狮子左右调换了位置。把看门的官员



探花刘楼村的清代院落大门

老龙窝村是单县李田楼镇的一个古老村落。

明隆庆四年(公元1570年),彭氏一族自山西洪洞县迁此定居,初名彭庄。

传说,一场滂沱大雨过后,村中沉陷了一个大坑,故云“龙卧之地”,自此传为老龙窝,久而久之替代了彭庄之称,且有关佳话流传至今。

据说,有一条天龙违反了天条,玉皇大帝勃然大怒,将其貶黜人间。这天,黑云密布、狂风大作,暴雨倾盆,经久不息。子夜时分,随着撼天动地的轰鸣声,一道炫目的闪电从天而降,一条巨龙跌落村中一大片空地上,顿时形成一个又深又大的坑塘。村民惊慌逃离,多日不敢回望。后来,坑塘干涸,胆大的村民跳入坑底,发现有龙的鳞片 and 爪子的痕迹,惊呼龙降福至,后辈定能大富大贵。

随后,由此言论纷至沓来,被贬人间的是一条天龙,其生于天界,曾誓言不履凡尘,竭力镇守宫阙。玉皇大帝的凌霄宝殿所支撑的八大天柱上,就盘旋着8条威武雄壮的天龙。其中这条天龙只是贻误公干被治罪一时,降落尘世即被召回天宫,戴罪立功,不然天庭不稳。

从此,每年当日,村民定在子时于坑塘边燃起熊熊篝火,摆上猪、牛、羊及果品,祭拜天龙降瑞,期许丰衣足食、人丁兴旺。

因为龙卧之地,老龙窝也就成为“灵圣之地”,于此求雨颇为灵验。每逢大旱,老龙窝周围数十里内的民众接踵而至,焚香磕头,祈求天龙说服东海龙王普降甘霖,拯救黎民百姓。如愿以偿,五谷丰登,老百姓就会请来戏班子,在老龙窝连唱半个月。此举民间称为“谢降”,既感恩龙降凡间,也感恩天降甘露,求雨仪式方才圆满结束。

其实,老龙窝求雨有不少规程,“谢降”只是其一,还有扎坛、祭拜、推撵、迎水、游水等环节。

求雨仪式尤其热闹。祈祷神坛前放置柏树枝、叶扎起的彩棚,数十名青壮年抬着堆满供品的供桌依次走在前面,众人敲锣打鼓,擎旗呐喊,围着“龙窝”载歌载舞,久久不肯散去。此环节称为“推撵”,由古代的迎神赛会演变而来,直至清末民初终止。

因为“谢降”,老龙窝一带的戏班子有很多,其中梆子戏最为红火。据记载,老龙窝村的杨淑兰从金乡县接了一个梆子戏班子,外称杨家班。杨淑兰领班有方,招贤纳士,多有名角;戏箱繁重,服装道具丰富,舞台演出精彩;青衣景三的扮相栩栩如生,花旦小保的唱腔声情并茂……

唢呐演奏曾是老龙窝求雨、谢降仪式上的主角。名家名号“唢呐刘”原是老龙窝村的刘家大户的守墓人,其唢呐演奏惟妙惟肖,如泣如诉,闻名遐迩,也是老龙窝村名震四方的缘由之一。后来,“唢呐刘”的后代搬出老龙窝,迁至王河口,对外仍自称老龙窝人。

刘厚琛



惊呆了,于是打开门让他进场考试。结果他弓马娴熟,技压群雄,夺得一甲第三名武探花。

年纪轻轻就成为四品官员,而且在皇宫里担任侍卫,换了别人这是非常值得骄傲的事情,而刘清江表现却非常谦虚。从早到晚阅读兵书,结交文人,读书有疑问就不耻下问,因此学问增长很快。同时,他也发现,在当时的官场中重文轻武,当时有“武状元只能给文状元牵马”的说法。而且,出入的妃嫔及官女们很不尊重在门口值守的侍卫,有的用手中的手绢或者马鞭等物品敲打侍卫的帽子,侍卫还不能表现出反感。这在封建社会非常重视男权的侍卫们来说是极大的难堪。虽然负责皇宫的警卫,级别也较高,但自己的才华得不到施展,刘清江于是产生了弃武从文的想法,他出重资延请了名师,让自己的两个儿子学习四书五经,走科举八股文考试之路。咸丰元年(1851),刘清江选补山西平垣营游击,还未到任,就调补抚标右营游击,并历任路、泽、潞州;太原、北楼、新平路营参将;最后官至蒲州协镇、副将。

张长国 刘宏