百年坚守，只为更好传承

——访国家级非遗项目山东琴书区级传承人袁春祥

①扬琴定音
②京胡演奏
③二胡定音(特写)
④琴书表演
⑤二胡演奏

9月5日，在牡丹区小留镇前袁庄村文化长廊上，精彩的山东琴书正在上演。随着扬琴有节奏地响起，扮相精美的“角儿”登台亮相，左手持快板，右手持琴竹，由京胡、二胡、坠琴等为伴奏乐器，说唱结合，字里行间极具生活味，将台下观众带入琴书的精彩世界……

山东琴书，是山东重要的地方曲艺品种，又称“唱扬琴”或“山东扬琴”。它源于明代中期鲁西南菏泽（古曹州）地区兴起的民间小曲自娱演唱形式“庄家耍”。2006年5月20日，列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

“前袁庄村的山东琴书有200多年的历史，拜师于张生门下，从16代师祖彭金梦传至17代张金宇，200多年来，山东琴书在俺村已经传承22代了。”74岁的袁春祥是第20代传人，也是山东琴书区级非遗项目代表性传承人。

袁春祥介绍：山东琴书在清末呈现兴盛局面、名家辈出，采用方言演唱，从文人自娱到民间的业余玩局，后来发展为职业演唱、摞地说书。常用曲牌有凤阳歌、垛子板、上河调、汉口垛、呀儿呦、梅花落等。

袁春祥表示，“山东琴书演出形式，一般二至五人，演出时每人各操一种乐器。分行当围坐表演，自唱自奏，以唱为主，间有说白或对白先奏八板，然后开书。”

“扬琴竹板响，老少听曲忙”“琴书进了庄，家家不喝汤”……这些曾在乡间流行的民谣，道出了前袁庄村山东琴书文化底蕴和群众基础。山东琴书有哪些吸引人的魅力呢？站在一旁的村民郭桂英，现场表演了一首现代曲目《退彩礼》，富有变化的唱腔下讲述了年轻女性英华巧用智慧，反对母亲索要天价彩礼，倡导移风易俗的故事，唱者动情，听者动容，围坐在一起的村民用热烈的掌声给予了答案。

“以前是出门找‘戏’，现在电话邀约越来越多。”作为前袁庄村山东琴书的第21代传人，袁训超告诉记者，忙的时候，村民自发成立的曲艺社一年演出约400场次，足迹遍布山东济南、河南、河北、江苏等省市，一出门就是大半年。

多年来，热爱山东琴书的前袁庄人通过多种方法进行自我传承和保护，整理老剧本，复排濒临失传剧目，积极参加各种演出，如文化下乡演出、非遗进万家活动以及一些全国性的文化演出等。每年节假日期间，曲艺社还会为当地群众义演。

“山东琴书是古老剧种，但不能故步自封，要继承传统但不拘泥于传统。”袁训超表示，“今后，我们将对喜爱曲艺文化的年轻人进行重点培养，让这项非遗技艺在前袁庄村代代有传承。”

文/图 记者 **李若生**

《菏泽伏羲桑梓尧舜故里研究丛书》出版发行

本报讯（通讯员 **马学民**）9月3日，菏泽伏羲桑梓尧舜故里研究丛书《传说时代》《历代尧舜禹诗词》《伏羲与周易》《曹州民俗》《曹州百家姓》一套5卷本出版新闻发布会举行。该丛书由潘建荣、张福龙任总顾问，潘建荣作总序，牡丹区委书记尹茂林、区长董良峰任总策划，郝远进主编，山东文化音像出版社出版发行。

《传说时代》系统研究、整理阐释了关于伏羲的传说、尧的传说和舜的传说，以及这些传说对后世中华文化的重大影响。书中还收录了伏羲和尧舜文化的众多考证资料，对研究伏羲桑梓尧舜故里的文化渊源、增强地域文化自信、开展对外交流、开发菏泽文化旅游等具有积极意义。

《历代尧舜禹诗词》编录了先秦时期、两汉时期、隋唐五代、宋元明清和当代有关赞美歌颂人类始祖和三皇五帝的民歌民谣、诗词歌赋，以及碑文墓志铭。

《伏羲与周易》一书介绍了从伏羲始作八卦到易经的基础知识，简明扼要，深入浅出，是一部具有鲜明特点的传统文化科普教科书，对事业、人生、交际、社会和谐共建有积极的指导意义和启发作用。

《曹州民俗》整理了鲁西南一带民间生产、生活习俗，节庆、礼仪习俗，图文并茂，丰富多彩，具有鲜明的地方特色，是对外民间文化交流的好助手。

《曹州百家姓》收录了孔、马、卞、成、冉、汲、陈、杨、杜、庞、苑、张、郝、晁、郭、曹16个姓氏在菏泽的历史沿革和故事传说，资料珍贵、图文结合，是一部人人都感兴趣的姓氏文化研究图库。

五部丛书编撰和整理历时一年多，疫情严重期间都没有停止，从策划构思到资料搜集，从编辑整理到艺术加工，再到审校、出版，各方面都付出了艰苦的努力，丛书出版发行也彰显了牡丹区老一辈专家学者对研究会学术研究工作的大力扶持及社会各界的高度认可。

王贵景：丹青绘出美好人生

已过“花甲”之年的王贵景，是定陶区一位远近闻名的工艺美术师。也是一位靠努力拼搏、自学成才，从乡间走出的“全国新长征突击手”“全国自学成才先进典型”、山东省劳动模范。

王贵景的老家原是定陶黄店镇姑庵大王庄村，他的少年时代是在这里度过的。他自幼生长在一个民间艺人之家，祖祖辈辈靠扎纸活、泥塑、画画糊口，到王贵景这一辈已经是第九代了。1972年他上中学时，在美术老师孔祥书的多方引导下，经过勤学苦练，绘画艺术逐渐在当地小有名气。不久，便被当时的定陶县皮毛厂破格招收为工人，主要负责出口羊剪绒美术设计，自此走出家门踏上了绘画的道路。

为了收集到大量的信息资料，丰富自己的想象力，不论何时何地，他都随身携带一个笔记本，无论是在车站等车，还是在集市、公园里采风，走到哪里画到哪里。他虽然从不吸烟，却收藏有数百只香烟盒图标，一段时间下来，他搜集剪贴的资料就有上百本，书写下几十万字的学习笔记。知识的丰富加绘画艺术的提高，使他娴熟地将绘画技艺很好地融入产品设计中。

由此，经他设计成功的一批批羊剪绒工艺美术制品，销量在国内长期保持遥遥领先的位置；由他率先提出的套色印染新工艺也填补了省内空白，为我国羊剪绒美术制品生产开辟了新途径。他将美术创作融汇到工艺产品图案，设计成功多种羊剪绒工艺美术制品，在广交会上成交率居全国同类产品的首位，并远销美国、日本、澳大利亚等国家。

1977年国家恢复高考，王贵景两次分别考取了山东艺术学院美术系、山东大学中文系，但都因是厂里当时绘画、策划设计骨干而被留下来。他坦然地接受，有很多人不理解，但他却说：“留下来能救活一个皮毛厂，俺也值了！”自此，王贵景决心做一名校外大学生，立志走自学成才的道路。他坚持自学，通过刻苦努力，于1986年参加全国成人高考，以优异的成绩被菏泽教育学院录取。两年后毕业，便拿到该院中文系的大专文凭，圆了他的大学梦。

为了设计出适销对路的羊剪绒产品，他率先提出研发羊剪绒套色印染新工艺，使厂内年产值由几百万提高到千万元。先后四次获山东省二轻工业产品设计创新科技先进工作者；两次被中共菏泽地委、行署分别授予“模范共产党员”“全区优秀科技工作者”称号。此后，王贵景就被提拔任用为厂长，晋升为菏泽地区第一位工艺美术师。同时，被吸纳加入中国工艺美术学会。

王贵景努力奋斗的故事，迅速吸引了各级媒体的纷至沓来、争先报道。两次被山东省委、省政府授予“山东省劳动模范”称号，还当选为山东省六届人大代表；被共青团中央授予“全国新长征突击手”荣誉称号、国家科协表彰为“全国自学成才先进典型”等，在北京人民大会堂受到党和国家领导人的接见。

莫道桑榆晚，为霞尚满天。如今退休后的王贵景，赶上了好时代，他常去老年大学和美协组织参加各种书画活动，经常受邀到社区、学校绘制文化墙，到学校、下乡村，用坚韧和执着的信念，为发展乡村文化，继续发挥余热，用画笔记录时代的美好，绘出书画界的一片新天地。

通讯员 **王义尚**

王贵景现场挥毫泼墨（资料片）

亲近非遗 传承文化

近日，牡丹区安兴镇船郭庄村大弦子戏非遗传承人郭远亭走进校园，指导孩子们认识传统戏服。近年来，当地政府积极组织非遗传承人、民间文艺队走进辖区中小学，为师生们带来精彩的大弦子戏表演、手工布鞋制作等，并与学生们互动，让学生们近距离感受非遗传统文化的魅力。

记者 **李若生** 摄

定陶区作家协会成立

本报讯（记者 **刘卫国**）9月3日，定陶区召开作家协会成立大会，市文联、市作家协会，定陶区委宣传部、区文联、区文学艺术工作者代表，共一百余人参加。

会议表决通过了《协会章程》，选举产生了理事会成员、监事会成员、主席、副主席、秘书长、监事长；聘请了顾问、名誉主席、名誉副主席；举行了揭牌仪式。

市文联、市作协的负责同志对定陶区作协正式注册给予充分肯定和高度评价，对区作协今后的工作提出了具体的要求和殷切的希望。新当选的作协主席沈乾坤表示，将在区文联的领导和指导下，团结带领广大会员积极开展丰富多彩的文学活动，通过建设平台、组织培训、文学采风等，活跃作家生活，力求多出人才、多出作品、多出作家、多出精品，千方百计助推定陶文学事业高质量发展，努力为建设大市新区建设作出新的更大贡献。

文化时讯

书坛 画苑

黄福斌 书

村歌，乡村文化的新现象

“单父东南十八里，千年土城九道湾。池塘吊桥荡秋千，人美瓜甜心灵善……”近日，笔者走进单县龙王庙镇刘土城村，大喇叭播放的村歌《刘土城之歌》的大合唱，宛转悠扬，迎风飘荡，飘过大街小巷，飘进各家各户，又随着缕缕炊烟冉冉升起……

刘土城是文化古村落，还是全国文明村、全国乡村治理示范村、全国村级议事协商示范村，入选山东省乡村旅游重点村。“嘹亮的歌声蕴含着传统文化和时代新风，也体现了新时代新农村新农民对新生活的向往。”村歌领唱者王瑞华说。

《单县志》记载，明朝天顺年间，刘氏一族从山西洪洞县迁此建村，因此地从前建有土城子，故取村名刘土城。

我国古代，单从“城”的字形看，“土”在“成”外，专指城墙。人口相对集中的地区被称为“都”“邑”，后来的“城”特指城墙以内的地区，意味着安全、繁华、富有。

刘土城的先民认为这里是富庶安宁之地，后裔可依，定能家境富足、人丁兴旺。

正如先祖所愿，刘土城贤才辈出，富甲一方，闻名遐迩。

如今的刘土城，林荫环抱村落，公园镶嵌其中，产业兴旺发达，百姓安居乐业，尤其西瓜种植悠久，以富硒、皮薄、沙瓤、个大、甘甜的特质而闻名，农家西瓜酱豆畅销网络；葡萄采摘园适逢丰收季，游客络绎不绝；种植的蒲公英做成的保健茶、饼干等受到市场青睐。

刘土城遵循“把农村建设得更像农村”的根本宗旨，打造“千年土城，齐鲁瓜乡”文化品牌，老房“古旧变古韵”，古村“旧貌换新颜”，九条街巷纵横交错，房舍院落古色古香，25户庭院成为省A级民宿。乡村夜话、孝老饺子宴等新时代文明实践活动异彩纷呈，文明实践银行、敬老互助合作社热闹非凡，正如村歌所表达的“人美瓜甜心灵善”“家和村美生活甜”。

在刘土城，男女老幼爱听爱唱村歌，春节联欢会、广场舞、趣味运动会、乡村夜话、村民大会、表彰奖励会、文艺演出等大小场合，村民都要合唱村歌。

“唱村歌是我们新农村的一种文化现象，唱出了我们刘土城老少爷们的心声。”退休村干部李兴亮说。

村歌《刘土城之歌》由一位“外来”文艺志愿者写词谱曲，其曾在刘土城村生活了半年之久，有感而发，村民感同身受，引发心灵共鸣。大合唱首先由刘土城村的文艺志愿者担当，还录制了音频、视频，逐渐在全村群众中传唱开来，并走进了村里小学和幼儿园，还成了广场舞的伴奏，随着舞步热闹了乡村夜晚。

村歌“火”起来，村庄“活”起来。当村歌响起来、唱起来，笔者欣喜地发现每个村民的笑脸上洋溢着自信与自豪。“这就是俺的刘土城”，是村民朴素而真实表达，也道出了美丽乡村的文化自信。 通讯员 **刘厚珉**

采访札记

村歌，唱响的不仅是村风，更要唱出村子的特色与气质，体现着新时代乡村文化现象。

无论是作词还是谱曲，只有贴近农村、贴近生活、贴近百姓，才能表达老百姓的心声，才能唱出老百姓的文化自信和幸福向往。

沾着泥土、带着露珠的村歌，创造了独具乡音乡情乡韵乡愁的文化符号。

村歌不是写在纸上，唯有让村民唱响、传唱，才具有鲜活的文化生命力、传承力和影响力。村民的演唱“不专业”，有的甚至“跑了调”，但无时无刻不在潜移默化中凝聚起推动乡村振兴的巨大合力。