

人间真情
renjianzhenqing

秋天是父亲的收获

黄淑芬

父亲的秋天,是从他伏在磨刀石上来回不停地磨镰刀开始的。镰刀磨好后,父亲用拇指在刀口上刮几下,试了试镰刀的锋利,达到满意后他才把刀挂在墙上备用。

其实开镰的前几天,父亲就已经先去割田埂边的杂草了,以方便收稻谷时挑担来回通畅。杂草并不是很多,这还是得益于勤劳的父亲三天两头地用镰刀去“修理”。

星星还挂在天边,父亲已经扛着沉重的打谷桶高一脚、矮一脚地出门了。父亲弯腰握住一把稻谷,手中锋利的镰刀在天色渐明中探出一道冷光,于是镰刀和沉甸甸的水稻禾相互交织着,瞬间发出“唰唰……”的摩擦声。

我们打着哈欠,揉着惺忪的双眼来到自家稻田时,父亲割下的水稻已经像小山一样,东一堆、西一堆地铺满田中。我赶快抱起一捆稻禾用力地向打谷桶中摔打过去,谷子和谷桶碰撞后,爽快地从禾秆上齐刷刷地脱落,只一会儿金黄的稻谷铺满谷桶底。

毕竟我人小力弱,两个来回后,我喘着粗气开始胡乱地摔打起稻谷来,没了整齐划一的节奏和动作,谷子纷纷飞出谷桶掉在田中。这时,坐在田埂上休息的父亲发现了问题,



题,他走上前一把拦住我说:“累了就休息,你看谷子都掉到桶的外面了,这样会浪费很多谷子。你知道吗?我们吃到嘴里的每一粒米,要经过八十八道工序才能摆上桌。”“八十八道工序?”我瞠目结舌,被这个数字给吓愣住了。那天通过父亲的谆谆教导,我知道了

很多农作知识。

我以为收完稻谷,忙碌了三个季节的父亲就能休息了。可是,那天我看见他又伏在磨刀石上来回“嚯嚯”地磨刀。我才明白,其实收稻谷只是父亲秋天里一项劳作的开幕式,山上还有黄豆、绿豆……等着他去收割

呢。长年累月的风吹日晒,让父亲的皮肤呈古铜色,在阳光下发出别样的光,他弯腰弓身握着黄豆秆,麻利地割起来,寂静的山坡上只有鸟叫、蝉鸣和父亲割黄豆的声音。

割完黄豆、绿豆。又要开始种大蒜和撒芫荽了,这两样农家小菜,得用狼粪草铺在上面,因为它们可以用来抵挡冬日的寒冷。这时,镰刀又派上了用场。狼粪草上有绒毛,触碰后人的身体就会发痒,我很是佩服父亲,他一点都不怕痒,愣是年年去割。直到有一年,我无意中听到母亲和父亲的对话,才揭开了父亲不怕痒的谜底。那天,母亲对父亲说:“不用割狼粪草了,我们可以用稻草来铺。”父亲却说:“稻草留着喂牛吧,痒一点又算得了什么?”

父亲的秋天,就是从收稻谷开始的,忙碌又充实。虽然累和辛苦,但是从来没有见他在我面前说过一声。他用丰厚的成绩告诉我们,每一份收获都是需要付出辛勤的努力。而他的收获,也让我们明白,只有经过了春耕、夏种,才能有秋天的丰收。这就是父亲的秋天,也是我们的人生教诲。

最最难忘
zuizuinanwang

出纳老梁叔

李志联

喝点酒,基本是本地产的大众化白酒。刚开始我不喝,帮他们倒水倒酒,但经不住他们的再三劝,慢慢也跟着喝,由半杯到一杯,由一两到二两、三两,酒量竟也涨了不少。

那时下乡有误餐补助,吃过饭趁着主人出去添水沏茶的空档,老梁叔就会从口袋里面抽出两张钞票,往人家桌子一放,推起车子就走,一边走一边笑着打招呼:“走啦,毛主席教导,不拿群众一针一线,不吃群众一粥一饭。”等人家反应过来,拿着钱追出家门,我俩已骑出去老远了!

老梁叔是我们营业所最见过世面的人——当海军的舰长,坐大军舰出过远海,也坐过大飞机,这些对二十多年前农家出身的我来说非常有吸引力。有次月末加班结账,我好奇地问老梁叔:“坐飞机啥样,害怕不?”他看看我,又看看其他同事,问我们:“恁几个都没坐过飞机吗?俺几个都没坐过。他每次讲的时候都比上次内容多一点,夹叙夹议,“钱是好东西,但不是自己哩,千万不能要,这是一辈子的大事”。

在智能点钞机尚未普及的20世纪90年代,手工点钞还是老梁叔点得好,动作规范,操作到位,有耐心、有毅力。特别是对待那些拿着破烂零钞到网点兑换整钞的商户或村民,老梁叔来者不拒,数量少的当场清点兑换,数量多难以当场兑换的,与人当面说好改天来取,有多少是多少,从未因兑换零钱、残币等起过争执。

老梁叔有空闲时就带着我出去催收即将到期的贷款或考察拟发放的贷款。当时营业所没有机动车,俺俩一人骑一辆自行车,车把上挂个小提包,装着借据、催收通知书、利息单、计算器、签字笔、印泥盒等,走街串巷,进村入户,俨然一个流动的小银行。

碰上饭点,我俩就在村里的代办员家里吃,老梁叔不抽烟,但喜欢

热心的老梁叔,愿您一生平安!



曹

风

伙伴

徐剑
摄心灵站台
xinlingzhantai

拥抱

刘厚珉

我任教过一年,亲历一届学生的毕业季,却由此感动一生。

毕业考试前,我对学生承诺,我个人掏腰包奖励进步突出的4名学生。成绩公布了,何建新、张辉、刘静茹、王爽成了幸运儿。我问他们为什么要奖励。何建新抱来装订成册的作文本,说要给青春留下永恒的记忆,让我给他写前言。何建新喜欢写作,这个要求有纪念价值,我爽快地答应了。

张辉很干脆,说:“到老师家借书看。”“当然可以。书可是我的心肝宝贝,你可要珍惜。”我满口应允。

刘静茹性格开朗、落落大方,对我说:“老师,是不是明天照毕业照呀!”我点了点头。“我们俩能不能合影?”“行。照多少都行!”我爽快地回答。

心香一瓣
xinxiangyiban

神秘的喀纳斯

魏建国

喀纳斯景区位于新疆阿勒泰地区布尔津县境内的深山密林中,距离首府乌鲁木齐约800千米,是新疆著名的旅游胜地。

“喀纳斯”,在蒙古语中是美丽富饶、神秘莫测的意思。

据导游介绍,整个喀纳斯景区由喀纳斯湖、观鱼台、月亮湾、神仙湾、卧龙湾等几个景点组成。

首先,我们来到了喀纳斯湖。喀纳斯湖约45平方千米,海拔1374米,最深处可达118米,是我国最深的高山湖泊,是珍稀动物的天堂。

来到湖边,看到清澈宁静的湖面,用手掬一把湖水,湖水凉飕飕的。

在导游的带领下,我们坐上了游船。随着游船慢慢开动,只见山清水秀,水天一色。一座座山峦环绕着湖水,一条条小鱼在湖里嬉戏,一只只水鸟在船的上方飞舞,好一派生机勃勃的景象。站在船上,忽然感到心胸更加辽阔了。在微风的轻抚下,望着美丽的风景,真想变成这山里青翠欲滴的大树,永远地守护着这片世外桃源。据说,湖水会随着一年四季季节和天气的变化而时常变换颜色。环湖四周混合了云杉、冷杉和西伯利亚落叶松的原始森林,山坡被茂密的草丛覆盖,不同的植物群落层次分明,金黄、墨绿,呈现出万木争辉的景象。

我们登上了观鱼台。观鱼台始建于



1987年,位于喀纳斯湖西岸的骆驼峰上,距湖面高差660多米。因为这里是观察喀纳斯湖“水怪”的极佳位置,故得名“观鱼亭”。

“观鱼亭”高约19米,结构为两台一亭。顶部为半圆球状,有四个对称的类似于翅膀的奇异造型,是“水怪”尾巴和雄鹰翅膀的寓意。在这里,可鸟瞰喀纳斯湖全景,同时,可观赏到湖的周围层峦叠嶂,翠峰倒影、云起波涛的秀丽山谷;举目北望,从南向北蜿蜒而上的喀纳斯湖水被群山阻挡,山峦之中可清楚地看到阿尔泰山的友谊峰。

月亮湾是喀纳斯河的一个河湾。由于

湖底高差和上游来水量的变化及光线影响,月亮湾呈现出瑰丽而多变的色彩。月亮湾夹在东西两山之间,河道随山势迂回,形如一弯新月,故名月亮湾。

月亮湾迂回蜿蜒于河谷之间,水面平波如镜,在上下河湾内发育两个酷似脚印的小沙滩,很是奇特,被当地人称为“神仙脚印”。这两个“脚印”,有着不同的传说:

有的说是西海龙王收复“水怪”时所留,也有的说是嫦娥升天留下的,还有一说是成吉思汗西征追敌时留下的。无论哪个传说,都给月亮湾增添了一抹神秘的色彩。

涟漪。

两周后,我收到王爽的来信:老师,我6岁时没了父亲,模糊的记忆里,父亲每次出差回来都给我拥抱。我想念父亲,看到您,我忽然发现,您的笑容就像我父亲的笑容。于是,我渴望被父亲拥抱的心一次次被激发。为了这一份“父爱”,我告诉自己要努力,再努力。我的付出终于得到了您的拥抱。谢谢您,老师,是您给了我父亲般的温暖!我一定勤奋学习,立志成才,回报拥抱的“父爱”……

读后信,我的心久久不能平静,原来一个令我“尴尬”的拥抱,竟能产生这么巨大的正能量。

王爽,向着你预期的人生目标前进吧,父爱永远会伴随你!

月亮湾是喀纳斯的代表,月亮湾两侧峰峦叠嶂,原始森林密布,古木参天,林下河湾半岛状平台上是绿茸茸的大草坪;若登上公路旁海拔1500米的观景平台,可俯瞰到河谷中靓丽的景观——卧龙湾和月亮湾的全貌。

从月亮湾往北行约3千米便来到神仙湾。神仙湾是喀纳斯湖在山涧低缓处形成的一处浅滩,喀纳斯河流经此处变得缓慢,河水将森林和草地分割成一片片小岛屿,常年云雾缭绕、宛若仙境,因此得名“神仙湾”。只见迷雾盘旋在神仙湾上空,两边的林海也被雾气笼罩,忽隐忽现,仿佛是腾云驾雾的仙境一般。阳光照射下来,整个河流光溢彩,闪着细碎的光芒,连树上的叶子都随风摇曳在闪闪发光,看上去就仿佛有无数的珍珠在这里任意撒落。

卧龙湾,当地人称为卡赞湖,即锅底湖的意思,因其形似锅底而得名。是喀纳斯河流经这里,长期侵蚀冲刷而形成的一连串曲折的河湾,又因形似蛟龙盘卧嬉水而得名“卧龙湾”。

河水流经此处,河面变宽,水流变缓,水面平静,在阳光照耀下熠熠闪光。四周森林茂密,河水中央小岛景色秀丽,近水处巨石抵住水流,激浪拍巨石,玉珠飞溅,真是美不胜收。

喀纳斯真是人间仙境,让人流连忘返,期待再一次相聚喀纳斯。

最最难忘
zuizuinanwang

出纳老梁叔

李志联

喝点酒,基本是本地产的大众化白酒。刚开始我不喝,帮他们倒水倒酒,但经不住他们的再三劝,慢慢也跟着喝,由半杯到一杯,由一两到二两、三两,酒量竟也涨了不少。

那时下乡有误餐补助,吃过饭趁着主人出去添水沏茶的空档,老梁叔就会从口袋里面抽出两张钞票,往人家桌子一放,推起车子就走,一边走一边笑着打招呼:“走啦,毛主席教导,不拿群众一针一线,不吃群众一粥一饭。”等人家反应过来,拿着钱追出家门,我俩已骑出去老远了!

老梁叔是我们营业所最见过世面的人——当海军的舰长,坐大军舰出过远海,也坐过大飞机,这些对二十多年前农家出身的我来说非常有吸引力。有次月末加班结账,我好奇地问老梁叔:“坐飞机啥样,害怕不?”他看看我,又看看其他同事,问我们:“恁几个都没坐过飞机吗?俺几个都没坐过。他每次讲的时候都比上次内容多一点,夹叙夹议,“钱是好东西,但不是自己哩,千万不能要,这是一辈子的大事”。

在智能点钞机尚未普及的20世纪90年代,手工点钞还是老梁叔点得好,动作规范,操作到位,有耐心、有毅力。特别是对待那些拿着破烂零钞到网点兑换整钞的商户或村民,老梁叔来者不拒,数量少的当场清点兑换,数量多难以当场兑换的,与人当面说好改天来取,有多少是多少,从未因兑换零钱、残币等起过争执。

老梁叔有空闲时就带着我出去催收即将到期的贷款或考察拟发放的贷款。当时营业所没有机动车,俺俩一人骑一辆自行车,车把上挂个小提包,装着借据、催收通知书、利息单、计算器、签字笔、印泥盒等,走街串巷,进村入户,俨然一个流动的小银行。

粗略一算,我有十年没见过大风大浪了。

梁叔了,心里还真想念。前阵子,涿州暴雨成灾,全国支援抗洪救灾,我拨打老梁叔以前的电话询问情况,却一直

没有打通。

热心的老梁叔,愿您一生平安!

百味人生
baiweirensheng

向往生活

李胜

我在二十岁的时候想过自己三十岁的样子。这不他来了,又觉得有些突然。是啊!真的三十了。

古人说三十而立,我认真翻阅了一下释义,孔子讲他在三十岁时学懂了礼仪,从此说话做事都有了把握。那么,我的三十岁呢?是否学会了圆融的处事,还是在事业和生活上有所成就,我想那都不是最重要的。用成功与否来定义三十岁这是世俗的、浅薄的,我想三十岁应该懂得面对自己。经历过繁重的学业,初入职场的懵懂、为人父的生涩,慢慢发现面对生活有时是无能为力的,面对大千世界自己是渺小的,工作中生活中也逐渐暴露出自己最不堪的一面,这时你才意识到你不完美,有时是无比稚嫩和懦弱。你可以选择逃避,但我更想更多人选择面对这一切,面对自己、正视自己,从而改变自己。

我们这代人没有经历过无情的战火,也没有经历过激荡的社会变革,从小衣食无忧见证了社会翻天覆地的变化,这样想一下,我们是多么幸福啊!可是,有时这日新月异的社会,高速的信息通讯,不可思议的科学技术让我们应接不暇,尽管我们拼命地学习,但是还是有一定的本领恐慌吧,所以会有焦虑,生活的节奏也快了起来。我们常常去远方旅行却忽略了脚下的风景,屏幕上不断刷新别人的“段子”却未曾留意自己的生活。平日里总是那么匆忙,又或是有些不真实。少了东坡先生“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行”的淡然,也缺了李白“两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山”的快意,更忘了“人生哪能多如意,万事只求半称心”的半事欢心。其实仔细想想,这些经典无不来源于生活,正是他们对自然的观察,对生活的热爱,才让他们于繁忙的人事中有更多的人生感悟,从而在心灵上有所升华。

虽然我们所处的社会角色有所不同,但是未来都还有很长的路要走,我们要更加向往生活,不仅向往他的鸟语和花香,也要向往他的高山和低谷。在迷茫时不自弃,在成功时不骄傲,在失落时不埋怨,拍拍身上的泥土,向着远方、向着未来、向着生活、前进!前进!我们总会获得生活的青睐,从而到达诗意图的远方。

长河浪花
changhelanghua

秋辞短章

胡敬洪

月之韵

秋夜玉盘悬天际,桂酿琼浆醉神奇。
枝影悠然拂雅榭,皎洁欲邀寒雁栖。

水之赋

秋溪秋泉秋水长,金枝金叶金果香。
澹澹无涛声有韵,滴滴裂石傲秋凉。

露之曲

秋露红霜缀千树,疑似村姑佩玉珠。
心灵透亮岁难老,丰收节里谷正熟。

叶之词

秋叶飘洒情叩窗,觞中绿绦万点黄。
待到随风归故土,化作香泥蕴春光。

兰之调

秋色捐情九畹绵,清芳幽居亦娇艳。
晚月醒梦赏流萤,淡妆佳丽倚画栏。

菊之谣

秋风弄琴寥天爽,满院金甲迎重阳。
轻弹一曲《清平乐》,荡尽残暑赋华章。