

一叶一世界 巧手见匠心

——访菏泽棕榈叶编织艺人刘秋珍

几片棕榈叶、一把铁钳子、几根铁丝,在刘秋珍的手中被快速地翻动,拉、叠、剪、穿……一只只栩栩如生的蚂蚱、蝉、蜗牛便呈现了出来。9月13日,记者走进牡丹区牡丹街道赵楼社区棕编艺人刘秋珍的家中,琳琅满目的棕编作品令人叹为观止。

棕编是以棕榈树叶为编制原料的传统手工艺,2011年被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

“由于棕编技艺复杂,加之受棕叶本身局限,难以包装,因此棕编的商业化道路并不顺利。”刘秋珍告诉记者,她学习棕编制作技艺已有20余年,早些年一些民间艺人把棕榈叶编织成各种活灵活现的小动物,插在草帽上走街串巷。在民间艺人的手上,只用短短几分钟时间,就可以将几片叶子编织成我们熟悉的动物造型,活灵活现的飞禽走兽,花鸟虫鱼。

由于新鲜棕榈叶制作的成品会因水分流失而蜷缩,为了让棕编成品存放更久,刘秋珍在技艺上求新求变,她创新出“高级棕编”。“我给棕编制品穿上铁丝来定型,还染上各种颜色以满足多样的需求。”刘秋珍表示,不同的编法会决定不一样的纹路、神态。“比如蝴蝶翅膀比例从哪里开始由大变小,蝴蝶的触角多长多宽,它们的配重直接影响成品的灵动性,这些都是第一次一次地试验得来的经验。”说起来不难,实则却不容易。

力求作品更加逼真灵动,刘秋珍一次次不断尝试改良动物各部位的大小长度。从简单的蚂蚱到复杂的鳄鱼,随着棕榈叶层数增加,对刘秋珍力量把握和毅力的考验越大。岁月的磨砺使得她的棕编技艺炉火纯青,编出的动物栩栩如生。刘秋珍说:“只要拿起棕榈叶,不用特意想什么,动物的形象仿佛就在眼前。编制的过程就是把想法做成实物,每次完成制作都很有成就感。”

随着时间的推移,刘秋珍棕编艺术的创作题材从常见的几种发展到五十多个品种,从以前的单件作品发展到组合件,更结合牡丹文化赋予了棕编工艺品新的寓意和思想。

提起对未来的期望,刘秋珍表示:“起初我学习棕编更多的是感觉好玩儿,现在我希望传承好这项传统技艺,做好棕编技艺的创新,与时俱进,才能走得长远。”

如今,刘秋珍经常受邀去老城曹州参加非遗展示活动,带着棕编走进广大市民的日常生活,让更多人能了解棕编非遗文化。

文/图 记者 李若生



定陶两夹弦小戏再获殊荣

本报讯(记者 刘卫国)8月31日至9月6日,由中国戏剧家协会、陕西省文化和旅游厅、陕西省文学艺术界联合会等单位主办的第九届“全国优秀小戏小品展演”在西安举行。定陶区两夹弦非遗保护传承中心剧目《公鸡过寿》荣获第九届“全国优秀小戏小品展演”优秀剧目奖和“特别推荐剧目”奖。

“拟人化的小公鸡,在剧中穿插,可爱灵动,让这个写实性很强的作品有了‘成人童话’的味道……”看过由定陶区两夹弦非遗保护传承中心演出的两夹弦小戏《公鸡过寿》的西安观众张璇表示,作品将现实主义和浪漫主义相融合,有趣又有深意。

据悉,此次展演来自全国二十多省(自治区、直辖市)的75部入围作品分别在西安广电大剧院和易俗大剧院进行了10场精彩展演,节目类型涵盖木偶剧、山东梆子、川剧、楚剧、豫剧、舞剧、两夹弦、话剧小品等数十种艺术表演形式,42种剧目类型,10部作品获评“组委会特别推荐剧目”,不仅让人们欣赏到全国各地艺术精品,而且推动地方小戏小品的保护与传承,为戏剧行搭建起展示创作成果和艺术风采的新平台,为推动全民艺术普及,丰富群众精神文化生活提供了新舞台。

单县举办中华经典诵读比赛

本报讯(通讯员 刘厚珉)近日,单县举行2023年“国学小名士”中华经典诵读决赛,进一步弘扬中华优秀传统文化和传统美德,引导全县广大青少年诵读经典、传承美德、厚植家国情怀。

比赛现场,选手们镇定自若、对答如流,精彩机智的回答博得阵阵喝彩,彰显了中华经典文化的魅力及当代青少年的风采。

经过激烈角逐,小学组和中学组各有8名选手进入第三环节“飞花令”比拼。活动现场随机抽取“花、颜色、数字”等古诗词中的高频词进行最终角逐。选手们佳句频出,表达得淋漓尽致,真实考验了选手的诗词储备量和现场反应能力。

经过三个环节的比拼,26名选手分获小学组、中学组一、二、三等奖,单县新华书店为获奖选手提供了国学经典系列丛书等。

非遗在身边
文化共传承

9月11日,在牡丹区吴店镇鸽鹤堂村的非遗研习工作室内,村民在老师指导下学习刻瓷,近距离感受家乡的非遗文化。近年来,我市将传统非物质文化遗产引进农村社区,让群众体验学习刻瓷、戏曲等非遗技艺,感受非遗魅力。

记者 李若生 摄



几十年,他足迹踏遍无数乡村僻径,访遍十几个省市,一片石,一块砖,只要有麒麟图形文字记载,不惜重金倾囊收集。他坚信,象征着和美祥瑞的中国麒麟文化,是世界上独一无二的文化——

姚月辉:文化自信坚如磐

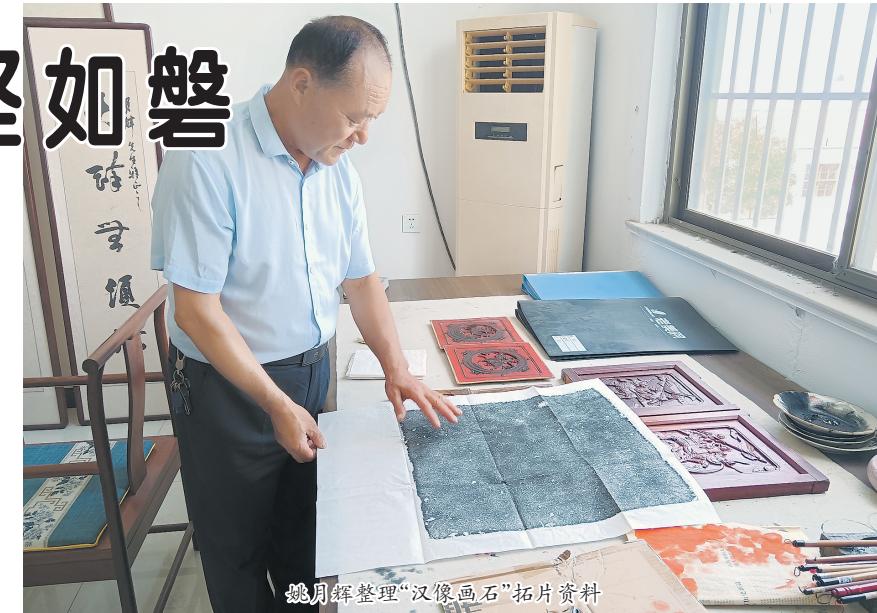
近日,记者探访巨野县民间私人麒麟文化博物馆。沿327国道,驶过紧挨县城的郓巨河,再走二三里路,路北一片林林总总的临街商铺中,“巨野县麒麟文化博物馆”的招牌显得格外与众不同。

博物馆一楼大厅地上摆满了泰山石摆件,橱柜里有各种玉器。二楼东展厅,四面展柜,各种有关麒麟文化的藏品琳琅满目。迎面的几块汉砖上,麒麟浮雕栩栩如生。

姚月辉介绍,博物馆建筑面积2600平方米,共三层,内设六个展厅,馆内陈列麒麟主题文物、图片、碑刻、拓片、器具、民俗用品、历史资料等1200余件,其中不乏珍贵的麒麟展品。

在袅袅缭绕的茶香里,姚月辉娓娓道来自己和有关专家对于麒麟文化传承态势及对外影响力的意见。姚月辉说,麒麟作为“四灵之首”,集中了一切动物的优点,是中国民众生活中永远的吉祥物,蕴含儒家文化精华,与至圣孔子密切相连,代表着中华传

统人文思想,成为具有厚重内涵的中华文化符号。



姚月辉整理“汉像画石”拓片资料

三层楼后,有一排坐西面东的平房,这是姚月辉为收集来的麒麟石雕、石刻专门修建的展厅。展厅内百余块麒麟石雕、石刻摆放在三角铁焊制的支架上,有的重达上吨。这些藏品有的来自曲阜,有的来自广东、福建。其中有一块“汉像画石”石刻是姚月辉收集历程中的“得意”发现。这幅石刻有两幅图画,上图是《西王母拜贺图》,下图是《仙人饲麟图》。姚月辉说,十几年前,在一个村里偶然发现一家女主人的四条腿的“捶布石”很特别,就上前近瞰,上面竟有精美的麒麟石刻。于是,他毫不犹豫地掏出身上的2000元钱买了下来。当时的2000元能顶现在的两万元。这块石刻后来被专家鉴定为“汉像画石”,姚月辉把它当做“镇馆之宝”。

巨野县是麒麟文化的发源地佐证翔实。姚月辉说,巨野现有获麟冢、金山麒麟洞、麟山、唐代翰林学士韦表微书写的“麟台碑铭”、明嘉靖进士张九叙斗书题写的“麒麟冢碑”、明天启年间的“重修瑞麟寺功德碑”等大量历史遗存,以及民间代代相传的关于麒麟的大量传说和爱麟、敬麟、崇拜麟的民风民俗等。2008年巨野被命名为“中国麒麟之乡”,“麒麟传说”被国务院列入国家级非物质文化遗产名录,巨野的县

歌就是《麒麟降生的地方》。

也正是基于这样的自信,姚月辉才有了举毕生之力,倾囊中所有,苦苦搜集保护

和麒麟文化相关的实物,建设麒麟博物馆的“执念”。

平时,姚月辉认真学习研究麒麟文化

背景和实物保存知识,一丝不苟地修复残损藏品,对文物进行系统的记录和登记,并让藏品在最佳的温度、湿度的条件下保存。姚月辉说,麒麟文化博物馆藏品的保

存条件,可以与专业博物馆相媲美。

每天,姚月辉一遍遍向前来参观的客

人详细介绍麒麟文化的价值和保护意义,

文/图 通讯员 姚朝磊 谢新华 记者 苏成华

岳永勇:
两万诗篇满诗囊

感,从身边琐事到天文地理、人文历史,从五湖四海到古今中外、四极八荒,都在他的笔下生花。

对岳永勇老人来说,他最美的晚年岁月,是和诗词“琴瑟和谐”。他说,自己遇到了一个好时代,一个越来越重视中华传统诗词的时代,希望通过诗歌讴歌伟大的新时代。因为有诗词的陪伴,他的晚年生活多了一份美丽,更多了一份诗意。

文/图 通讯员 田丰 记者 彭传军

