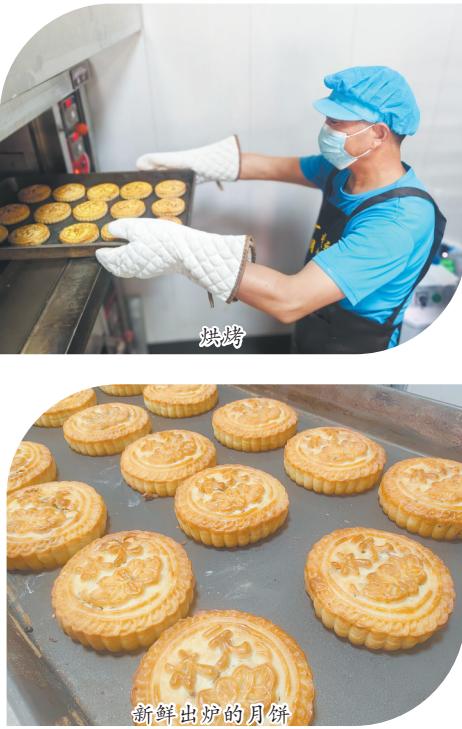


# 每一口都是儿时的味道

——零距离感受菏泽手工五仁月饼制作工艺



色泽金黄的面皮包裹着鲜甜咸香的馅料, 一口咬下去, 软糯香甜迸发在唇齿之间……随着中秋佳节的临近, 许多爱吃月饼的市民开始在城区大大小小的月饼店驻足。

月饼又称团圆饼, 中秋食月饼赏月是中国南北各地共同的习俗。从唐代开始流行的月饼, 以独具一格的制作工艺, 在中华食苑中占据着重要地位。像菏泽本地的纱厂手工月饼, 传统的老手艺, 老味道在制饼师傅手中一代传一代。

“饼皮和馅料要过秤, 饼皮厚一点薄一点, 馅料多一点少一点都会影响口感, 包馅时力度要轻柔。接下来, 就是用饼模成型, 在成型的月饼上轻轻刷一层蛋液, 烤好回油后, 还能提升整体香酥口感。”……9月12日7时许, 制饼师傅刘义盟的纱厂状元月饼店便开始忙碌起来。

20多平方米的门店不大, 却五脏俱全。四五名工人在操作间内, 忙得停不下来, 和面搓粉、翻炒馅料、包馅印饼……圆滚滚的面团逐渐变成一只只饼坯被送进烤炉。经过二三十分钟烤制, 月饼新鲜出炉, 香味扑鼻, 引得门外的食客伸长了脖子, 不自觉地吞咽着口水。“都是吃了十几年甚至几十年的老主顾, 马虎不得。”刘义盟告诉记者, 纱厂月饼以传统的五仁月饼为主, 一个约2.5两。

“五仁是指花生仁、瓜仁、核桃仁、芝麻仁和杏仁, 我们又增添了腰果、果脯之类的, 口感更加丰富。”刘义盟介绍, 对于经典产品五仁月饼, 菏泽的中老年人尤其爱吃, 这是他们年轻时的味蕾记忆。

在这个讲究效率的时代, 机械化程度成为衡量行业发展的主要指标。刘义盟带着四名制饼师傅从早上一直忙到下午, 每天制作约1000斤五仁月饼, 与机械化生产相比, 这个产能实在太低。“机器制饼快是快, 也省人工, 但是传统手艺也不能丢。30多年来, 我们一直坚持在五仁月饼制作环节保留传统手工制作, 而后续创新的新式月饼则实现自动化、标准化生产。”说到传统手工技艺的传承和发展, 刘义盟深有感触。

如今, 很多像刘义盟一样从事月饼制作和传承的人, 正积极主动同养生潮、电商等新理念接轨, 借助短视频平台、直播等形式传播月饼制作技艺, 探索传统技艺在新时代、新需求上的可持续发展。在他们手上, 这项传统手工技艺, 正焕发出新的风采。

文/图 记者 李若生



秋韵  
徐成文作

## 书画苑

### 菏泽艺术学校学生戏曲活动掠影

本报讯(记者 刘辉)近日, 中国戏剧家协会第27届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动审核结果公布, 菏泽艺术学校2020级戏曲专业学生吴明川参赛的山东梆子《老羊山·起銮驾龙虎川把景赏》以9.35分的好成绩获得“金花”称号。

“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动由中国戏剧家协会和举办地人民政府共同主办, 中国文联戏剧艺术中心和举办地相关文化机构共同承办, 以弘扬民族文化, 传承戏曲艺术, 培养广大少儿对祖国民族戏曲艺术的兴趣与爱好为宗旨的全国性少儿戏曲赛事, 每年举行一次。“金花”称号是全国少儿戏曲领域的最高奖项。

据悉, 2015至2017年, 该校戏曲专业学生曾三次代表山东省剧协参加该项赛事, 均获得了“金花”称号。本次获奖是该校第四次获得该项荣誉。

## 张奎方中国画作品展举行

本报讯(通讯员 王振宇)日前, 由市美协主办的“迎国庆·笔墨融情 青丹追梦——张奎方国画艺术作品展”在市博物馆举行。

日前, 牡丹区黄堽镇匠工木雕手造坊内, 木雕匠人以木为纸, 以刀代笔, 一朵朵惟妙惟肖的“牡丹花”悄然绽放。近年来, 牡丹区大力发展木雕产业, 通过以老带新、培训传承等方式将非物质文化遗产转化为产业优势和经济优势, 让木雕文化散发出时代魅力。

记者 李若生 摄

本次画展共展出作者66幅中国画作品, 时间持续到9月23日。据了解, 张奎方现为成武一中美术教师, 是中国美术家协会会员, 中国画虎艺术研究院副院长, 菏泽市美协工笔画艺委会副主任。1988年毕业于菏泽师专美术系, 1995年结业于中央美术学院国画系。先后受业于著名画家靳庆金、成弘夫等教授。其擅长花鸟画, 能工善写, 尤擅画虎。作品多次参加全国、省画展并举办个展和联展, 多幅作品在《中国书画报》《文艺报》《花鸟画研究》《山东画报》《美术报》等专业报刊上发表, 多幅作品被艺术机构和私人收藏家收藏。



# 手指当“乐器”吹出天籁之音

——访中国指哨艺术传承人董方剑

“不用煤不用电, 放在嘴里就能练, 十指可以组成五六十种吹奏方式……”近日, 在牡丹区何楼街道办事处姜楼村, 中国指哨艺术传承人董方剑正在指导弟子训练, 围观的村民听到抑扬顿挫的指哨声, 纷纷给予热情的掌声。

指哨是以手指吹出哨音, 是一项艺术表现形式, 古人称指哨, 是一种被考古和音乐专家确认的源于先秦的巴楚绝技。

据《资治通鉴》记载: “以指夹吹之, 然后有声谓之啸指。”古人称指哨“玄妙以通神灵, 精微是以幽深邃深”, 是一种抒发情感的古老的演奏方法。指哨是失传千年的

一种宫廷音乐, 始于秦汉, 盛于魏晋, 相传诸葛亮、柳宗元等人都是吹奏好手, 是中国的古老艺术结晶。

作为世界华人文化艺术团指啸艺术研究会会长、青岛市指啸艺术促进会名誉会长, 董方剑从小就喜欢上了这门艺术, “大概在五六岁的时候, 我就接触到了指哨, 那时指哨是田间地头、茶余饭后的一种消遣方式。”董方剑说, “如今, 指哨还具有深厚的群众基础, 从更深的角度来说, 指哨也是一门文化遗产。”

真正爱上指啸艺术, 是董方剑上了高中以后。“那时我是学校篮球比赛的裁判, 一次篮球赛时, 我的哨子坏了, 由于比赛不能停止, 就灵机一动, 用指哨代替哨子进行吹罚, 使得比赛得以顺利进行。”董方剑说, 就是

从那次事件开始, 他的指哨引起了老师与同学的关注。在老师的鼓励下, 他开始不满足于吹奏单纯的音节, 经过刻苦训练, 渐渐可以吹奏出简单的歌曲。现如今, 董方剑会演奏的“指哨曲库”除了歌曲, 戏曲方面也有所涉猎, 豫剧、京剧等都慢慢地填充进他的“指哨曲库”。

工作之余, 董方剑依旧不忘追求他所热爱的指哨艺术, 经常练习与研究。凭借对指哨艺术的执着与热爱, 经过刻苦锻炼, 董方剑的指哨技艺逐渐炉火纯青, 先后荣获了“山东口哨音乐节”指哨表演一等奖, “第二届中国口哨音乐节”优秀演出奖等多个奖项。

2013年, 董方剑受邀到美国, 参加北卡州路易斯堡市举行的第40届世界口哨大会。在这次比赛上, 他用指哨演奏的歌曲《天路》, 获得男子成人组指哨流行音乐第一名。

“指哨是一项文化遗产, 需要得到传承。”董方剑是这样说的, 也是这样做的。在他的努力下, 多个小学相继开设了免费的指哨课, 通过专业的知识教授, 培养了孩子们的兴趣, 实现了指哨艺术的弘扬与传承。如今, 退休回到家乡的董方剑依旧致力于指哨传承, 在教授弟子的同时, 他还准备搜集古代流传下来的关于指哨的文字记载, 编撰成比较规范的指哨吹奏理论教材, “这样也能为指哨的传承尽一些自己的绵薄之力”。

真正爱上指啸艺术, 是董方剑上了高中以后。“那时我是学校篮球比赛的裁判, 一次篮球赛时, 我的哨子坏了, 由于比赛不能停止, 就灵机一动, 用指哨代替哨子进行吹罚, 使得比赛得以顺利进行。”董方剑说, 就是



荣誉墙

## 让音乐的梦想飞翔 ——记定陶区音乐家协会副主席黄进军

记定陶区音乐家协会副主席黄进军

“黄老师, 您为我们吕沟村创作的村歌《抗日模范村》刚上线一天, 点击量就超过了六万人次, 十分感谢您。”9月15日上午, 正在谱曲的定陶区音乐家协会副主席黄进军, 接到了定陶区张湾镇吕沟村村主任打来的电话。

多年来, 黄进军凭着坚韧的毅力, 过人的才华, 由一名音乐发烧友成长为享誉鲁西南的知名音乐家。

黄进军1966年出生在定陶一个普通的教师家庭, 父亲黄聘三是20世纪70年代定陶师范的音乐老师。也许是受父亲的影响, 黄进军从小便对音乐产生了特殊的感情, 每当父亲在家里用笛子、二胡、月琴等乐器吹拉弹唱的时候, 黄进军便听得入了迷。1985年, 他高中毕业, 本想报考音乐学院作曲专业, 最终因种种原因与心爱的大学失之交臂。

1994年9月, 他用自己微薄的工资自费参加了中国函授音乐学院理论作曲系本科班的学习。1995年3月, 他作曲的《月亮望成小竹篮》发表在《中小学音乐报》; 1995年秋, 他创作的《月满西楼》发表在《青年歌声》杂志上。之后, 他的作品相继发表在《湘江歌声》《校园歌声》《通俗歌曲》《音乐周报》等省级以上专业报刊, 也因此被山东省音乐家协会吸收为会员, 并当选为菏泽市音协理事。

黄进军与全国各地的许多词作家及歌手、歌唱家有过广泛的、良好的合作。他的作品根植于民族音乐的土壤, 紧跟时代节拍, 风格多样, 气势恢宏, 细微处走心入耳, 因而受到歌迷和听众的喜爱及好评, 前来找他谱曲的人络绎不绝。黄进军对作品精益求精, 几乎每一首作品, 除了精心谱曲之外, 歌曲编配、伴奏制作、辅导歌手、录音棚监工, 他都亲自参与, 全程跟踪。他经常说, 音乐作品生产中词、曲、编、唱、录, 各个环节, 马虎不得。

据不完全统计, 截至目前, 黄进军共创作各类型音乐作品逾千首(件), 在《歌曲》《儿童音乐》《青年歌声》等国家级和省级以上专业报刊及QQ音乐、酷狗音乐、腾讯音乐、全民K歌、KTV、中宣部“学习强国”、人民网、央视频等专业播放器、音乐媒体发表原创作品数百首, 获奖30余次。其中, 黄进军与河北词作家赵景岩合作的《人民记住你》, 在“红色经典·百年传承”音乐文化展播活动中, 被中国广播电视台社会组织联合会评为优秀作品, 并被推荐给央视《中视音乐汇》栏目播出; 与词作家臧怀生合作的《唱不完的鱼水情》在2022年获得全国双拥歌曲大赛优秀奖; 反映正能量的歌曲《中国好人》一经推出, 点击量即突破40万, 获得了良好的社会效益; 《大河浩荡》荣获建党百年全国原创歌曲征集大赛最佳歌曲奖。

一分耕耘, 一分收获。黄进军的辛勤付出, 为他赢得了较高的人气。仅中国原创音乐基地一个网站, 黄进军的作品点击量已达2100万之多!

目前, 黄进军是中国原创音乐基地认证音乐人、北京金声玉振音乐工作室特邀作曲家、广东山沟沟音乐村特邀作曲家, 中国音乐著作权协会会员、山东省音乐家协会会员。

“音乐是人类最美的语言, 有这么多的朋友喜欢我, 支持我, 我一定不负众望, 创作更多不负时代、不负人民的优秀作品, 歌颂我们伟大的祖国、歌唱我们美好的生活。”黄进军说。 通讯员 张广亮 王炜华 记者 刘卫国

