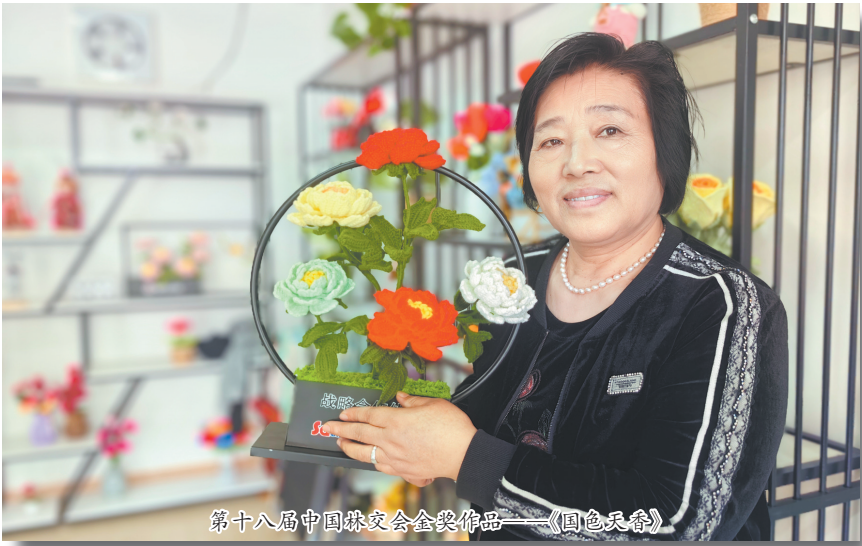


一针一线皆匠心 钩织漫漫传承路

——访菏泽手工钩织艺人张惠灵



巧手钩出牡丹花



第十八届中国林交会金奖作品——《国色天香》



手工钩织的西游人物



钩针编织



在线直播传授钩织技艺

一对钩针、一团毛线,可以钩织出怎样的美丽图景? 10月11日,记者来到菏泽鲁西新区马岭岗镇穆李村手工钩织艺人张惠灵的工作室。只见她构图选料,挑针运线,巧手翻飞,在各色毛线经纬交织间,一朵栩栩如生的牡丹花便呈现在眼前,令人叹为观止。

“手工钩织,可以说是老一辈女人必备的手工技能,几乎人人都会,也是不少农村家庭的收入来源之一。”今年67岁的张惠灵告诉记者,过去,手工钩织注重实用性,比如杯垫、毛衣、杯套等。而今,她创作的手工钩织产品不仅具有实用性,还能兼顾颜值和功能,比如惟妙惟肖的牡丹盆景、萌动可爱的卡通玩偶、“潮味”十足的西游人物……这些精美的钩织作品,既传承了老一辈钩织技术,又增添了流行时尚元素和牡丹文化元素,让许多年轻人着迷。前不久,在第18届中国林产品交易会上,张惠灵创作的《国色天香》钩织作品更是获得了金奖。

随着时间的推移,张惠灵在创作过程中发现越来越多的人对钩织感兴趣,而且钩织作品很有市场,便考虑把爱好做成事业,让更多人知晓这门工艺、爱上这门技艺,通过钩织来增加收入。2023年6月,张

惠灵在女儿的支持下,成立了一家文化传媒公司,致力于推广钩织技艺,带动当地妇女就业增收。

“在我这里学习都是免费的,就是为了能让想学的人没有经济负担,安心地学习下去。我们不仅免费教授钩织技能,还免费提供绒线材料,村民只需要按照订单进行钩织,收入实行计件工资,多劳多得。”张惠灵说。截至目前,张惠灵已与马岭岗镇130多个自然村达成了合作,实现了乡镇全覆盖,近5000人在这里灵活创收。

在新的时代背景下,互联网的发展也为钩织带来了传承上的利好。张惠灵的女儿李娅致力于创新钩织传承模式,通过直播电商平台传播钩织课程,在线上教授网友钩织技艺的同时,拓宽网络销售渠道,将张惠灵和村民的作品放到电商平台,吸引了不少粉丝,销路越来越广。

对张惠灵而言,钩织并非只是一门手艺,也是一份心意。“现在大家的生活节奏越来越快,钩织已不再是单一的谋生手段,也是人们的解压方式。”张惠灵表示,希望有更多年轻人对钩织技艺感兴趣,把这门技艺更好地传承下去。

文/图 记者 李若生

《包楞调》



《包楞调》的搜集者魏传经在农村搜集民歌 (资料片)

《包楞调》又称包楞戏,因歌词中的衬词“包楞楞楞”而得名,原为担经人所唱,属佛教曲调,《包楞调》唱法具有浓郁的地方特色和民间特征。唱词以成武方言为主,常出现“高粱”“棉花”“葵花”等质朴的词汇。唱词中“月明地”等用词及“白(bei)楞楞”等发音都体现出鲜明的成武地方特色。《包楞调》原词64段,词名由诗“晴空明镜,松峰凤鸣。星亭清静,景动风轻”演变而来。诗中每字演变四段歌词,每段四句,第一句结束在“白楞楞”,第二句结束在“一点红”,第三句的结尾是诗中的字眼,第四句结束在“紧包楞”。整首唱词格式新颖,结构严密,表现内容广泛朴实。

据传,《包楞调》由明清时期民间艺人创作,主要以口传身授方式传唱,流行于成武民间,是庙会“担经”表演中的经典曲目,后随着庙会活动的衰落面临失传。1962年10月由大田集公社小程楼村周金英演唱,魏传经记词,孙啸天记谱,完成《包楞调》的整理。

《包楞调》旋律欢快激昂、俏丽泼辣、节奏明快,因其独特的花腔,一经面世即大受青睐,广为传唱。1964年5月,山东省歌舞团演员张瑛在《上海之春》音乐会上演唱《包楞调》,《包楞调》由此被学术界誉为“中国民间的花腔女高音独唱曲”。2006年11月,《包楞调》入选菏泽市首批非物质文化遗产保护遗产名录;2007年1月《包楞调》被山东省人民政府公布为第一批省级非物质文化遗产保护遗产。2009年1月,中央音乐学院作曲家唐建平将《包楞调》改编为大型交响乐。《包楞调》还被改编成合唱歌曲、筝曲、二胡曲、钢琴曲、舞蹈等多种艺术形式。中央音乐学院、中国音乐学院等高等院校把《包楞调》编入音乐教材。古筝曲、二胡曲《包楞调》被全国民间器乐考级委员会指定为考级曲目。

菏泽市档案馆 成武县档案馆 供稿



“老师,学习铁板浮雕需要有美术基础吗?”“这细如发丝的小草是怎么勾勒出来的?”近日,在单县人民路小学仿铜浮雕课堂上,面对学生们提出来的问题,老师正在一一讲解浮雕制作过程。近年来,单县人民路小学探索构建了校本化、个性化、多元化的课堂教学模式体系,自主开发了仿铜浮雕、茶艺、中医等传统文化课程,让青少年以传统文化为根,在潜移默化中感悟传统文化魅力。

记者 李若生摄

张洪杰：自学葫芦烙画『烫』出大千世界



周末时光,总能在葫芦园的架子下瞧见鄄城县董口中学教师张洪杰熟悉的身影,对着每一个葫芦细细揣摩。葫芦园老板也总是打趣道:“这可是咱们董口镇实打实的葫芦迷啊。”

张洪杰把葫芦带回家打磨干净,晒干后依据天然葫芦的外形,在其表面巧妙构思,用烙笔烙绘出或深或浅的各种褐色图案,表现出自然、古朴、典雅又独具特色的书画艺术效果,这就是葫芦烙画。透过葫芦烙画,我们可以去感受一场古朴典雅、回味无穷的艺术盛宴。每一笔勾勒回转、每一笔起承转合,都能感受到作画者的工匠精神与传统文化的魅力。

张洪杰在葫芦上作画是从一个朋友的委托开始的。许多年前,他抱着试试看的心里初次接触了烙葫芦,就是那一次偶然的尝试,打开了新世界的大门。他心中燃起了一团无名的火,对烙葫芦来了兴趣,决定深入探索琢磨,可谁知一烙就是多年,烙葫芦已成为张洪杰生命中不可磨灭、不可或缺的东西。

烙葫芦首先要费心思去挑选一年以上颜色纯正、水分干透的老葫芦,否则葫芦太新,有水分容易褪色。所以,总能瞧见张洪杰在葫芦架子下仰头挑选葫芦的身影,着迷起来,有时竟忘了时间。随后,根据葫芦形状,铅笔起稿,勾勒出作品的大体轮廓,接着烙画细笔头起线,温度要控制好,此时需要反复调试温度,因为葫芦的皮质有所差异,要注意把握火候、力度,切忌急于求成。

张洪杰说:“葫芦谐音‘福禄’,寓意着招财进宝、驱祸辟邪。在葫芦上烙刻诸如福禄寿财此类文字,可表达对好友亲眷的美好祝愿。”

张洪杰的烙葫芦,奇巧之处在于大家第一次见到它就为之动容。奇在他能在大小各异的葫芦上独具匠心地根据葫芦特点作画,鸟兽木石、山水花草、各类人物,可谓是不因势象形,各具情态”。每有朋友去他家做客,看到他的佳作,都不禁惊叹道:“嚯!技亦灵怪矣哉。”

近年来,张洪杰热衷于葫芦烙画,积极探索,烙法独特、作品精湛,给人以美的享受。烙画题材广泛,意境深远,作品通体美观大方,得到大家的一致好评与赞赏。

通讯员 刘永霞 记者 焦同帅



▲近日,笔者来到巨野县董官屯镇百时屯村贾素玲家时,她正用一双巧手摆弄着手里的花样,针线翻飞。一旁的绣花鞋和五彩刺绣虎头帽,不仅做工精细、图案别致,且造型美观,气韵生动。据了解,贾素玲痴迷钻研这一中华传统民间手工艺已近30年,周边村镇孩子们亮眼的漂亮绣花服饰大多出自她的巧手。目前,在女儿的帮助下,她尝试开通网络直播,制作刺绣产品短视频,利用现代高速互联网为绣品“插上翅膀”。海内外网友被她精湛的绣工所吸引,纷纷下单抢“鲜”购“艳”。

通讯员 杨祯 蒋晨曦 谢新华 摄



油麻玳瑁色 饴泽珀莹糕

——访鲁西南传统糕点蜜三刀制作工艺传承人张志龙

蜜三刀,鲁苏豫皖四省交界地区的传统风味小吃,单县传统糕点八大样之一,具有浆亮不粘、香甜绵软的特点,是鲁西南传统节日走亲访友的必备礼品,曾流行于20世纪80年代之前,被当代中老年人所铭记。

在单县莱河镇工业园区的安特顺食品有限公司,家住莱河镇贾楼村的传统风味糕点蜜三刀制作工艺传承人张志龙,是现代化生产流水线上的“老师傅”,其“老手艺”颇受工友们的称赞。

张志龙介绍,40多年前,其80多岁的爷爷去世。爷爷做了一辈子的蜜三刀,父亲自幼跟着爷爷做学徒,后来在供销社做蜜三刀,到他儿子这一代已有100多年的传承历史。

今年47岁的张志龙打小受父亲言传身教,从家庭作坊、沿街叫卖、集市摆摊,到如今的组织企业化、技术现代化、生产规模化、服务专业化、营销市场化,他把“小小点心”做得风生水起、日新月异。儿子张晨阳、张丞杰既继承家传手艺又从事网络销售,父子相承相谋,为企业发展作出了应有贡献。

从和面到灌浆,其中看似复杂的十几道工序,张志龙却表现得游刃有余:清水与面粉做成皮料,素油、糖稀与面粉做成酥料,薄薄的皮料覆盖厚厚的酥料,擀成坯子,白白的芝麻(又称油麻)覆盖酥料,压实压平,木条

和利刀密切配合,分割成长条,最后是最考验工匠技术的关键环节。只见张志龙左手挡刀,利刀轻舞,三刀切浅,随后一刀到底,起刀落刀,无声无息,恰到好处,外人根本看不出刀的力度、速度,全凭经验使然;装托盘、下油锅,皮料收缩,酥料开裂,外形微弓,三刀显现。油炸至金黄,再放进糖稀灌浆,最后捞出,蜜三刀浑身晶莹闪亮,掰开可拉出糖浆丝,令人垂涎欲滴、欲罢不能。

三刀轻、一刀狠,刀刀匀称;三翻身、一沉浆,块块甜香。刀切、油炸、灌浆,要的是操作者的手工、眼力。张志龙历练了30个年头,方见如今的深厚功底。

张志龙说,看似随心所欲的刀起刀落,却显得规规矩矩、方方正正,表面镶嵌了一层密密麻麻的白芝麻,色如琥珀、蜜里透亮,外华内实、表里如一。蜜三刀显示的是厚实,制作者彰显的是诚实,即为蜜三刀传统制作的人文内涵所在!

随着物质时代的到来,许多原本实在的点心都变了,唯有蜜三刀,以不变应万变,依旧是老幼皆为青睐的“老样子”“老味道”。“无论企业生产多么现代,关键环节的老手艺还是根本,不然留不住本来味道!”张志龙说。

文/图 通讯员 刘厚琨



成品展示



检验成果(右一为张志龙)



糖稀灌浆