

一针一线皆匠心 钩织漫漫传承路

——访菏泽手工钩织艺人张惠灵



巧手钩出牡丹花



第十八届中国林交会金奖作品——《国色天香》



手工钩织的西游人物



钩针编织



在线直播传授钩织技艺

张洪杰·自学葫芦烙画『烫』出大千世界



周末时光，总能在葫芦园的架子下瞧见鄄城县董口中学教师张洪杰熟悉的身影，对着每一个葫芦细细揣摩。葫芦老板也总是打趣道：“这可是咱们董口镇实打实的葫芦迷啊。”

张洪杰把葫芦带回家打磨干净，晒干后依据天然葫芦的外形，在其表面巧妙构思，用烙笔烙绘出或深或浅的各种褐色图案，表现出自然、古朴、典雅又独具特色的书画艺术效果，这就是葫芦烙画。透过葫芦烙画，我们可以去感受一场古朴典雅、回味无穷的艺术盛宴。每一笔勾勒回转、每一笔起承转合，都能感受到作画者的工匠精神与传统文化的魅力。

张洪杰在葫芦上作画是从一个朋友的委托开始的。许多年前，他抱着试试看的心理初次接触了烙葫芦，就是那一次偶然的尝试，打开了新世界的大门。他心中燃起了一团无名的火，对烙葫芦来了兴趣，决定深入探索琢磨，可谁知一烙就是多年，烙葫芦已成为张洪杰生命中不可磨灭、不可或缺的东西。

烙葫芦首先要费心思去挑选一年以上颜色纯正、水分干透的老葫芦，否则葫芦太新，有水分容易褪色。所以，总能瞧见张洪杰在葫芦架子下仰头挑选葫芦的身影，着迷起来，有时竟忘了时间。随后，根据葫芦形状，铅笔起稿，勾勒出作品的大体轮廓，接着烙画细笔头起线，温度要控制好，此时需要反复调试温度，因为葫芦的皮质有所差异，要注意把握火候、力度，切忌急于求成。

张洪杰说：“葫芦谐音‘福禄’，寓意着招财进宝、驱祸辟邪。在葫芦上烙刻诸如福禄寿财此类文字，可表达对好友亲眷的美好祝愿。”

张洪杰的烙葫芦，奇巧之处在于大家第一次见到它就为之一动容。奇在他能在大小各异的葫芦上独具匠心地根据葫芦特点作画，鸟兽木石、山水花草、各类人物，可谓是“罔不因势象形，各具情态”。每有朋友去他家做客，看到他的佳作，都不禁惊叹道：“嘻！技亦灵怪矣哉。”

近年来，张洪杰热衷于葫芦烙画，积极探索，烙法独特、作品精湛，给人以美的享受。烙画题材广泛，意境深远，作品通体美观大方，得到大家的一致好评与赞赏。

通讯员 刘永霞 记者 焦同帅



▲近日，笔者来到巨野县董官屯镇百时屯村贾素玲家时，她正用一双巧手摆弄着手里的花样，针线翻飞。一旁的绣花鞋和五彩刺绣虎头帽，不仅做工精细图案别致，且造型美观，气韵生动。据了解，贾素玲痴迷钻研这一中华传统民间手工艺术已近30年，周边村镇孩子们亮眼的漂亮绣花衣饰大多出自她的巧手。目前，在女儿的帮助下，她尝试开通网络直播，制作刺绣产品短视频，利用现代高速互联网络为绣品“插上翅膀”。海内外网友被她精湛的绣工所吸引，纷纷下单抢“鲜”购“艳”。

通讯员 杨祯 蒋晨曦 谢新华 摄



菏泽档案

——历史与文化

主办:菏泽日报社
菏泽市档案馆
征集:18615298807
hzzsdaj@126.com

“老师，学习铁板浮雕需要有美术基础吗？”“这细如发丝的小草是怎么勾勒出来的？”近日，在单县人民路小学仿铜浮雕课堂上，面对学生们提出的问题，老师正在一一讲解浮雕制作过程。近年来，单县人民路小学探索构建了校本化、个性化、多元化的课堂教学模式体系，自主开发了仿铜浮雕、茶艺、中医等传统文化课程，让青少年以传统文化为根，在潜移默化中感悟传统文化魅力。

记者 李若生 摄

油麻珑珑色 饴泽珀莹糕

——访鲁西南传统糕点蜜三刀制作工艺传承人张志龙

蜜三刀，鲁苏豫皖四省交界地区的传统风味小吃，单县传统糕点八大样之一，具有浆亮不粘、香甜绵软的特点，是鲁西南传统节日走亲访友的必备礼品，曾流行于20世纪80年代之前，被当代中老年人所铭记。

在单县莱河镇工业园区的安特顺食品有限公司，家住莱河镇贾楼村的传统风味糕点蜜三刀制作技艺传承人张志龙，是现代化生产流水线上的“老师傅”，其“老手艺”颇受工友们的称赞。

张志龙介绍，40多年前，其80多岁的爷爷去世。爷爷做了一辈子的蜜三刀，父亲自幼跟着爷爷做学徒，后来在供销社做蜜三刀，到他儿子这一代已有100多年的传承历史。

今年47岁的张志龙打小受父亲言传身教，从家庭作坊、沿街叫卖、集市摆摊，到如今的组织企业化、技术现代化、生产规模化、服务专业化、营销市场化，他把“小小点心”做得风生水起、日新月异。儿子张晨阳、张丞杰既继承家传手艺又从事网络销售，父子相承相续，为企业的发展作出了应有的贡献。

从和面到灌浆，其中看似复杂的十几道工序，张志龙却表现得游刃有余：清水与面粉做成皮料，素油、糖稀与面粉做成酥料，薄薄的皮料覆盖厚厚的酥料，擀成坯子，白白的芝麻（又称油麻）覆盖酥料，压实压平，木条

和利刃密切配合，分割成长条，最后是最考验工匠技术的关键环节。只见张志龙左手挡刀，利刃轻舞，三刀切浅，随后一刀到底，起刀落刀，无声无息，恰到好处，外人根本看不出刀的力量、速度，全凭经验使然；装托盘、下油锅，皮料收缩，酥料开裂，外形微弓，三刀显现。油炸至金黄，再放进糖稀灌浆，最后捞出来，蜜三刀浑身晶莹闪亮，掰开可拉出糖浆丝，令人垂涎欲滴、欲罢不能。

张志龙说，看似随心所欲的刀起刀落，却显得规矩矩、方方正正，表面镶嵌了一层密密麻麻的白芝麻，色如琥珀、蜜里透亮、外华内实、表里如一。蜜三刀显示的是厚实，制作作者彰显的是诚实，即为蜜三刀传统制作的人文内涵所在！

随着物质时代的到来，许多原本实在的点心都变了，唯有蜜三刀，以不变应万变，依旧是老幼皆为青睐的“老样子”“老味道”。“无论企业生产多么现代，关键环节的老手艺还是根本，不然留不住本来味道！”张志龙说。

文/图 通讯员 刘厚珉



《包楞调》



《包楞调》的搜集者魏经传在农村搜集民歌
(资料片)

《包楞调》又称包楞戏，因歌词中的衬词“包楞楞楞”而得名，原为担保人所唱，属佛教曲调。《包楞调》唱法具有浓郁的地方特色和民间特征。唱词以成武方言为主，常出现“高粱”“桐花”“葵花”等质朴的词汇。唱词中“月明地”等用词及“白(bei)楞楞”等发音都体现出鲜明的成武地方特色，《包楞调》原词64段，词名由诗“晴空明镜，松峰凤鸣。星亭清静，景动风轻”演变而来。诗中每字演变四段歌词，每段四句，第一句结束在“白楞楞”，第二句结束在“一点红”，第三句的结尾是诗中的字眼，第四句结束在“紧包楞”。整首唱词格式新颖、结构严密，表现内容广泛朴实。

据传，《包楞调》由明清时期民间艺人创作，主要以口传身授方式传唱，流行于成武民间，是庙会“担经”表演中的经典曲目，后随着庙会的衰落面临失传。1962年10月由大田集公社小程序村周金英演唱，魏经传记词，孙啸天记谱，完成《包楞调》的整理。

《包楞调》旋律欢快激昂、俏丽泼辣、节奏明快，因其独特的花腔，一经面世即大受青睐，广为传唱。1964年5月，山东省歌舞团演员张瑛在《上海之春》音乐会上演唱《包楞调》，《包楞调》由此被学术界誉为“中国民间的花腔女高音独唱曲”。2006年11月，《包楞调》入选菏泽市首批非物质文化遗产保护名录；2007年1月《包楞调》被山东省人民政府公布为第一批省级非物质文化遗产。2009年1月，中央音乐学院作曲家唐建平将《包楞调》改编为大型交响乐。《包楞调》还被改编成合唱歌曲、筝曲、二胡曲、钢琴曲、舞蹈等多种艺术形式。中央音乐学院、中国音乐学院等高等院校把《包楞调》编入音乐教材。古筝曲、二胡曲《包楞调》被全国民乐考级委员会指定为考级曲目。

菏泽市档案馆 成武县档案馆 供稿

