

心灵站合

xinlingzhantai

棉花白 棉花暖

宫风华

在乡村秋野，棉花如质朴的村姑，展露姣好的面容，透着一股野性的风情。

棉花就是母亲待嫁的小女儿，整天和母亲嘻嘻闹闹，那份亲热，令人心里漾满温情。棉花们懂得感恩，在母亲的张望里，一天天妖娆起来，丰满起来，孝顺起来。在我们殷切的目光中，棉花们扭动着腰肢，温暖着乡村，温暖着我们纯净的心灵。

那些粉白花朵，挤挤挨挨，仿若一群稚童，好奇地打量着周遭，清澈的双眸映照着蓝天白云。夕阳下，母亲扎着印花头巾，穿着水蓝对褂，点缀在棉田里，周身镶了一层锦，成为棉田里最精彩的章节。

棉田里一片雪白，如芦花，似飞絮。棉花叶子褐黄、枯焦，先前青碧的秆子变成赭黄，黝黑。棉花是骨子里热烈花朵，像热情奔放的，自带光芒，又隐含一种淡雅婉约之美。浓酽纯洁的白，浓得化不开，像西塘的夜，像低沉的情歌。

采摘棉花是天地间最美的舞蹈，与村

心香一瓣

xinxiangyiban

菊香时节

孔伟建

众多花卉中，我对秋光中英姿勃发的菊花情有独钟。

看见秋菊，总会不由自主地想起“采菊东篱下，悠然见南山”这样充满禅意的诗句，遥想当年，陶渊明写下这句诗时心境是否真的恬淡如斯？

我看见，南山脚下，篱院故围，朵朵黄花，悄然绽放，那个独倚斜阳的瘦影，饮尽那份菊花佳酿，于西风薄暮之中独醒。

我想见，那个唤作大唐的盛世，已风干成淡淡记忆。在水墨故卷的发黄文字中，沉淀成那个登高的瘦弱诗人，唱着千古风流。

那些怒放的菊，点燃了秋天的思念。那些渐远的古典，发酵成盛世佳酿，任我醉吟！

夏已淡去，秋野空旷。秋风萧瑟，树叶纷坠。转眼，又是菊香时节。

菊，是秋之灵魂。每每看见那带着新鲜露水的菊花，看见那碧绿清新的叶子，我的心瞬间便会被击中。我感动于菊花的风餐露宿，我看到的是来自大自然的勃勃生机。

菊，被誉为花中四君子之一，备受青睐。而我之所以喜爱它，源于它的安宁与

人间真情

renjianzhenqing

萝卜干的花样“风景”

马海霞

我们这里进入11月，家家户户都晒萝卜干。

青萝卜洗净，斩去头尾，切成小段，撒盐腌出水分，将萝卜条摆在太阳下晒，天气若好，三天就晒好了。晒好的萝卜条用热水烫洗一下，去除灰尘，再摊开晾干水分后，加入适量的盐、花椒面，滴入几滴高度白酒，最后淋香油，揉搓几分钟，装进玻璃瓶腌制一两天就可以吃了。

喜欢吃辣的，可以往萝卜干里加辣椒面；喜欢吃甜的，可以加些白糖；喜欢吃酸的，就多加醋。还有人往萝卜干里加入熟芝麻。若喜欢吃油焖咸菜，吃的时候取出一盘萝卜干，泼上热油即可。还有人喜欢吃十三香，腌萝卜干一定也要抓一把十三香撒上。虽然同样腌萝卜干，每家每户的口味也略有不同。

11月，到乡间走一趟，会发现晒萝卜干已然成为一道风景。有人不那么讲究，萝卜切条后，直接摊在破凉席上。有人将萝卜条摆在屋顶的瓦上晒，屋顶上的萝卜条离太阳近，离地面远，远观也颇具气势，它们自然可以趾高气昂，畅快地挥发挥着水分。有的人最具智慧和耐心，将萝卜条用线串起来，挂在两树之间，一层层，由高到低可以挂很多串。串起来的萝卜条，不用翻面，就被晒得面面俱到，而且这边没有了太阳，可以将它们挂到朝阳的

百味人生

baiweirensheng

老来俏的“回头草”

李秀芹

我看表妹发的朋友圈，练习瑜伽到了一定水平，六十多岁的年龄竟然能做一字马，立马点赞。表妹什么时候偷练出这功夫的，真是深藏不露。晚上和她视频聊天，得知她练习瑜伽三年了，当初练习的时候因为年龄大了，也没给自己定多大目标，每次跟着老师练习，她动作都做不到位，只停留在自己能接受的程度，但她认真学，坚持练，没想到现在也能做这些有难度的动作。

表妹年轻时就喜欢舞蹈，但她说自己身体柔韧度不够，学了几天便放弃了，退休后，任凭广场舞多么普及，她也视而不见，坚决不参加，她说自己不是跳舞的料。说起她学瑜伽的初衷，她说这还是老伴送她六十岁的生日礼物，让她老来吃一次“回头草”，把年轻时喜欢过而因各种原因又放弃了的事情再捡起来。

表妹老伴把瑜伽当成舞蹈了，反正都是活动筋骨。既然报名了，表妹也不舍得浪费钱，便天天去瑜伽馆报到，没想到这一练就是三年，而且还练出了成绩。

表妹总结说，一是现在条件好了，有钱有时间去学习。再则，人到了一定年龄，目标低了，学会和自己妥协了，学东西不攀不比，若比，只和自己比。每天锻炼完了，身心舒坦放松，便是收获，一点一滴积少成多，便达到了自己想象不到的结果。

有了瑜伽的功底，现在表妹也敢去广场舞跳舞了，而且前段时间还作为领舞参加了社区举办的晚会，一时间成为小区里的网红老太太。

人到老年，有时静下心来想一想，不免觉

落 叶

朱先贵

一片树叶  
悄悄地离开喧嚣  
从生命远洋  
乘着秋风的快艇  
静静地  
回到大地母亲的怀抱

红红的唇  
粘着泥土的芳香  
一个深切的吻  
对接着母亲的微笑

折断的脉络  
在涅槃中复活  
涌动的一腔热血  
融入大地  
与伟岸的身躯紧紧拥抱

极速的心跳  
是写给母亲的心语  
母亲  
我就是您一个小小的细胞  
落叶  
无论走多远  
还是扯着一根古老的藤  
无论走多远  
总有一个没了的愿

秋风撩拨起乡愁  
挂上风口浪尖  
戛然而断了线  
飘落——  
飘落——  
一个失散的灵魂  
回归一个梦里的故乡  
飘落是最后一点愿望

暮秋即景(两首)

邓荣河

(一) 落叶书签

暮秋是部恢弘的书卷  
秋风是忠实的看官  
再精彩的章节  
也不能一口气读完

飘零的片片落叶  
一张张活动的书签  
夹在某个动情处  
让缠绵多一次停顿  
令留恋常驻心间

(二) 暮秋风

攥紧一把枫叶  
捂出一团火焰  
悄悄点燃  
滚烫的思念

抓住一声雁鸣  
放几点留恋  
面对离合  
心怀坦然

最最难忘

zuizuinanwang

曲终人散音犹在

孙新法

回乡下老家做文化艺术调研，与村里年长者攀谈，不觉聊到上世纪本村的一位坠子名人孙殿魁。

一谈到孙殿魁，年长者们似乎有说不完的话题，孙殿魁的坠子书陪伴了他们一代人，弥补了村民对精神文化的需求，犹如一股清新的文艺小清流，让人们在劳作之余有了难得的欢声笑语。许多年长者回忆说，尽管现在有电视和手机，但是再也找不到听孙殿魁坠子书的那种感觉了。

孙殿魁是东明县陆圈镇东孙楼行政村人，幼时在河南生活过，学会了河南坠子书。其妻也是坠子迷，夫妻二人经常为群众演出，琴瑟和谐，配合默契。

孙殿魁唱坠子发音浑厚，肢体语言丰富，唱到尽情处把脚往演出小凳上一放，袖子一捋，经常赢来叫好声一片。孙殿魁主要演唱曲目有《王奇卖豆腐》《王宝童篡御状》，现代戏有《林海雪原》《哈尔滨奇案》等等。当时流传一个顺口溜，“拎着马扎带着凳，去听一段孙殿魁的王宝童”。

舞台虽不大，生活咫尺全。几张小桌椅，就是一个家。闪转腾挪间，爬山过沟峡。睁眼当锣鼓，马鞭当骏马。虚拟在舞台，唱念兼做打。

人生如戏，戏如人生，万般悲喜，夹杂其中。遇到烦恼事，戏曲听一听，解忧去愁烦，快乐在其中；遇到高兴事，戏曲哼一哼，好运齐分享，幸福乐融融。

孙殿魁所处的那个年代，生活条件艰苦，除了隔三岔五有电影放映工作队偶尔来放一下电影外，几乎是没有什么精神文化生活。放电影的时候，会有一些小商小贩闻声而至，有打梨膏的小贩，有卖糖稀的货郎，有带竹篮卖焦花生的小生意人。