

好“柿”成“霜”

——访曹州镜面柿饼制作技艺传承人白晋涛

近日,记者来到牡丹区何楼街道的曹州镜面柿饼生产基地,二楼房顶上,工人们选果、去蒂、旋皮、晾晒……呈现出一派繁忙的景象。

“毫都柿胜紫花梅,玉雪中含虎魄胎。肺病欲苏还怅望,姚黄欧碧不同来。”这是清代诗人王士祯对曹州柿饼的描述。菏泽古称曹州,故称曹州柿饼。

曹州柿饼精湛的制作技艺和文化积淀,一度成为皇家贡品。

“镜面柿是咱菏泽独有的柿子品种。这种柿子的果形扁圆,大小均匀,果皮薄而光滑,果肉金黄色,汁多无核。”曹州镜面柿饼制作技艺传承人白晋涛告诉记者,“霜降”节气前后正是制作曹州镜面柿饼的好时节。制作柿饼的过程十分考究,对原料的要求也非常严格。

制作柿饼首先要选果去蒂。只见白晋涛将去蒂后的柿子固定在一台旋皮机上,左手摇动把手,右手持刀旋皮,金黄的柿皮迅速脱落,“三分之一是瓤,三分之二是皮,这样旋下的柿子皮才达标。”白晋涛说,一个熟练的旋

皮工人,既能快速将皮削去,又能使旋完皮的柿子光洁好看。这样既能把果皮旋下来,也不浪费果肉。

“晾晒是柿饼制作过程中一项关键的环节。把旋完皮的柿子,放到钢丝网上晾晒,一般需要10天,期间还要不断‘翻身’。”白晋涛介绍,晾晒完毕后,柿子需要进行“上堆”发酵,即将柿子堆积在一起。“上堆”之后进入“过风”程序,每天要开堆在一起的柿子进行通风,使其排出水分。最后是“成形”,即把柿果捏成饼状,搁到缸里让其自然形成豆瓣霜。

“如果柿饼,柿树在我们这一代人手中消失的话,无疑是菏泽的一大损失。”白晋涛告诉记者,为了更好地开拓市场,发展柿饼产业,他与合伙人朱家鹏注册了“耿柿缘”商标,采用“公司+基地+农户”的运营模式,带动农户种植柿树。

“没有柿树,一切无从谈起。”白晋涛说,为了满足不同客户需要,他们又对柿饼的包装进行“提档升级”,并推出了不同包装、不同标准的“私人订制”产品。

“柿饼作为菏泽的特色糕点,不仅仅是一种美食,更是一种文化。”白晋涛表示,希望柿饼也能像牡丹花一样,成为菏泽一张亮眼的城市名片。

文/图 记者 李若生



鲁西南鼓吹乐亮相中国原生民歌节开幕式

本报讯(通讯员 谢新华 记者 苏成华)近日,2023中国原生民歌节在江西婺源开幕。山东省文旅厅选送的由巨野县创作的鲁西南鼓吹乐《包楞调》,被作为压轴节目惊艳登台展演,受到了来自全国各地观众的一致好评。

据了解,中国原生民歌节是全国性节庆活动之一,每两年举办一届。民歌节全面展示了我国各地、各民族传统音乐项目及保护成果,为传统音乐类非物质文化遗产代表性项目搭建展示、交流、弘扬的平台,加强了各民族传统音乐项目的交流沟通。

本届民歌节以“唱响原生民歌 谱写时代华章”为主题,邀请了全国传统音乐

类79支展演队伍的近400位非遗代表性传承人参演,为观众奉上64个民歌节目、15个器乐类节目。

我省国家级非遗项目鲁西南鼓吹乐、鲁南五大调受邀参加本届原生民歌节的相关活动。鲁西南鼓吹乐表演团队在开幕式第三篇章表演了新创作作品《包楞调》,随后又参加了原生民歌走基层走进江湾村、汾水村两场巡演。

由巨野县文化馆打造编排的鼓吹乐节目多次参加全国群众文化精品展演、山东省社会艺术新创作作品汇报演出、中国第十届艺术节“民族民间乐种组合展演”。团队还参加了中央电视台1套、3套及湖南卫视、东方卫视、山东卫视的演出活动等。

单县举行慕清首届中韩文化交流艺术节

本报讯(通讯员 刘厚珉)近日,慕清第一届中韩文化交流艺术节在单县慕清外国语学校举行。

韩国驻华大使馆教育参赞林镇一、教育顾问韩康一,北京大学和对外经贸大学韩国留学生参加活动。

开幕仪式上,单县慕清外国语学校乐队演奏了《当》《青春修炼手册》《真的爱你》等经典歌曲,师生联袂表演了舞蹈《汉洛·颜子兮》《山灵》及歌曲《光辉岁月》等节目,展示了中国文化的艺术魅力。



近日,位于牡丹区黄堽镇的曹州牡丹瓷技艺工坊内,捻花师傅正忙着赶制牡丹瓷坯。近年来,当地政府深入推进非遗文化传承发展,全面加强非遗系统性保护传承,积极探索“非遗+”融合发展新模式,让非遗文化迸发新的活力。

记者 李若生 摄

金灿灿的柿子沐浴着阳光

结霜的柿饼

白晋涛在晾晒柿子皮

晾晒柿饼



近日,郓城县箕山镇仪楼完小开展“童心妙手·创意无限”手工制作活动。活动中,学生们根据自己的构思,精心选色、挑选材料。不一会儿工夫,便制作出了七彩“冰淇淋”“彩虹桥”“梦幻森林”等一幅幅创意作品。通过此次活动,为学生们搭建了展示的平台,将学生的创新能力、思维能力、动手能力有机地结合,提升了学生的审美能力,也培养了学生心灵手巧、善于发现、勇于创新的意识观念。

记者 焦同帅
通讯员 刘永霞 摄

逛冬季黄河大集 赏传统文化之美

寒气袭人,文化暖冬。

近日,单县徐寨镇举办“冬季·黄河大集”系列活动——“山东手造”展览会,全镇26个村及百余名手工制造者、非遗传承人自荐自家“拿手绝活”,向熙熙攘攘的赶集人尽力尽情展示剪纸、柳编、雕刻、弦子、扭扭棒、虎头鞋、十字绣等30多种手造工艺品和非遗技艺,彰显中华民族传统文化的艺术魅力,进一步弘扬工匠精神和文化情怀,受到了广大群众欢迎。

“我们村原来是柳编专业村,过去是家家户户、男女老幼齐上阵,编筐、编篮、编篓、编簸箕,听老人们说,这种‘大众技艺’传承了200多年,至今没有断绝。”刘堂村村干刘昌顺介绍,现在村里还有一些老人舍不得丢下这门老手艺,用柳条编制的生活用具仍深受群众青睐。

杆秤曾是几代人的美好记忆,也是乡下人难以忘怀的美丽乡愁。在一个杆秤制作工艺展示台前,十几名青年兴致勃勃地“研究”一杆陈旧的杆秤。董庆礼老人凑过来,接过杆秤,当起了先生:“这是比较老式的杆秤,秤星标识的是16两顶1斤,也就是8两算半斤……”“半斤八两是不是从这里说起来的?”“还真是这样的老俗理、老说道。”“哈哈……”众人的笑声朗朗。

张秀云老人的摊上摆放的是虎头

鞋。单县民间传统文化爱好者袁宗明向观众介绍,在我国民间,虎被看成一种吉祥物。在鞋的前脸儿和帮子上绣制虎头图案,是希望娃娃们长得虎头虎脑、活泼可爱,人们还认为这样的图案能够辟邪,可保护孩子们没病没灾、健康成长。

作为街头的首个摊位,初丽丽、许海霞展示的是扭扭棒制品,毛茸茸的花朵、动物造型,引来众目欣赏。扭扭棒是一项有趣味且时髦的手工活儿,也涵盖着传统编制的技艺,她们跟着网络视频学会后,又结合传统工艺进行了“改良”,线上销售红红火火。

在纸木、竹编、文素、织金、皮革等手工制品摊位前,展示人滔滔不绝地向参观者介绍自家的“宝贝”和非遗传承技艺,大家纷纷添加微信号和抖音号,试图网上选购和学习技艺。

据悉,“山东手造”展览会拉开了徐寨镇乡村振兴“村村有好戏”系列活动的序幕,随后的农产品展览、广场舞大赛、孝善敬老饺子宴等活动可谓好戏连台、精彩不断。

文图 通讯员 刘厚珉



观众敲响卖油的梆子

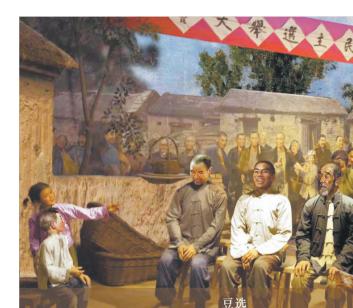


赶集人围观杆秤



扭扭棒展示摊位

读 书 萍 莘 始 通 神
书 坛 画 苑 丁占鲁 书



鄄城县档案馆展厅中,“政权建设”部分有一张图片,是关于冀鲁豫边区“豆选”第一村的介绍。

所谓“豆选”,就是用豆子作为选票来表达和实现选举者意愿的一种选举形式,是中国共产党在革命根据地建立基层政权的重要民主形式和途径。1937年5月,中国共产党制定了《陕甘宁边区选举条例》,考虑到大多数选民文化程度不高,而且很多人不识字,边区从实际情况出发,采取了多种投票方法:识字多的选民用票选法,识字不多的选民用画圈法、划杠法,完全不识字的选民用投豆法。黄豆产区用黄豆,黑豆产区用黑豆,绿豆产区用绿豆,我军不生产豆类的南方地区也有其他代替物。豆选所用的碗,像豆选的豆子一样,并不是固定统一的,而是具有地域差异性,有的用瓷碗,土碗,有的甚至用纸糊的碗。豆选一般是采取差额选举,只有个别采取等额选举。选举结果的统计,也是数豆子,一般是得到豆子多的候选人当选,而且根据豆子数的多少来排序。例如村选中,豆子数最多的人为村长,第二多的人为副村长。

1943年麦收前夕,在鄄城县旧城集为了让老百姓行使民主权,旧城村在纪登奎和万里的主持下,从选村长开始,用黄豆当选票,瓷碗当投票箱,开始“豆选”,冀鲁豫边区第一个真正的民选村政权在旧瓷碗中诞生。

从豆选开始,中国民主制度不断完善,民主的形式不断丰富,保障民主发展的社会主义物质基础不断坚实,人民民主不断壮大。中国人民的民主自信更加坚定,中国的民主之路越走越宽,中国共产党领导人民实现了全过程人民民主。

菏泽市档案馆 鄄城县档案馆 供稿



菏泽档案

历史与文化

主办:菏泽日报社

菏泽市档案馆

征集:18615298807

hzsdaj@126.com