

霍院村：湖西红色“小铁桶”



赵文胜带领党员开展革命活动围坐的石碾子



赵文胜、高锦文、王文生开展革命活动的霍家祠堂

单县曾是湖西区的中心区和抗日根据地，无数革命先烈、英勇战士、仁人志士在这片炽热的红色土地上，留下了许多感天动地的英雄故事。

1938年，历经爬雪山、过草地，走过二万五千里长征的16位红军干部、战士王文生、王占江、卢振林、朱树、张树英、张登科、陈伯留、邵文祥、解作荣、程守吉、高锦文、赵文胜、张义元、宋金彪、刘玉连、刘云章跟随改编后的一一五师从延安出发，挺进鲁西南，参加湖西抗战，屡立功勋，因为伤病不得不留在了单县，分别被安置到今日单县的朱集镇、蔡堂镇、时楼镇、龙王庙镇、终兴镇、高老家乡、高韦庄镇的老百姓家秘密养伤治病。

原籍福建省龙岩市武平县东留乡永福村的赵文胜，在今日安徽省砀山县境内的罗寨战斗中英勇负伤，与高锦文、王文生一起被党组织安置在终兴镇的霍院村，赵文胜成为农会会长霍长星家的一员。

林集村位于郓城县南部，距原县城17.5千米，属郭屯镇管辖，距镇政府驻地约5千米。

元朝末年，天下大乱，端木氏六十一代世祖端木泰被镇殿将军，与同朝为官的翰林院侍讲学士方孝孺结拜为世交。方孝孺以抗节获罪被抄杀，被灭十族。按当时的规定，端木泰家族也在十族之内，也要全部被斩杀。端木泰立即抛弃官职逃回家中，与其他四兄弟商议，决定隐姓埋名，分别逃向不同的地方。从此，端木泰兄弟五人，各自背井离乡，逃亡各地。

明朝永乐二年（1404年），六十三代世祖端木荣为避难自汉石桥西迁10余里在这里建村。想自己的姓是“端木”二字，双木成林，就以林字为自己的姓氏，同时以林姓取村名为“林家集”，以后简化为“林集”。

清康熙年间，康熙南巡，路过孔林，见到端木氏宗谱，想到端木子贡的功德，敕封端木氏世代沿袭翰林院学士，自此端木姓氏才得以恢复，但林集村名没有改变。

林集的端木姓氏是端木子贡的后人。

端木子贡（公元前520~?），姓端木，名赐，字子贡，春秋末卫国（今河南浚县）人，孔子的著名弟子，“孔门十哲”之一，是孔子最器重的弟子，孔子曾把他比喻为瑚琏。瑚琏，是宗庙的贵重礼器。

子贡在成为孔子弟子以前曾经经商，是春秋时期齐国和鲁国风尘一时的大商人，富至千金。他思路敏捷，理解力强，《论语》中记述孔子与弟子问答时，以他为最多。孔子曾多次称赞他，说他能够做到“告诸往而知来者”。

孔子去世，子贡守墓长达六年之久。后世认为，孔子的名声之所以能传扬天下，得力于子贡的宣扬。

子贡晚年居住齐国，直至终老。唐玄宗时，被追封为“黎侯”。北宋时，宋真宗又追封为“黎阳公”，后改称“黎公”。

乾隆年间，林集族人于村前修建“子贡祠”一座。光绪年间，洪水泛滥，庙宇被冲毁。光绪三年，进行了重修。1987年，又重新进行修缮。“子贡祠”具有七檩厅房的古代特色，祠堂上有五脊六兽，两山有稳，中有宝顶，四角脊有鱼猴马等五跑，前面筒子合瓦。子贡塑像，慈祥端庄形象逼真。像前玻璃箱内，存放一段古碑，这段古碑就是子贡回卫国时从孔子坟前移走植树的其中一段。古碑外形如蜂窝，内里鲜艳，形同原木。子贡祠前，有“黎阳公”祠碑碣，祠院内松柏花草，错落有致，布置得体，典雅壮观。

据河南省浚县端木子贡研究会调查，除山东省曲阜市外，只有郓城县林集村有完整的端木氏老宗谱和有关资料，并建有子贡祠。其宗谱关于端木子贡的详细记述，对端木子贡及其端木家族有很大研究价值。

现在的林集继承了祖辈的遗风，忠厚传家，诗书为伴，是远近闻名的文明富裕村。

魏建国

霍院村被湖西区委、专署称为“小铁桶”。全村都是霍姓贫农，团结和睦，思想基础好，革命积极性高。村庄四周用高粱秆子围起来，还用太平车封堵路口，显得格外严实，加上全村老幼学习霍家拳术，一些地方黑恶势力惧怕，不敢轻易进村滋事。

霍院村被喻为“小铁桶”，意为形态严密无漏洞，牢不可破。我党干部战士置身于此，相对安全可靠。

霍氏族人在自家祖坟后面挖掘了一个地窖，南边有大池塘，东边有小树林，西边有习武场，上面覆盖着高粱秆子纵横交错，高低不平，无路可寻，令人疑为暗藏玄机，险象环生，惧不敢进入。一旦出现敌情，赵文胜、高锦文、王文生即被“家人”转移此处遁形，始终安然无事。

趁着夜深人静，霍长星有意绕过大池塘、小树林、习武场，随后躲在坟墓一旁，确认无人跟踪后，再艰难地跨过高粱秆子，只需

拉开几捆秆子，对上暗号，打开地窖口，即把饭、水等放进去，再通报外部情况，随后绕行离开。

赵文胜的女儿赵翠芳回忆道：“我常听父亲说，当时的情况很危险，一旦被敌人发现，一刀刺过来就命没了。乡亲们给他们送饭也是冒着很大的危险，要是敌人发觉到了也会跟着丢掉性命。”

有一段日子，赵文胜、高锦文、王文生白天藏身地窖内，夜里转移到霍家祠堂开展革命活动。待到伤势病情好转，高锦文、王文生离开霍院村到张寨村开展工作，赵文胜则留在原地继续工作。

霍长星的院子里有一个大石碾子，赵文胜组织党员开会时，大家围坐碾盘一圈儿，研究、部署对敌斗争。在最为艰苦的环境下，赵文胜组织全村党员干部群众给部队筹米筹面，冒着危险送到曹马、鱼台根据地；赵文胜积极发展党员，组织群众开展大生产运

动，救济贫困群众，支持前线作战。

1946年，赵文胜到湖西区单县卫生所担任所长。解放后，组织分给赵文胜两间土瓦房，至此他从霍院村搬到了龙王庙镇贾新庄村，之后在龙王庙镇卫生院工作，退职后自主行医，一方面为乡亲们治病，一方面解决家温饱，不给党组织添麻烦。

“霍院村是我的再生地，也是我的第二家乡。霍院村的乡亲们是我的再生父母和同胞兄弟，霍长星大哥给了我一个幸福美满的家，让我终生难忘。我要把这个军民鱼水深情传承下去，让子孙孙永远不能忘怀！”赵文胜弥留之际由衷而言。文/图 刘厚珉

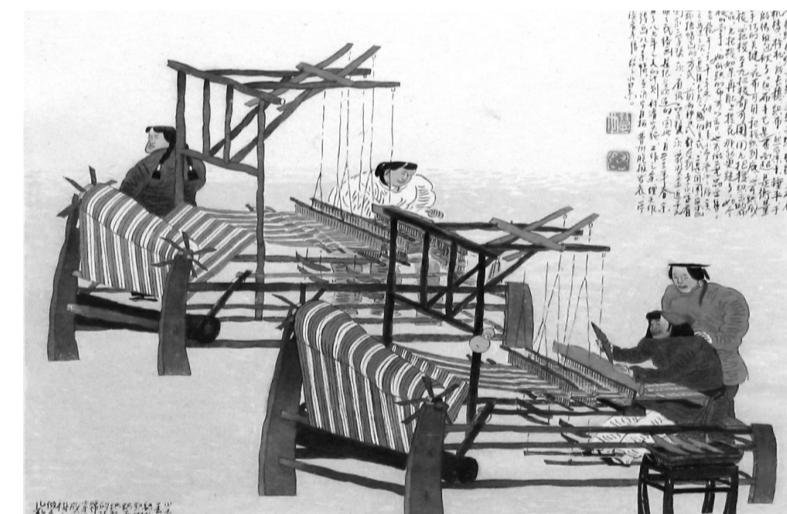


儿歌：一把梭，织白布，染巴染巴做条裤；两把梭，织条纹，做成褂子扎挂人；三把梭，织方格，做成包袱包银亮；四把梭，织成花，穿到身上人人夸；五把梭，织成锦，送进京城当贡品；六把梭，织得巧，仙姑见了直说好；七把梭，织彩云，王母娘娘做罗裙；八把梭，织不好，花里花哨像狗咬；九把梭，织得差，鸟鼻灶眼疙瘩瘩；十把梭，不织啦，咔嚓咔嚓了机啦，这回丢人丢足了。

早些年，庄稼人穿的都是粗布衣服，别看它质地粗，样式土，可制作起来却工序繁多，从搓棉条到织成布匹，大约需十几道工序。

织布是村妇们的活计，她们把弹好的棉花，搓成棉条，再纺成棉线，再用桃线车子把棉线梳成大线把子，经浆汁浆过，使其变得硬挺、不粘连的线落子。下一步就是连线子了，要选一宽敞地面，在相应的部位楔上木橛子，把线落子上的线迁移过去环绕在上面，布准备织多长，线子就得迁多长。织花布时，还要按样式，有计划地将不同颜色的线落子一个一个排好，再抽出线落子上的线头，一个一个地穿过线溜子，挑成一把，慢慢向外抽，一缕缕挂在地面的木橛子上。

织布要在织机上完成，操作者两脚



迂好的长线匝，再经过晾线、顿线，固定棉线的伸缩性，就可以固定在织布机上了，这叫“上柱”。然后用竹刷子慢慢把经线调整均匀、刷理顺，这叫刷线条，然后转动机柱把规整好的棉线卷起来，称为“卷线”，再经过“栓机”等工序，就可以开机织布了。

织布要在织机上完成，操作者两脚

织 布



丁明烨画/王世会

傍水之地来立村

水是生命之源。鲁西南大平原上，只要水源茂盛的地方，就会有村落。无论是古代先民聚落，还是后来迁民立村，都是就水而居。于是，就出现了许多诸如洼、坑、滩、湾、河、海等与水相关的村名。

大井。位于大田集镇西南14里，现村内有大井一眼，井口直径约两米半。据传，该井是后汉大将史弘肇在此屯军所遗留，古代井口如今要大许多。民间故事传说此井通东海，某朝代一骡马轿车行至此处不慎连车带马掉进井里，后从东海出现。现此井为县级文物保护单位。

二泉庄。位于大田集镇东约8里，清代立村，原名田岗子，村里有兄弟两人为改变缺水状况，四处找水不得。村里有一老人，兄弟俩待之如父母，后老人凭多年经验，交代

两兄弟在村东、村西指定地点打井，果然打出两眼甜水井。自此，该村更名为二泉庄。

洼里孙庄。位于天官庙镇东北约14里，明末立村。因村子低洼，每逢大雨，四处积水，人车不通，故名洼里孙庄。

傅潭。位于汶上集镇北约6里，明初立村，原名傅家潭。因立村时周边有水潭，故名。该村所处位置为上古九泽之一的荷泽（古荷泽为“荷”字）的边缘，至清代中期，该地地势仍然低洼。据《城武县志》记载：“圈转数里，地形甚洼，三秋淫潦，汇为泽。”此地古代河汊纵横，是华胥氏族的活动地，又名古陶金龙口记河寺。这样理解，伏羲应生于成阳与记河寺的中间地带。

刘西湖。位于南鲁集镇西北7里，明初立村。该村因谐音而得名，该村卢氏先祖因无后在妹妹家居住，后因家庭问题回家跟随侄子生

成立后，经治理已消除水害。

湾里。位于县城区东南部，明初立村，村东有大路，村处于路弯里，也有说村前旧有水湾，后演变为湾里。

秦滩集。位于大田集镇西南约14里，据传为秦代建村，因洪水泛滥，村子建在河滩之上，故名。也有说秦氏傍土坛而居，为“秦坛集”谐音。

李坑。位于县城东部，明初立村，村南有乐成河，地势低洼，故名。乐成河南岸有民国时期所栽植中山林三十亩，现辟为中山公园，为县级文物保护单位。

谢雁口。位于南鲁集镇东北约10里，据传

活，侄子非常孝顺，于是，他把积攒的一锡壶银子给了侄子，侄子建房立村，取名“留锡壶”，后谐音变为刘西湖。虽然该村不是因湖得名，但孝是中华民族的传统美德，美德所产生的格局应比湖还要宽广。

郝海。位于大田集镇西南约10里，明初立村，当时村边有大水坑，故名。1944年5月，冀鲁豫军区九团及我地方干部在此与日伪军发生战斗，著名的郝海突围战就发生于此。

方位规模定村名

鲁西南的村名因为姓氏的原因，重名的比

安家落户。为了在乱世防止有人找寻他出山当谋士，他更改姓氏为张姓，隐居下来，县内有“张庞一家”的典故。该村初名张家庄，宋代村后挖河，有一渡口，更名为张口。后因人口众多，大约在元代，张氏一支分家在村北另建新村，两村前后相邻，老村称前张口，新村称后张口。这样算来，前张口村建村已有千年以上的历史。至于庞德公为什么要千里迢迢来到成武隐居，据推测，可能有两方面的原因。一个是刘表的原因。刘表曾被封为成武侯，成武是其封地，且其家乡是成武县与金乡县交界地区，刘表当时在成武一带应该还有大量的产业，虽然他已到荆州当刺史，但东汉末年，名义上还是一个统一的国家，刘表要在自己的封地安置庞德公一家还是有足够的能力的。刘表与庞德公交情深厚，虽然几次邀请他出山，但都被婉拒，但这不妨碍他们的友谊，所以说，刘表安置庞德公一家

还是有足够的说服力的。二是成武当时学风浓厚。著名的经学家孙期是成武人，成武也是东汉隐士严子陵隐居的地方，而且汉代大儒董仲舒也曾到此地游学，可见当时是一个非常适合学习和居住的地方，再加上是刘表的封地，这大约就是庞德公选择这里的缘故。

除按地理和平面方位命名村名外，有的村名还以大小来定村名。

大屯、中屯、小屯。位于大田集镇东北6里，建村时间可追溯至唐代，始名茨满村。明初有燕王朱棣随军将士于此落户，改村名为大屯，后分中屯、小屯。从村名可以看出，大屯的军事色彩浓厚，且人口和耕地规模也

按照大、中、小排列。

张长国

有趣的成武村名（中）

建村年代可追溯到唐代。谢氏因傍河而居，有河堤堰口，故名谢堰口，后谐音为谢雁口。

记河寺。位于汶上集镇西北12里，该村明代中期立村，村旧有寺名记河寺，因寺名村，故名。村内记河寺遗址为省级文物保护单位，该遗址为上古文化遗存，据考证，该地与上古伏羲氏有关，据文献记载：“华胥于雷泽履大人迹，而生伏羲于成纪。”成地为成阳，今牡丹区胡集镇成阳古城一带，纪地疑为记河寺一带，记与纪为通假字。此地古代河汊纵横，是华胥氏族的活动地，又名古陶金龙口记河寺。这样理解，伏羲应生于成阳与记河寺的中间地带。

刘西湖。位于南鲁集镇西北7里，明初立村。该村因谐音而得名，该村卢氏先祖因无后在妹妹家居住，后因家庭问题回家跟随侄子生



侯艳丽向孩子们传授戏剧知识(资料片)

1983年秋，一个扎着羊角辫的小姑娘，登上定陶县两夹弦剧团的舞台。从此，她40年如一日学戏、唱戏、教戏，传承非遗文化，传播党的声音，服务乡村百姓，足迹遍布341个行政村（社区），观众达百万人次。她编创主演的小戏《爱心家园》《公鸡过寿》先后荣获第十届、第十三届中国艺术节“群星奖”；她领导的定陶区两夹弦非遗保护传承中心，荣获中宣部基层文化建设先进集体，被山东省人民政府通报表扬。日前，她被评为“山东好人之星”。她就是定陶区非遗保护传承中心主任侯艳丽。

“我要学唱戏。”

侯艳丽生在剧团、长在剧团，小时候父母的戏唱到哪里，她就坐着戏车子跟到哪里吃住玩耍，观众的掌声、环境的熏陶、父母的言传身教，坚定了她当一名演员的信心。

1977年，11岁的侯艳丽在定陶两夹弦剧团正式开始学习两夹弦。学戏是个苦差事，夏练三伏，冬练三九，喊完嗓子练功拿顶，下雪天手脚都裂了，腿也肿了，可侯艳丽从不叫一声苦。

在老师的点拨下，心有灵犀的侯艳丽成长很快，先后在两夹弦的多个经典剧目中担任主角，开始在舞台上崭露头角。演出空闲，走在乡间的小路上，侯艳丽回味着学戏的岁月、台上的唱念做打、幕后的吹拉弹唱，都有数不尽的故事和韵味，心里幸福感满满的。

“只要有一人愿意听，我就要唱下去。”

然而，定陶两夹弦剧团的传承与发展并不是一帆风顺的。

20世纪90年代，定陶两夹弦剧团像全国剧团一样，开始走下坡路，剧团的收入越来越减少。为了保住剧团，也为了养家糊口，侯艳丽领着她苦口婆心留下的7名演员，白天在城里送雪糕、送煤气罐，晚上带着演员们在广场上唱挣零钱。家人心疼她，就劝她改行；可痴迷两夹弦的侯艳丽却说：“戏比天大，只要有一人愿意听两夹弦，我就要唱下去。”就这样，她半工半艺地坚持唱了几年。

2005年，侯艳丽担任了定陶区两夹弦剧团团长，从一名“看守队员”变成了“光杆司令”。这时候，文化大市场也开始悄然升温复苏。侯艳丽看准了形势，苦口婆心召回剧团曾经的演员。在一番努力下，剧团从小到大又渐渐组建了起来。为了维持剧团运营，侯艳丽带着不到10名演员天南海北地跑，各类形式的演出都接。

在改革创新中前行

侯艳丽对两夹弦的多个经典剧目进行了复演、改革、创新，复演了经典剧目《三拉房》《站花墙》《愣姐让房》《拴娃娃》《大铁山》《三家店》等剧