



□ 胡敬洪

神,化作尧风舜雨,化作天籁之音,琴和箏如同“金风玉露一相逢”,恰到好处地珠联璧合,使琴书、古乐、弦索灼灼生辉,成为一代代花乡人的精神寄托。它借着从黄河刮来的风,借着从鲛公胸腔里跃出的号子,把欢乐的信仰、希望的期盼,奉送给城乡大众。琴声悠悠,箏音煌煌,琵琶柔柔,奚琴绵绵,村民们闻声而动。当院里院外直至墙头上都是听众时,演奏不得向街道、打谷场转移。何等的热闹,何等的欢腾,何等的气派,为人们的生活插上幸福的翅膀!

### 琴箏和鸣

清晨的太阳把慈蔼的目光投向醒来的窗台,一只金色的小鸟在窗前轻歌曼舞,喜迎新的一天。啊!阳光、小鸟,你可曾知道,更明媚、更悦耳的胡琴正为您伴奏。他端坐在阳台上,置身于阳光和小鸟的纵情中,手里的胡琴也纵情地泼撒着弦索乐《碰八板》或轻柔或激昂的旋律,音色的波浪伴随着晨辉与鸟鸣而起伏荡漾。

他特别喜欢用胡琴演奏《碰八板》。这个弦索乐中多次获奖的经典曲目,曲调高亢、激越,铮铮似天籁,其雄辉的音韵,不知醉了多少颗滚烫的心。他每次演奏它,都能思接千载,神游八荒,进入天地与江河同舞、白云与蓝天共舞的高远境界。

这天,他像往常一样左手揉弦,右手运弓,弓与弦似乎善解人意,配合默契,时而轻柔,时而欢快,每一个音符,每一个音节,都恰到好处地彰显生命之力,都如同鲁西南大地般深沉和厚重。

突然,他感到手中的乐器从未有过的沉重,再演奏不下去了,看一眼手中的胡琴,起身隔窗远眺,陷入沉思,耳边响起云南丽江纳西古乐优美的旋律。

就在几天前,他去云南出差,在丽江观看了纳西古乐表演,也游览了当地的山山水水。令他惊叹的是,这里的山水村寨间,以及吊脚楼和古栈道上,到处充满二十五个少数民族民俗歌舞的风情和古今声乐的神韵。他陶醉了,挥之不去的“传承”二字给了他诸多启示。

对!传承,中华民族优秀的传统文化需要传承,菏泽由来已久的古乐弦索乐同样需要传承。

丽江的山水是秀丽的,丽江的夜是喧嚣而神奇的,座座山,道道水,亲吻着星辰而欢笑!他躺在床上,翻来覆去无法入睡,脑海里反复出现家乡琴箏清曲的前世今生。

明清时期,民间遗存的宋元诸宫调开始在曹州境内流行,当地文人士绅编写新词,抗琴抓箏,弹箏演唱诸词“小曲子”,一则散心,一则解乏,自我娱悦。由于以古琴、古筝为主,琵琶、奚琴(如意勾)为辅的弦索乐伴奏,遂称之为琴箏清曲,同时也催生了弦索乐。

琴箏清曲是山东琴书、山东古筝乐、菏泽弦索乐三个国家级非物质文化遗产的早期综合形式,琴箏和鸣,清曲典雅,携着孙陈故里的劲风,迈动水浒好汉的铁足,从鄆鄆出发,经单、曹二县,深植于曹州人民心田,渐成枝繁叶茂的民间艺术大树。琴箏联姻的琼枝翠叶,先后孕育出鄆城县黎全庄班社、王殿玉东鲁雅乐团、鄆城县霍庄村班社、鄆城县张菜园张垌堆村班社和鄆城县苏楼潘庄村班社,涌现出黎连俊、王殿玉、赵玉斋、张应易、赵登山和张牧伦等德艺双馨的乐师艺人。

有位作曲家曾这样给音乐定位:“真正的音乐是人类的爱和智慧的升华,是人类对理想和憧憬的呼唤。”民间音乐何尝不是?菏泽琴箏清曲如同一个引路者,召唤着人们去寻找自己心中憧憬的妙景。

有文字记载:“黄帝、唐尧造琴,舜作五弦之琴以歌《南风》:‘南之熏兮,可以解民之溢兮。南风之时兮,可以阜吾民之财兮。’”琴箏清曲,来自儒风浸润,来自黄河激荡。奔放的情懷、洒脱的风



(一)

我出生在山东曹县的一个农村家庭。尽管这几年曹县的知名度飙升,但是对我的原生家庭以及我对那里的印象却没有带来丝毫变化,这可能与我母亲和父亲的先后离世有很大的关系。

母亲没,家就散了一大半。我是家里老小,一直处于被照顾的角色,因此我就自发地以寻找家庭的温暖为由几乎每年都去先生老家过年,默默地享受着他的家庭的温暖。为什么说先生的家庭温暖呢?父母健在,一大家子人围坐在一起吃饭,其乐融

融。孩子的姑姑和小叔又有“牺牲精神”,如果在老家过年,孩子的姑姑就包了;如果在广州过年,孩子的小叔就包了。再说回我的原生家庭,我是家里唯一一个读了大学并在外工作的,但每次回去都有很大的压力,有在经济上的,有在精神上的,有在物质上的……究其原因,是来自于“重男轻女”的封建思想、攀比的心理等等。这些年,我一直按照自己所想去做,但并不代表我不受这些传统观念的影响。目前的我回到家乡,想看的是亲人,是儿时的伙伴,是熟悉的环境,是能回忆起所有的过去,进而能够更好地坚守初心,这才是回家的意义。

(二)

回家过年,其实是没有道理可讲的一件事。“有钱没钱,回家过年”。

儿时的“年下”是有流程的。第一个环节就是做馒头,腊月十九(甚至十六)就开始了,谁家做馒头一天早就开始发面,把面盖在新被子的被窝里,邀请几个邻居搭摊子揉馒头,包菜馍、豆馅馍等,看着九寸黑白电视,听着豫剧,大家嘻嘻哈哈忙活一上午做出一两百个,烧锅烧到晚上七八点才能蒸完。前菜馍出锅了,小时候的我一天能吃三五个,出锅的菜馍会给父母长辈以及帮忙的邻居送几个,就这样一直到元宵节,几乎每天早晨都有各家各户的菜馍吃,互相比较,为明天改进菜馆做好铺垫。年前的这十天里,为了过年,几乎天天置办年货,包括买新衣服、买肉、买菜。第二个环节就是腊月二十七炸各种年货,印象深刻的

音乐集成》《中国戏曲音乐集成》《中国曲艺志》山东卷的常务编委工作,他普查、收集、整理、编纂的大量民间音乐资料被收入到集成志书中。他乐于组织实施各项演出活动,并亲自参加演出。这一切使他対菏泽各种地方戏曲的剧种音乐和曲艺的曲种音乐,了如指掌。他兼职菏泽市曲艺家协会主席,执笔泼墨绘制菏泽“书山曲海”锦绣远景。组建琴箏清曲古乐社后,他亲自担任艺术总监,指导各项活动,并且把“非遗”传承送往高校,带领乐社团队应邀为中央音乐学院、中国音乐学院、中国戏曲学院、台湾艺术大学等20所高校作专题讲座和艺术演出。沸腾的人生热血中迸发出强烈的文化艺术的情和爱。

王振刚的艺术之锁同样由情和爱的金钥匙开启。他1951年出生于鄆城县,十几岁开始拜师学艺,专攻山东琴书,边运弓边放歌喉,吹拉弹唱不分伯仲。他的“吹”,来自风摆杨柳;他的“拉”,来自雨打莲蓬;他的“弹”,来自电闪雷鸣;他的“唱”,来自黄河歌谣。

诗人泰戈尔曾经说过:“艺术家是自然的情人,所以他是自然的奴隶,也是自然的主人。”王振刚不甘于做自然的奴隶,立志做自然的主人,其艺术生命源自自然,高于自然,独步天下,卓尔不群。他是国家一级演员,山东琴书(南路)国家级非物质文化遗产代表性传承人。他能运弓弹弦,也能自唱自奏,张口就来的调皮话、歇后语能使故事生动,人物形象逼真,充分表达自己对生活的感悟,他的“逗乐儿”能使台上台下其乐融融,戏里戏外融为一体,嬉笑怒骂皆成文章,皆成气氛。他是当今菏泽艺坛上的“元老派”,是昆山片玉式的著名艺人。1976年由鄆城县曲艺队调往菏泽地区曲艺队,其作品一亮相便获得满堂彩。1981年参加全国优秀剧目(北方片)演出,荣获一等奖,中央电台、中央电视台、中国唱片社录制唱片在海内外发行。他多次代表山东省参加全国艺术节获得群星奖。

王振刚唱功深厚,真假声互动无痕,多项器乐精通,坠琴、软弓胡、声声韵味十足,“庙堂之色”的唱和奏尽显高雅,化春风,降暴雨,滋润观众心田。

1952年出生于鄆城县的胡化山,是优秀省级非物质文化遗产山东琴书传承人,也是中国曲艺家协会会员、中国曲艺家音乐学会会员、中国音乐家协会雷琴研究会会员、菏泽市曲艺家协会顾问、菏泽古筝专业学会顾问、国家一级演员、菏泽学院特聘教师、济南大学特聘教师、菏泽首届牡丹文学奖获得者。这座菏泽曲艺界的“山”,无论是高峰峻增,还是青峰独秀,每一块“石”都镌刻着他从艺58年的坚实脚印,每一泓清泉都流淌着《新风曲》《碰八板》《对开门》《乡音和鸣》《戏韵》等作品所获得的大奖。业内人习惯称胡化山是器乐“通才”,以其“全能”状态,“全能”技艺成就了他事业之“山”的巍峨,成就了代代乐师的成长,成就了菏泽弦索乐的勃勃生机。古箏,音韵飘逸,洒脱流畅,它在胡化山指间出神入化,如清泉石上流,如黄河入东海;雷琴性柔而灵敏,旷达而洪亮,它在胡化山手中戛玉敲金,如清水出芙蓉,如金钟裂长空;软弓胡发音独特,音色明快,它在胡化山手中莺翔凤翥,如啾啾放情,如百鸟当歌。

胡化山借乐抒怀,以乐为侣,以乐为友,时刻保持着乐师的进取精神。有了精神的力量,他一专多能,凭借着“多面手”的潜能,弹奏出人生的韶乐,演绎出生活的真谛,编织出时代的故事!扬琴,又称洋琴、打琴、蝴蝶琴,居弦索乐中传统四大件乐器之首。或双槌打琴,或单槌打琴,在多器乐合奏中掌握节奏,调节气氛,发挥着“领奏”作用。

乐师毕美是位优秀的扬琴演奏者和南路山东琴书的演唱者,她在乐社里承上启下,如同一只鸟,既是老年乐师喜爱的“雏燕”,又是青年乐手尊敬的“领航雁”,还有很多人亲切地称呼她“毕大嫂”。

□ 王鹏

就是下午三四点钟要炸完的时候,我和妈妈坐在朝阳的厨房门口一起啃大骨头。小时候家里也冷,这面食以及油炸的东西放在某个角落或者不住人的房间里,可以放很久,即使馒头皮发霉了,馒头皮揭掉馏了仍可以继续吃。第三个环节就是除夕夜的年夜饭,这段记忆好像只有父亲的了,父亲下午很早就开始准备了,我姐会回来帮忙,一直到央视春晚开始的时候,大家还在吃喝,推杯换盏。第四个环节就是包饺子,初一早上吃的新年第一餐。我家的这餐一般在早上7点左右,因为头一天守岁睡得很晚,父亲头一天会嘱咐我,听到炮声就自己起床,大年初一不兴叫醒。午夜时分家家放3个炮,同时“撒岁”,就是将提前准备好的一捆芝麻杆撒在院子里,然后关门睡觉。凌晨两三点开始,就有勤快的人家放炮,这个放炮的时刻是有讲究的,就是水开了,往锅里下饺子的时候。与此同时,母亲每年还会用灶火烤一个馒头,吃饺子之前每个人家先磨下一口馒头吃上,预示着这家人团团圆圆,缺一不可。吃完这顿饺子,大家就出门上街玩了,互相拜年,有打麻将的,有看电视的、有跑着玩的、有去新媳妇家串门聊天的,有站在街上等人来人往的。有两年春节我印象比较深刻,我和姐姐没有新衣服穿,我们就在家坐炕窝看电视。第五个环节就是初一中午的炖菜,炖菜出来,我还要一碗一碗地给父母的长辈送去,遇到摇摇欲坠的老人,我还得自己到她家厨房找个干净的碗倒进去。

据近些年了解,年前比较累人的几个环节,目

毕美出生于成武县,是南路山东琴书的省级传承人、中国曲艺家协会会员。她一手打琴,一手执板,琴响处,珠落玉盘,板开合,金击青石,全都是大地回声,万物气息,能让人感受到春风的爽快,水的轻盈,月的光亮,以及黄鹂、百灵、布谷鸟的争鸣声。

艺术之人中有句俗语叫作“练家伙”,弦索乐艺人练家伙最苦莫过于敲琴。毕美初入艺门就懂得了优秀的器乐艺人不仅要有良好的心理素质,更要有过硬的功力,清脆悦耳的琴声来自手腕的柔和韧,务必先练手腕。为了练出手腕的柔韧,她冬练三九,夏练三伏,练到明月驱寒,鸡啼破晓,练到云散虹悬,草衰梅开,直至弹奏自如了,发音无误了,随心所欲得如万马起狂飚,似鬼神顿销迹,悟性和意志各获得优胜杯。你看毕美,也许天生丽质,她住琴前一站,那身姿仪态万方,那容颜着花闭月,那神情意气端庄。她左手腕一旋,右手腕一抬,琴和板你呼我应,刹那间便有了诗情涌动,多姿多彩的音色使听者忽而眉飞色舞,忽而打禅入定。

1981年,毕美参加全国优秀曲艺节目观摩演出,演唱的山东琴书《大林还京》获得文化部表演一等奖。2013年,毕美表演的弦索乐《乡音和鸣》获得第十届中国艺术节群星奖优秀表演奖,弦索乐组合获得中国民族器乐民间乐种组合展演一等奖。2016年,毕美应邀参加第十一届中国艺术节,演出、演奏的弦索乐获得文化部展演奖。

弦索四老,神圣授意。梅之品,傲霜而开放;兰之性,迎风而妙颜!

### 古韵新声

菏泽市琴箏清曲古乐社,集中了菏泽优秀的民间艺术家,承担着菏泽弦索乐、山东古弦乐和山东琴书国家级非物质文化遗产项目和雷琴艺术、软弓胡音乐两个省市级“非遗”项目的传承和保护工作,身负弘扬中华优秀传统文化的神圣使命。

作为休闲娱乐活动,器乐演出既能满足放松心情身缓解压力的基本心理诉求,又是文旅产业破圈的重要引擎。其烟火弥漫、意境深远的美感享受产生强烈的感召力,召唤人们去追求,去感受美的生活。

民间音乐是现场的,是“活”的,活在大自然,活在人心里,因而能激活人的心灵。

琴箏清曲古乐社不间断地组织演出活动,让“活”的器乐声浪荡漾在“活”的演出现场,陶冶人的心灵。十余年来,这个古乐社足迹遍及江苏、湖南、河南、河北、北京、天津等省市,弦索乐的音韵响彻大江南北、长城内外。

2023年6月9日,由文化和旅游部、湖北省人民政府主办的“2023年非遗曲艺周”在武汉开幕,展演中,琴箏清曲古乐社的乐师胡化山、王玉珍、孔鲁顺、刘振卿、马继师应邀演出的山东琴书现代曲目《潘平安相亲》受到一致好评。

2023年6月24日,大连之声四季音乐节——“致敬领袖主题演奏会”上,琴箏清曲古乐社的代表作弦索乐《碰八板》、山东古筝乐《高山流水》作为特邀曲目展演,“千年雅乐”与“金石之声”相互融合,穿越千年的音乐对话,给人们送来金声玉振、意境深远的美感享受。

让我们再把视角倒回到5月23日至25日的西域胜地祁连山。这座被高原广袤大地赋予了雄浑旷达的气质,坚韧不拔的性格和奇宕雄健的情感的大山,此刻依然被冰雪所覆盖。太阳光下的雪山,静和美得有些像精灵,清寥而空旷,是心灵的静,也是大自然的美、人文的美和人情的美。

祁连山脚下,古称甘州的张掖县城却美而不静,鼓乐阵阵,唢呐声声,满城是彩旗飘扬、丽服簇拥。由文化和旅游部公共服务司指导,文化和旅游部全国公共文化发展中心、甘肃省文化和旅游厅、中国文化馆协会和张掖市人民政府主办,甘肃省文

前当家的年轻人都已经取消了。年后的那些环节也都简化了。大家不再像过去那样,在亲戚家吃饭喝酒聊天,甚至留宿一晚,现在大家都开车拜年,去亲戚家匆匆走一遭,放下东西,客套几句,就要离开了。现代的生活让人心发生了变化、让文化发生了变化,让习俗发生了变化,到底是一种进步还是一种倒退,还是为了更大的进步必须经历的一个生活节奏变快的过程而已?或许我们只是需要加快适应的节奏即可,这值得深思。近十多年里,我回山东过年寥寥一两次,一直在外过年,除了增加了一些见识和阅历之外,愈发地增加了我漂泊孤独流浪的感受。

(三)

到目前为止,我的人生阶段可分为三个:第一阶段是曹县老家段,父母都在的家,尽管贫困落后,现在想想是快乐的,内心虽有点烦恼,但是通过努力就能克服和改善;第二阶段是北京求学历,我一心学习,目标明确,生活更是充实;第三阶段是北京安家段,一夫一女,一份付出一份收获,通过一次工作变动,工作和生活质量均得到了提升。

家是港湾,家是退避所。一个家的经营需要多人多角色多方面的努力,只有齐心才能营造出一个幸福快乐的家。从另一方面讲,家是虚实结合的,实的是物理的家,实实在在存在的,一家几口生活的居所,虚的是心中的家,自己幻想出来的,或许是儿时的家、梦想中的家。母亲去世时,姐姐快疯了,当时她的女儿都六岁了,她仍然把娘家当成自己最重要的家,肯定是觉得家没了,天塌了。说到

化馆、中共张掖市委宣传部、张掖市文化广电和旅游局、甘州区人民政府承办的“百馆联动歌盛世,文旅共话谱新篇”的全国地市级文化馆“百馆联动”大型文艺演出在此隆重举行。来自全国32个省市自治区和新疆生产建设兵团的267个文化馆、3000余名演职人员共铸盛典。琴箏清曲古乐社原创弦索乐《乡音和鸣》代表菏泽市文化馆应邀参加。

《乡音和鸣》包括《大八板》《花轿行》《叠断桥》《上河调》《琴韵》《风摆翠竹》和《夜静銮铃》等古今经典乐曲,以古老弦索乐情调为底色,以现实风味重笔泼墨,倾情表达时代风情和人文情怀,天籁般热情激越、飘逸典雅、深沉委婉。自然之声,山环水绕;高天之音,万种神俏。祁连为之喝彩,甘州向之致敬!

文化的价值和生命在于不断发展和创新。作为中华优秀传统艺术,琴箏清曲弦索乐是珍贵的不可再生的非物质文化遗产,这笔精神财富,既是历史的也是当代的,对其既要薪火相传,代代守护,也需要与时俱进,推陈出新。2023年6月2日习近平总书记在全国文化传承座谈会上发表重要讲话,全面深入阐述了中华文明的五个突出特征:连续性、创新性、统一性、包容性和和平性,立意深远。琴箏清曲古乐社的乐师们非常清醒地认识到:创新创造是文化的特征所在,菏泽弦索乐艺术要能得到很好的保护和发展,不可落入窠臼,也不可逆义而行,更不能照猫画虎。应该“以古人之精神,开自己之生面”,守正创新,活化传统文化资源,将文脉传承下去。

有了深刻的认识,便有了明确的目标,进而促使鉴古思今,不断探索,增强文化自信力量。任性的温情,古典的神韵和灵魂的触动,赋予了琴箏清曲古乐社的乐师们鲜活的灵性,热情讴歌菏泽经济社会新气象,讴歌人民群众追求幸福生活的感人故事。

菏泽,古称曹州,西周时期为曹国所在地,司马迁在《史记》中称这里为“天下之中”。曹州民歌早在《诗经》中就有倩影,《蟋蟀》《候人》《鸛鸣》《下泉》全都是现实生活的真实写照。

2023年是《保护非物质文化遗产公约》通过20周年,菏泽市举办“文化和自然遗产日”系列活动,弘扬“非遗”时代价值,展现时代风采,更好地满足人民群众日益增长的物质文化需求。琴箏清曲古乐社为了奉献一场高质量的音乐会,群策群力,倾情打造。他们思古,想到了“曹风古韵”;他们创新,花乡芍药正开。啊!曹风古韵,芍华之约”,远道而来的古乐与新时代的万紫千红相约菏泽大地,古今牵手,推陈出新,音乐会以“曹风古韵,芍华之约”为主题,多么别开生面的创意呀!

“曹风古韵,芍华之约”专场音乐会共11个曲目,于2023年6月16日正式公演,菏泽弦索乐、山东古筝乐和山东琴书三个“非遗”项目融合在一起,古筝、琵琶、软弓胡、坠琴、雷琴、板胡等乐器粉墨登场,轮番领奏。《乡音和鸣》《碰八板》《戏韵·高调风》等经典,古韵中加入新调料,既古色古香,又清新明丽。琴琶箫综合的《春江花月夜》、弦索乐歌《苏堤月》、软弓胡《百鸟朝凤》、山东琴书《潘平安安家》和古筝乐组合《山东小曲联奏》等节目,异彩纷呈。

这是一场融合了听觉、视觉和嗅觉的文化盛宴,千年弦索乐之雅乐紧紧拥抱着千年芍药之芬芳,音乐与鲜花共舞,老相识在新时代重逢,沉浸式的音乐会营造出生机盎然的春日氛围,碧玉柳枝,大雁回阵。一乐一花,一动一静,音乐与鲜花相融,交融与静谧相谐,让人耳目一新的神奇魅力,使受众尽享“非遗”之大美、“非遗”之大乐。

这场音乐会,以真善美观照现实生活,回应时代潮流,表现时代精神,充分体现了以人民为中心的创作导向,也彰显了琴箏清曲古乐社始终遵循着中华文明“五大特征”,让优秀传统文化经典的经典之美润泽人们的心田,不断以己之能推动中华文明永续繁荣光!

“恨怀逸兴思飞,欲上青天揽明月。”

这里,不得不提我的外派生活了,这次的经历让我对家有了新的认识。我原本在北京工作生活,一家三口各有各的事干,领导一个电话改变了我的人生。外派与出差不同,需要在外租房、过周末,各种独处,相当于另支了一个家一样,此家非彼家,其实只是一个住所而已。但这种状况让一家三口都有了新的体会。起初,我有很多体会,例如“一家三口,爸爸、女儿和ipad里的妈妈。”“我的家是一只行李箱,里面装着倔强的坚持。”“今天的我是幸福的吗?是选择多所致的吗?选择多就体会的多,体会的多了,未必都是甜的。”“有什么比流浪更可怕?那就是失忆,京琼之间的时空差异验证了我多年前认为出国是疗愈情伤的最佳途径。今天在这,明天在那,钥匙、路线、工作等等都是挑战。”“我与我的小伙伴一个月未见了,今天下班停好车之后一阵孤独感涌上来。经过消化才发现,所有的感受都是来自于有所期待,若是没有期待就不会有什么失落、孤独、失忆痛感等。所以一个人强大的过程是把一个又一个的期待打破的过程。”

如果有人遇到外派机会,问我去还是不去,我的第一反应仍倾向于建议不去。

春节到底该怎么过,在想过,与谁一起过?长期流浪绝对不是最佳选择。春节是中华民族最具生活情感与生活理想的节日。何以为人,何以有家?何以向善,何以求真?何以为社会,何以对大自然? 供各位读者一起深思。

文学副刊投稿邮箱:hzb1203@163.com