

琴 筝 清 曲 响 春 声

□ 胡敬洪

神,化作尧风舜雨,化作天籁之音,琴和筝如同“金风玉露一相逢”,恰到好处地珠联璧合,使琴书、古乐、弦索灼灼生辉,成为一代代花乡人的精神寄托。它借着从黄河刮来的风,借着从艄公胸腔里跃出的号子,把欢乐的信仰、希望的期盼,奉送给城乡大众。琴声悠悠,筝音煌煌,琵琶柔柔,奚琴绵绵,村民们闻声而动。当院里院外直至墙头上都是听众时,演奏不得不向街道、打谷场转移。何等的热闹,何等的欢腾,何等的气派,为人们的生活插上幸福的翅膀!

曾几何时,琴筝清曲畅游在曹州民间古乐的波涛巨浪中,曲曲荡涟漪,声声似波澜,有杜甫的忧国忧民:“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”,有陶渊明的安贫与高雅:“酒能祛百虑,菊解制颓龄”,也有王之涣的浩然之气:“欲穷千里目,更上一层楼”,源远流长的“雅乐”“古乐”是曹州文化的重要根脉和底色,历经数百年传承和积淀,其独特的技艺和精彩的演出,成为鲁西南人心仪的民间艺术,是享誉海内外表演艺术的珍稀范本之一,具有旺盛的艺术生命力。

可那又是何等年月,美妙而珍贵的琴筝清曲险些被粗野庸俗之流俗所淹没。文化,优秀的传统文化岂能让它惨遭灭顶之灾。看人家云南丽江,传承优秀传统文化的脚步多么铿锵有力。应该向人家学习呀!

想到这些,苏本栋坐不住了,放下胡琴,穿上衣服,匆匆忙忙离家往外走去。这是2009年10月普通的一天,而对于菏泽保护和传承非物质文化遗产,却是值得记载的一天。

这天,苏本栋把自己的同道、曲艺界久负盛名的乐师王振刚、胡化山,毕美找到一起谈心,提出整理恢复琴筝清曲、成立琴筝清曲古乐社的设想。让他意想不到的是,三位乐师早就在做着与他一样的梦,可谓志同道合,同心同德。

紧接着,苏本栋一个长途电话打给远在吉林长春工作的弦索、筝乐大家赵登山先生。赵先生不仅与苏本栋都是菏泽郓城人,也是民间古乐传承事业的助推者,一听苏本栋要成立琴筝清曲古乐社,赞不绝口!

又是一个非同寻常的日子。12月的日历正悄无声息地一页页撕去,迎新年的钟声即将敲响,赵登山风风火火来到家乡菏泽与苏本栋、王振刚、胡化山、毕美的手紧紧握在了一起,共谋如何成立菏泽琴筝清曲古乐社。

菏泽琴筝清曲古乐社正式组建于2011年9月,旨在保护和传承优秀传统艺术,使山东琴书、山东古筝乐、菏泽弦索乐三大奇葩在菏泽大地一起开放,争奇斗艳,长盛不衰!

弦索四老

采访琴筝清曲古乐社,不断有人向我提起“弦索四老”,“弦索四老”,正是开创琴筝清曲古乐社的苏本栋、王振刚、胡化山和毕美。我有幸结识了这些年活跃在人们心灵中的艺术家们。

先说苏本栋。他生于1953年,郓城县人。观其外表,瞻其秉性,挺拔如榆的身材尽显书生的爽朗,一身儒雅余韵。他自幼喜欢音乐,最擅长胡琴演奏,1972年考上山东省五七艺术学校(后为山东艺术学院)专攻二胡,1975年毕业分配到菏泽地区艺术馆做音乐工作。追着苏本栋的人生轨迹,我发现他始终没有离开过文化艺术界,几十年如一日,把自己的一生全部献给了音乐。他在地区艺术馆工作8年,又在地区戏曲研究室工作10年后,担任艺术研究所副所长、所长,接着筹备菏泽市戏剧院任院长。他长期主持全市的戏曲、曲艺等艺术创作和研究工作,撷取了大量民间艺术资料,先后担任国家艺术学科重点项目《中国曲艺

音乐集成》《中国戏曲音乐集成》《中国曲艺志》山东卷的常务编委工作,他普查、收集、整理、编纂的大量民间音乐资料被收入到集成志书中。他乐于组织实施各项演出活动,并亲自参加演出。这一切使他对菏泽各种地方戏曲的剧种音乐和曲艺的曲种音乐,了如指掌。他兼职菏泽市曲艺家协会主席,执笔泼墨绘制菏泽“书山曲海”锦绣远景。组建琴筝清曲古乐社后,他亲自担任艺术总监,指导各项活动,并且把“非遗”传承送往高校,带领乐社团队应邀为中央音乐学院、中国音乐学院、中国戏曲学院、台湾艺术大学等20余所高校作专题讲座和艺术演出。沸腾的人生热血中迸发出强烈的文化艺术的情和爱。

王振刚的艺术之锁同样由情和爱的金钥匙开启。他1951年出生于鄄城县,十几岁开始拜师学艺,专攻山东琴书,边运弓边放歌喉,吹拉弹唱不分伯仲。他的“吹”,来自风摆杨柳;他的“拉”,来自雨打莲蓬;他的“弹”,来自电闪雷鸣;他的“唱”,来自黄河歌谣。

诗人泰戈尔曾经说过:“艺术家是自然的情人,所以他是自然的奴隶,也是自然的主人。”王振刚不甘于做自然的奴隶,立志做自然的主人,其艺术生命源自自然,高于自然,独步天下,卓尔不群。他是国家一级演员,山东琴书(南路)国家级非物质文化遗产代表性传承人。他能运弓弹弦,也能自唱自奏,张口就来的调皮话、歇后语能使故事生动,人物形象逼真,充分表达自己对生活的感悟,他的“逗儿”能使台上台下其乐融融,戏里戏外融为一体,嬉笑怒骂皆成文章,皆成气氛。他是当今菏泽艺坛上的“元老派”,是昆山片玉式的著名艺人。1976年由鄄城县曲艺队调往菏泽地区曲艺队,其作品一亮相便获得满堂彩。1981年参加全国优秀剧目(北方片)演出,荣获一等奖,中央电台、中央电视台、中国唱片社录制唱片在海内外发行。他多次代表山东省参加全国艺术节获得群星奖。

王振刚唱功深厚,真假声互动无痕,多项器乐精通,坠琴、软弓胡、声声韵味十足,“庙堂之色”的唱和奏尽高雅,化春风,降喜雨,滋润观众心田。1952年出生于鄄城县的胡化山,是优秀省级非物质文化遗产山东琴书传承人,也是中国曲艺家协会会员、中国曲艺家音乐学会会员、中国音乐家协会雷琴研究会会员、菏泽市曲艺家协会顾问、菏泽古筝专业学会顾问、国家一级演员、菏泽学院特聘教师,济南大学特聘教师,菏泽首届牡丹文学奖获得者。这座菏泽曲艺界的“山”,无论是高峻峻岭,还是青峰独秀,每一块“石”都镌刻着他从艺58年的坚实脚印,每一泓清泉都流淌着《新风曲》《碰八板》《对开门》《乡音和鸣》《戏韵》等作品所获得的大奖。业内人习惯称胡化山是器乐“通才”,以其“全能”状态,“全能”技艺成就了他事业之“山”的巍巍,成就了代代乐师的成长,成就了菏泽弦索乐的勃勃生机。古筝,音韵飘逸,洒脱流畅,它在胡化山指间生入化,如清泉石上流,如黄河入大海;雷琴性柔而灵敏,旷达而洪亮,它在胡化山手中戛玉敲金,如清水出芙蓉,如金钟裂长空;软弓胡发音独特,音色明快,它在胡化山手中鸾翔凤翥,如唢呐放情,如百鸟当歌。

胡化山借乐抒怀,以乐为乐,以乐为友,时刻保持着乐师的进取精神。有了精神的力量,他一专多能,凭借着“多面手”的潜能,弹奏出人生的韶乐,演绎出生活的真谛,编织出时代的故事!扬琴,又称洋琴、打琴、蝴蝶琴,居弦索乐中传统四大件乐器之首。或双槌打琴,或单槌打琴,在多器乐合奏中掌握节奏,调节气氛,发挥着“领奏”作用。乐师毕美是位优秀的扬琴演奏者和南路山东琴书的演唱者,她在乐社里承上启下,如同一只鸟,既是老年乐师喜爱的“雏燕”,又是青年乐手尊敬的“领航雁”,还有很多人亲切地称呼她“毕大姐”。

2023年6月9日,由文化和旅游部、湖北省人民政府主办的“2023年非遗曲艺周”在武汉开幕,展演中,琴筝清曲古乐社的乐师胡化山、王玉珍、孔鲁顺、刘振婷、马继帅应邀演出的山东琴书现代曲目《潘平安相亲》受到一致好评。

2023年6月24日,大连之声四季音乐节——“致敬编钟主题演奏会”上,琴筝清曲古乐社的代表作弦索乐《碰八板》、山东古筝乐《高山流水》作特邀曲目展演,“千年雅乐”与“金石之声”相互融合,穿越千年的音乐对话,给人们送来金声玉振、意境深远的美感享受。

让我们再把视角倒回到5月23日至25日的西城胜地祁连山。这座被高原广袤大地赋予了雄浑旷达的气质、坚韧不拔的性格和奇宕雄健的情感的大山,此刻依然被冰雪所覆盖。太阳光下的雪山,静和美得有些像精灵,清寥而空旷,是心灵的静,也是自然的美,人文的美和人情的美。

祁连山脚下,古称甘州的张掖县城却美而不静,鼓乐阵阵,唢呐声声,满城是彩旗飘扬、丽服簇拥。由文化和旅游部公共服务司指导,文化和旅游部全国公共文化发展中心、甘肃省文化和旅游厅、中国文博馆协会和张掖市人民政府主办,甘肃省文

化馆、中共张掖市委宣传部、张掖市文化广电和旅游局、甘州区人民政府承办的“百馆联动歌盛世,文旅共话谱新篇”的全国地市级文化馆“百馆联动”大型文艺演出在此隆重举行。来自全国32个省市自治区和新疆生产建设兵团的267个文化馆,3000余名演职人员共铸盛典。琴筝清曲古乐社原创弦索乐《乡音和鸣》代表菏泽市文化馆应邀参加。

《乡音和鸣》包括《八板》《花轿行》《叠断桥》《上河调》《琴韵》《风摆翠竹》和《夜静钟鸣》等古今经典乐曲,以古老弦索乐情调为底色,以现实风味重笔泼墨,倾情表达时代风情和人文情怀,天籁般热情激越、飘逸典雅、深沉委婉。自然之声,山环水绕;高天之音,万种神韵。祁连为之喝彩,甘州向之致敬!

文化的价值和生命在于不断发展和创新。作为中华优秀传统艺术,琴筝清曲弦索乐是珍贵的不可再生的非物质文化遗产,这笔精神财富,既是历史的也是当代的,对其既要薪火相传,代代守护,也需要与时俱进,推陈出新。2023年6月2日习近平总书记在在全国文化传承座谈会上发表重要讲话,全面深入阐述了中华文明的五个突出特征:连续性、创新性、统一性、包容性和和平性,立意深远。琴筝清曲古乐社的乐师们非常清醒地认识到:创新创造是文化的特征所在,菏泽弦索乐艺术要能得到很好的保护和发展,不可落入窠臼,也不可逆而行,更不能照猫画虎。应该“以古人之精神,开自己之生面”,守正创新,活化传统文化资源,将文脉传承下去。

有了深刻的认识,便有了明确的目标,进而促使鉴古思今,不断探索,增强文化自信力量。任性的温情、古典的神韵和灵魂的触动,赋予了琴筝清曲古乐社的乐师们鲜活的灵性,热情讴歌菏泽经济社会新气象,讴歌人民群众追求幸福生活的感人故事。菏泽,古称曹州,西周时期为曹国所在地,司马迁在《史记》中称这里为“天下之中”。曹州民歌早在《诗经》中就有倩影。《蜉蝣》《候人》《鸿鹄》《下泉》全都是现实生活的真实写照。

2023年是《保护非物质文化遗产公约》通过20周年,菏泽市举办“文化和自然遗产日”系列活动,弘扬“非遗”时代价值,展现时代风采,更好地满足人民群众日益增长的物质文化需求。琴筝清曲古乐社为了奉献一场高质量的音乐会,群策群力,倾情打造。他们思古,想到了“曹风古韵”;他们创新,花乡芍药正开。啊!“曹风古韵,芍华之约”,远道而来的古乐与新时代的万紫千红相约菏泽大地,古今牵手,推陈出新,音乐会以“曹风古韵,芍华之约”为主题,多么别开生面的创意呀!

“曹风古韵,芍华之约”专场音乐会共11个曲目,于2023年6月16日正式公演,菏泽弦索乐、山东古筝乐和山东琴书三个“非遗”项目融合在一起,古筝、琵琶、软弓胡、坠琴、雷琴、板胡等乐器器型登场,轮番领奏,《乡音和鸣》《碰八板》《戏韵·高调风》等经典,古韵中加入新调料,既古色古香,又清新明丽。筝琶综合的《春江花月夜》,弦索乐歌《苏堤月》、软弓胡《白鸟朝凤》、山东琴书《潘平安相家》和古筝乐组合《山东小曲联奏》等节目,异彩纷呈。这是一场融合了听觉、视觉和嗅觉的文化盛宴,千年弦索乐之雅乐紧紧拥抱着千年芍药之芬芳,音乐与鲜花共舞,老相识在新时代重逢,沉浸式的音乐会营造出生机盎然的春日氛围,碧玉柳枝,大雁回归。一乐一花,一动一静,音乐与鲜花相融,欢腾与静谧相谐,让人耳目一新的神奇魅力,使受众尽赏“非遗”之大美、“非遗”之大乐。

这场音乐会,以真善美观照现实生活,回应时代潮流,表现时代精神,充分体现了以人民为中心的创作导向,也彰显了琴筝清曲古乐社始终遵循着中华文明“五大特征”,让优秀传统民间艺术的经典之美润泽人们的心田,不断以己之能推动中华文明永焕荣光!

“慎怀逸兴壮思飞,欲上青天揽明月。”

春 节 “ 流 浪 ” 记

□ 王鹏

融。孩子的姑姑和小叔又有“牺牲精神”,如果在老家过年,孩子的姑姑就包了;如果在广州过年,孩子的小叔就包了。再说回我的原生家庭,我是家里唯一一个读了大学并在外工作的,但每次回去都有很大的压力,在经济上的,在精神上的,在物质上的……究其缘由,是来自于“重男轻女”的封建思想、攀比的心理等等。这些年,我一直按照自己所想去做,但并不代表我不受这些传统观念的影响。目前的我回到家乡,想看的是亲人,是儿时的伙伴,是熟悉的环境,是能回忆起所有的过去,进而能够更好地坚守初心,这才是回家的意义。

(二)

回家过年,其实是没有道理可讲的一件事。“有钱没钱,回家过年”。

儿时的“年下”是有流程的。第一个环节就是做馒头,腊月十九(甚至十六)就开始了,谁家做馒头一大早就开始发面,把面盖在新被子的被窝里,邀请几个邻居搭摊子揉馒头,包菜馍、豆馅馍等,看着九寸黑白电视、听着豫剧,大家嘻嘻哈哈忙活一上午做出两百个,烧锅烧到晚上七八点才能蒸完。年前菜馍就出锅了,小时候的我一天能吃三五个,出锅的菜馍会给我父母长辈以及帮忙的邻居送几个,就这样一直到元宵节,几乎每天早晨都有各家各户的菜馍吃,互相比较,为明年改进菜馍做铺垫。年前的这十天里,为了过年,几乎天天置办年货,包括买新衣服、买肉、买菜。第二个环节就是腊月二十七炸各种年货,印象深刻的

就是下午三四点钟要炸完的时候,我和妈妈坐在朝阳的厨房门口一起啃大骨头。小时候家里也冷,这面食以及油炸的东西放在某个角落或者不住人的房间里,可以放很久,即使馒头皮发霉了,馒头皮揭掉做了仍可以继续吃。第三个环节就是除夕夜的年夜饭,这段记忆好像只有父亲的了,父亲下午很早就开始准备了,我姐会回来帮忙,一直到央视春晚开始的时候,大家还在吃喝,推杯换盏。第四个环节就是包饺子,初一早上吃的新年第一餐,我家的这家一般在早上7点左右,因为头一天守岁睡得很晚,父亲头一天会嘱咐我,听到炮声就自己起床,大年初一不兴叫醒。午夜时分家家放3个炮,同时“撒岁”,就是将提前准备好的一捆芝麻秆撒在院子里,然后关门睡觉。凌晨两三点开始,就有勤快的人家放炮,这个放炮的时刻是有讲究的,就是水开了,往锅里下饺子的时候。与此同时,母亲每年还会用灶火烤一个馒头,吃饺子之前每个家人先掰下来一口馒头吃上,预示着这家人团圆圆,缺一不可。吃完这顿饺子,大家就出门上街玩去了,互相拜个年,有打麻将的、有看电视的、有跑着玩的、有去新媳妇家串门聊天的、有站在街上看人来往的。有两年春节我印象比较深刻,我和姐姐没有新衣服穿,我们就在家坐被窝里看电视。第五个环节就是初一中午的炖菜,炖菜出来,我还要一碗一碗地给父母的长辈家送去,遇到摇摇欲坠的老人,我还得自己到她家厨房找个干净的碗倒进去。

据近些年了解,年前比较累人的几个环节,目

前当家的年轻人都已经取消了。年后的那些环节也都简化了。大家不再像过去那样,在亲戚家吃饭喝酒聊天,甚至留宿一晚,现在大家都开车拜年,去亲戚家匆匆走一遭,放下东西,客套几句,就要离开了。

现代的生活让人心发生了变化、让文化发生了变化、让习俗发生了变化,到底是一种进步还是一种倒退,还是为了更大的进步必须经历的一个生活节奏变快的过程而已?或许我们只是需要加快适应的节奏即可,这值得深思。近十多年里,我回山东过年寥寥一两次,一直在外过年,除了增加了一些见闻和阅历之外,愈发地增加了我漂泊孤独流浪的感受。

(三)

到目前为止,我的人生阶段可分为三个:第一个阶段是曹县老家段,父母都在的家,尽管贫困落后,现在想想是快乐的,内心虽有少许烦恼,但是通过努力就能克服和改善;第二个阶段是北京求学段,我一心学习,目标明确,生活更是充实;第三个阶段是北京安家段,一夫一妻,一份付出一份收获,通过一次工作变动,工作和生活质量均得到了提升。家是港湾,家是避风所。一个家的经营需要多个人多角多方面的努力,只有齐心才能营造出一个幸福快乐的家。从另一方面讲,家是虚实结合的,实的是物理的家,实实在在存在的,一家几口生活的居所,虚的是心中的家,自己幻想出来的,或许是儿时的家、梦想中的家。母亲去世时,姐姐快疯了,当时她的女儿都六岁了,她仍然把娘家当成自己最重要的家,肯定是觉得家没了,天塌了。说到

这里,不得不提我的外派生活了,这次的经历让我对家有了新的认识。我原本在北京工作生活,一家三口各有各的事干,领导一个电话改变了我的人生。外派与出差可不同,需要在外租房、过周末,各种独处,相当于另支了一个家一样,此家非彼家,其实只是一个住所而已。但这种状况让一家三口都有了新的体会。起初,我有很多体会,例如“一家三口,爸爸、女儿和ipad里的妈妈”。“我的家是一只行李箱,里面装着倔强的坚持。”“今天的我是幸福的吗?是选择多所致的吗?选择多就体会的多,体会的多了,未必都是甜的。”“有什么比流浪更可怕?那就是失忆,京琼之间的时空差异验证了我多年前认为出国是疗愈情伤的最佳途径。今天在这,明天在那,钥匙、路牌、工作等等都是挑战。”“我与我的小伙伴一个月未见了,今天下班停好车之后一阵孤独感涌上来。经过消化才发现,所有的感受都是来自于有所期待,若是没有期待就不会有什么失落、孤独、失忆痛感等。所以一个人强大的过程是把一个又一个的期待打破的过程。”

如果有人遇到外派机会,问我去还是不去,我的第一反应仍倾向于建议不去。

春节到底该怎么过,在哪过,与谁一起过?长期流浪绝对不是最佳选择。春节是中华民族最具生活情感与生活理想的节日。何以为人,何以为家?何以为善良,何以为真诚?何以为社会,何以为大自然?供各位读者一起深思。

文学副刊投稿邮箱:hzrb1203@163.com

(一)

我出生在山东曹县的一个农村家庭。尽管这几年曹县的知名度飙升,但是对我的原生家庭以及我对那里的印象却没有带来丝毫变化,这可能与我母亲和父亲的先后离世有很大的关系。

母亲没了,家就散了一大半。我是家里老小,一直处于被照顾的角色,因此我就自发地以寻找家庭的温暖为由几乎每年都去先生老家过年,默默地享受着他的家庭的温暖。为什么说先生的家庭温暖呢?父母健在,一大家子人围坐在一起吃饭,其乐融