



随着一声锣响,牡丹区大黄集镇张老庄村大戏开场,精彩纷呈的表演,为群众的精神生活“提香增味儿”——

戏曲声声响乡村



鼓点清脆,嗓音浑厚,一出出经典豫剧唱段,赢得牡丹区大黄集镇张老庄村里的乡亲们满堂喝彩……3月10日,在张老庄村文化活动中心,来自鄄城县的法冬豫剧团团长路法冬绕到戏台后面,一边对镜描眉上妆,一边为即将登台的演员加油鼓劲:“上了舞台,可得拿出真本事!”

“今年《政府工作报告》强调,‘丰富人民群众精神文化生活’‘大力发展战略性新兴产业’‘推进非物质文化遗产保护传承’。我们坚持送戏下乡,就是要让中华优秀传统文化走进千家万户。”作为一线的戏曲工作者,路法冬十分关注今年“两会”关于文化的“看点”。“今天表演的既有经典传统曲目,还有新编排的戏曲,让不同喜好的观众都能过瘾。”路法冬介绍,为实现“送戏下乡、送出精品”,20多名演职人员加班加点反复排练,力争将每个动作、每句唱腔都做到完美。

“听了一辈子戏曲,就爱这个调调。”从隔壁肖寨村赶来听戏的张克修是老戏迷,“现在生活富裕了,越来越喜欢传统戏。就连我们镇上好多学生娃,都能随口唱上几段。”

近年来,当地政府每年组织送戏下乡达600余场。送戏下乡把中华优秀传统文化送至基层,同时也丰富了群众的精神文化生活。“只要档期能排得来,我们每天都愿意演。”在剧团,扮演武生的戏曲演员张帅说。

“团长告诉我们,过阵子,我们会去小学里讲解和表演戏曲。”张帅告诉记者,剧团的行程早已排得满满当当:送戏进校园、工厂、社区……乡村振兴带来的变化,不只表现在物质水平上,还体现在父老乡亲对精神生活的更高追求。

戏曲并不只是属于老一辈的艺术,许多年轻的面孔正在接过“接力棒”,让戏曲焕发出新的活力。近年来,菏泽市持续通过优秀经典剧目来传承培养“新苗”。在剧团,“95后”青衣赵丽就在《下南京》挑起大梁。她对戏曲的热爱源于从小耳濡目染,在她看来,中国传统戏曲的发展需要靠“两条腿”走路,“创新是‘迈出腿’,让戏曲走得更远;传承是‘支撑腿’,是戏曲的底蕴,二者缺一不可。”

文/图 记者 李若生

农历二月二,由单县文化和旅游局主办,单县文化馆、单县非遗保护中心承办的唢呐演奏会,在群众文化中心广场举行。

一曲曲宛转悠扬的唢呐,吹响二月二,开启了单县第十五届农村文化艺术节的序幕。

次日,全县优秀节目展演轮番登场,不断把文化盛会推上一个又一个高潮。

唢呐演奏会又称鲁西南鼓吹乐演奏会。唢呐是鲁西南鼓吹乐的主角,而鲁西南鼓吹乐被列入国家非遗名录。

单县是国家命名的“中国民间文化艺术之乡”,凭借唢呐入选。

鲁西南鼓吹乐是我国北方鼓吹乐的一大支脉,主要分布于山东省西南部,单县最具代表性。

鲁西南鼓吹乐由吹管乐和打击乐组成,演奏形式主要包括行进和坐场演奏。唢呐是鼓吹乐中主打乐器,其常用技法有泛音、指花音、打音、垫音、气拱音、气顶音、花音、滑音等,朴实爽朗、粗犷雄健,浑厚挺拔,而又不失优美细腻,散发着浓厚的乡土气息。

二月二唢呐演奏会有9支队伍登台,展演了18个指定和自选的传统经典曲目,演奏风格环肥燕瘦、各有千秋,赢得近千名观众鼓掌叫好。

目前,单县及接壤地区有百余个唢呐班。张集镇“田家班”是享誉鲁西南地区的鼓吹乐队之一,唢呐艺术传承人田向东曾两次受邀携班进入央视录制节目。

这次,“田家班”参演的仍然是唢呐传统绝活儿,年逾古稀的田向东表演的“张嘴喇叭龇牙笛”杂耍技能,再次引起观众一致喝彩。

参演鼓吹乐队中,有4支代表队演奏了唢呐名曲《百鸟朝凤》,演绎水准不分伯仲、各具特色。

据悉,《百鸟朝凤》是每届农民文化节的保留曲目,深受观众欢迎。从古至今,这首曲调一直流行于鲁苏豫皖四省接合部,以其舒畅欢快的旋律之美与百鸟和鸣的天籁之音,鲜明表现了生机勃勃、美不胜收的大自然景象,让人身临其境、流连忘返。

本届农民文化节优秀节目展演的节目全部为农民文艺团队自编自演,包括落子、坠子、琴书、柳琴、四平调等8个剧种48个曲目,多为列入国家和省、市、县级的非遗目录。莱河镇选送的坠子《杨八姐游春》、朱集镇选送的柳琴《喝面叶》、张集镇选送的落子《小姑贤》等非遗剧种、传统曲目,表演诙谐、说事拉理,引发观众情感共鸣。

高老乡选送的琴书《吕洞宾戏牡丹》成为压轴大戏,为单县第十五届农村文化艺术节画上了圆满的句号。

单县文化馆馆长陈文娟说,农村文化节的唢呐演奏、优秀节目展演,让群众近距离体验中华民族传统文化的魅力,激发了群众对非遗的关注与热爱,营造了全社会关注、挖掘、保护和传承非遗的良好氛围。

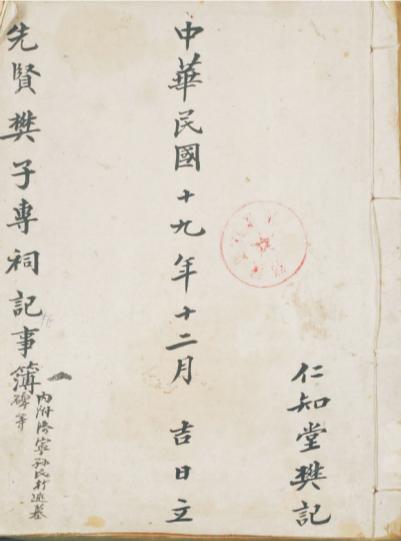
通讯员 刘厚珉

农民的节日 文化的盛会

单县第十五届农村文化艺术节见闻



先贤樊氏专祠记事簿



郓城县档案馆藏有《先贤樊氏专祠记事簿》1册,宣纸,64开,右侧竖式手工装订成册。落款是仁知堂樊记,时间为民国十九年(1930年)十二月。

记载了先贤樊子专祠簿、碑文等,并附有济宁孙氏墓墓文。《先贤樊氏专祠记事簿》最进步的地方在于它里面有郓城县妇女放足执行条例和平民工厂办理章程。

郓城县妇女放足执行条例共13条,本条例规定凡是郓城县境内的妇女皆应遵守,年龄在15岁以下的女子,限一个月内解放其足部;年龄在15岁以上20岁以下的妇女限两月之内解放等规定,如果家长违背规定,一经查实,就要对其家长作出1元以上5元以下罚款,并迫使该女子即时解放其足部。该条例有力保护了妇女的身心健康。

平民工厂办理章程共分三章九条,提出“本工厂的成立是以发展实业提倡国货,提高平民生活技能为宗旨,凡加入股份者即为本厂股东,每百元为一大股,每十元为一小股,以红利的方式分配盈余。工厂设正副经理各一人,董事四人,由股东选举产生。设厂长一人,须征得经理、董事同意任用”。章程的制订体现了当时人们在开办工厂时的经营思路和指导思想。

平工厂办理章程共分三章九条,提出“本工厂的成立是以发展实业提倡国货,提高平民生活技能为宗旨,凡加入股份者即为本厂股东,每百元为一大股,每十元为一小股,以红利的方式分配盈余。工厂设正副经理各一人,董事四人,由股东选举产生。设厂长一人,须征得经理、董事同意任用”。章程的制订体现了当时人们在开办工厂时的经营思路和指导思想。

平工厂办理章程共分三章九条,提出“本工厂的成立是以发展实业提倡国货,提高平民生活技能为宗旨,凡加入股份者即为本厂股东,每百元为一大股,每十元为一小股,以红利的方式分配盈余。工厂设正副经理各一人,董事四人,由股东选举产生。设厂长一人,须征得经理、董事同意任用”。章程的制订体现了当时人们在开办工厂时的经营思路和指导思想。