



手工制作牡丹花瓣



纸雕牡丹娇艳欲滴



纸雕牡丹即将在尹利帅手中绽放



开直播推广纸雕牡丹



立体呈现的纸雕牡丹



耐心细致地剪裁每一片花瓣



美观且实用的纸雕牡丹小夜灯

纸艺师尹利帅将牡丹元素融入纸雕作品中,让牡丹以多样的艺术形式绚丽绽放、立体呈现——

纸雕牡丹 花意正浓

3月16日,在纸艺师尹利帅的工作室,他正潜心用作图软件制作颜色各异、形态多样的牡丹花瓣,这是尹利帅创意手工作品——纸雕牡丹的关键一步。设计、作图、打印、剪裁……每一道工序都倾注着他

对家乡牡丹的感情。尹利帅是土生土长的菏泽人,作为一名纸艺师,专注制作纸雕作品近20年。今年,他将牡丹元素融入纸雕作品创意中,让牡丹纸上绽放、立体呈现。

在纸雕牡丹制作现场,记者看到尹利帅灵活地操作着剪刀、镊子等工具,刮、折、插……一套流程下来,纸雕牡丹已在他手中惟妙惟肖、栩栩如生。只见他轻轻把纸雕牡丹放入电源可控、方寸大小的透明罩内,纸雕牡丹艺术品摆件即大功告成。打开电源,透明罩内的灯光柔和、温润,把纸雕牡丹衬托得晶莹剔透、娇艳欲滴。通上电的纸雕牡丹可作“小夜灯”,“牡丹”悄然绽放

在身边,为夜晚的房間营造出温馨、优雅的格调,让人心旷神怡。

尹利帅告诉记者,纸艺设计对他来说,不仅仅是一种职业,更是一种生活方式和情感表达,十几年来,其中的艰辛和快乐都深深烙印在自己的生活中。在纸艺设计的生涯里,尹利帅看到了纸雕作品的无限可能,他深陷其中,深入地思考、创意,自由地发挥、创作,希望更多的人感受到纸艺的魅力。

在尹利帅的工作室,记者看到各式各样的纸雕作品,房子、立体书、户外、绿地花园……活灵活现,充满艺术气息。透过这些作品,可以看到这位纸艺设计师敬业、专注、精益求精的“工匠精神”。

每天在一堆纸里埋头苦干,可曾抱怨枯燥无味?面对记者的疑问,尹利帅浅笑回答道:热爱可抵岁月漫长。

尹利帅在纸雕作品中融入牡丹元素,既是抒发对家乡的热爱,也是希望通过纸雕牡丹,让家乡的文创事业锦上添花,让菏泽牡丹之美多样化传播。尹利帅说,他会陆续创作更多款式的牡丹作品,把纸雕牡丹结合到其他主题的纸雕作品中,通过线上线下多种途径宣传推广,让不凋谢的牡丹艺术为生活增添更多的诗情画意。

文/图 记者 孙展

牡丹区：建设文化体验廊道 赋能文旅产业发展

本报讯(记者 李若生)最是一年好春景,踏青赏花正当时。近日,牡丹区七里河湿地公园成为积聚人气的地方,周末来游玩的人络绎不绝。

近年来,牡丹区聚焦机制、理念、思路,载体“四大创新”,探索实施“一道两圈两横一纵”文化体验廊道建设路径,构建了全域文化“两创”和文化旅游深度融合发展的新格局。

牡丹区将黄河国家风景道典型段建设融入全区黄河流域生态保护和高质量发展,绿化提升改造近城堤段和傍水近岸工程,风景道全部为一级一类堤防,绿化覆盖率达100%,被评为“国家水利风景区”。树立数字赋能理念,推广使用“智巡”App,完善生态监测系统,推动信息化与生态保护工作深度融合。

除此之外,新增区级非遗34项,新增省市级传承人16名,打造市区级非遗工坊14家。加快“山东手造”展示中心、销售专区和非遗工坊建设,举办非遗展演、非遗购物节活动、非遗进景区进校园等活动100余场次。创新“集市+文化+旅游+好品+传播”模式,其中,“菏泽牡丹花开踏青游”路线入选全国乡村旅游精品线路推荐。

同时,将现代时尚元素融入曹州古城老旧小区保护改造,打造业态多元、功能丰富的商业街区,入选省旅游休闲街区、市首批夜间文旅消费集聚区。建成七里河湿地公园、三馆一中心、环堤公园等一批文旅融合项目,改造提升曹州牡丹园、中国牡丹园等牡丹观赏景区,为文化交融、文旅融合提供多样化场景。



“手造”推动非遗传承

近日,在定陶区核雕非遗工坊,非遗传承人张长路正在用桃核创作核雕。近年来,我市深挖手造特色资源,在文旅资源保护开发利用上“想办法、下功夫”,在非遗活态传承上“出实招、谋实效”,持续推进山东手造·非遗工坊建设,鼓励非遗传承人通过非遗工坊让非遗“活”起来,有效益,传下去。 记者 李若生 摄

郭效党：让“老字号”产品在新时代重放异彩

谈及儿时记忆,在那个物资匮乏的年代,糖豆、螺丝糖、冰棒,就是我们最为刻骨铭心的回忆。而在郭效党的记忆里,让其印象最深的却是“醋”,并誓言要把“醋”等传统工艺继承发扬。

郭效党,东明县长兴集人,兄弟姊妹七人,他在家中排行老五。小时候听祖辈说,“留稷”是他们家族创建的一个“老字号”,涉及范围也涵盖了醋、酒、面粉、中药房等产业。

“解放前,在东明以‘留稷’字号生产的伏香醋、酒、酱油等为最,曾盛极一时。后来,‘留稷’字号还开到西至山西,北到济南,南到苏皖,产品业务一度拓展到中医药领域。”郭效党说,“留稷”生产的小麦伏香醋是中原名醋之一,它集南北方制醋工艺之精华,以小麦为原料,用30余味名贵中药材制曲,经50余道工序,历时6个月精酿而成。“老人们常说,解放后实施公私合营,单长兴集乡供销社院内就有200口大缸,都是用来酿醋的,周边刘楼、焦园等乡镇供销社的工人都来俺们家学习酿醋工艺。”

几年前,劳作之余郭效党有了利用祖辈留下“秘方”,结合淮区小麦、玉米等农

厚、回味悠长、鲜味突出、微甜不涩、久存不腐、愈陈愈香,深受大众的喜爱。”

一般情况下,醋到夏天,通常会生酸。但他酿造的醋,不仅不生酸,而且越晒越香。郭效党说:“根据祖辈传承的良方,自己酿的醋,最长的已放了两年以上,这在过去根本是不可能的。食用这种醋,不仅有通便顺气、明目等功效,通过醋的泡洗、外敷,对脚气、风湿性关节炎、烫伤等疾病,都具有一定的保健功能。”郭效党介绍,因为是传统工艺酿醋,受环境、温湿度、人力成本、资本投入等因素,每年醋产量也就是两三千斤。后来,结合祖传秘方,又发展了酒、伏香酱油的酿制,但一年下来总产量也就是6000斤上下。

虽然,相对于市场上的这些产品,它们的价格相对较高,但因其味道、色度等因素,一经推出还是赢得了“满堂彩”,还成了东明县非物质文化遗产的山东手造产品,并且走进省、市组织的“农村大集”展销会,在现代社会展现出了旺盛的生命力。

正如郭效党所说:“虽然过去的老‘曲’没有了,懂制‘曲’酿制的人也是越来越少,但‘民以食为天,食以安为先’的为民初衷未变,先辈们‘留稷’产品曾创造的辉煌,需要我们将这一技艺继承发扬,让它再显荣光。”

文/图 记者 孟冰



郭效党夫妇三人展示制作的“曲”



小“曲”



新产品伏香酱油

杨克亭：义务教书法 传播翰墨情

“孩子们,要注意握笔姿势,五指执笔法,按压钩格抵,每个手指的位置都不一样……”近日,在鄆城县左营镇左南社区小学公益书法课堂上,杨克亭正穿梭在学生们之间,不时地纠正着他们的握笔姿势。

随后,在杨克亭一笔一画讲解之下,学生们手握毛笔,开启了书法之旅。

“小学阶段是书写习惯养成的重要阶段,在这个阶段,孩子们要做到规范书写,培养良好的书写习惯。”杨克亭说,学习书法让孩子受益匪浅,不仅提高了他们学习的积极性,练就了一手好字,还能获得很多展示自己的机会。

从2023年开始,每个周四的下午第三四节课,杨克亭都会到左南社区小学义务教学生们练习书法。一年多来,他风雨无阻,从未缺席过一节课。而且,每次上课他都会提前半小时到校收拾好教室,等候学生们。

杨克亭自幼酷爱书画艺术,四十余年笔耕不辍。在追求书画的道路上,他还十分热衷于公益事业,除了义务在学校教学生们书法,他还在家门口办起了“公益书法夜校”。5年来,杨克亭免费教村里和周边村的孩子学习书法,受益孩子累计300多人。

杨克亭告诉记者,因为要照顾年迈的母亲,这些年,他大部分的时间都在老家。时间长了,他发现村里的不少孩子吃过晚饭后不是在家看电视,就是玩手机,便萌发了教孩子学习书法的念头。因为家里没有场地,杨克亭就将课堂设在了家门口的道路两旁,并取名为“公益书法夜校”。

“之前我在家里练字时,邻居家的孩子就会好奇地围过来,跃跃欲试地想跟着写一写,这说明他们对书法还是感兴趣的。我想,要是每天抽出时间教他们书法,也就能减少他们玩电子产品的时间。”杨克亭说。

“公益书法夜校”在村里成立后,刚开始只有一两个孩子跟着学,因为杨克亭是免费教学,闻讯赶来学书法的孩子越来越多,不止本村的孩子,还有不少周边村庄的。只要有孩子来学习书法,不管是本村的孩子,还是外村的,认识的不认识的,杨克亭都会送他们一支毛笔作为鼓励。

虽然条件有限,但孩子们学习书法的劲头十足。“看着孩子们的认真劲儿,我下决心要让这些孩子写得一手好字。”杨克亭说。

每逢夜幕降临,路灯下,一个孩子一张桌子,在村里的道路两旁整齐地排列着,杨克亭穿梭其中对孩子进行指导。这一幕,成了村里的一道美丽的风景线。

杨克亭告诉记者,冬天的时候室外天气寒冷,“公益书法夜校”就会暂停一段时间。但是,在这个时间段里,孩子们可以随时到家中向他请教,他也会监督孩子每天练字。

“孩子们进步都很大,学得一手好字,能培养出他们的文化自信,我觉得这是十分有意义的事。只要孩子愿意学,‘公益书法夜校’我就会一直办下去。”杨克亭说。

文/图 记者 焦同帅 通讯员 刘永霞



杨克亭在教孩子们练习书法