



当代中国名片

——礼赞菏泽牡丹

心灵站台

xinlingzhanantai

惜物

□ 陈虹

下决心好好整理下衣柜,发现很多八九成新的衣服,当季时没穿过两回,现在已经过时了。我把这些衣服整理好,准备放入旧衣回收箱,捐给有需要的人。而母亲从衣服中挑出一件羊绒大衣留了下来。

出差几日,回家再看母亲,母亲拍拍身上的羊绒坎肩,让我看。在母亲的巧手下,原来的羊绒大衣剪去袖子,取合适的长短,就变成一件合身的坎肩,既保暖又大方。看着我连连夸奖,母亲开心地笑,说:“多好的衣服,怎么能扔了。”

在母亲的眼中没有纯粹的废物,只有没被利用的宝贝,她用一双巧手变废为宝,让所有物品做到物尽其用。

家中一个木桶不仅漏雨水还笨重,母亲用铁丝把木桶箍上,把它放在小院里,里面浇满水,养了一盆秦淮彩灯的碗莲,盛夏季节,淡粉色的花朵盛开,碧叶粉花,淡雅芬芳。

磨豆浆的豆渣,母亲也不会扔,说大豆的营养都在里面,母亲在豆渣中加入香葱、鸡蛋、面粉、盐,平底锅里刷上一层薄油,取一小份面糊放入锅中,用铲子将其压平,不一会儿香喷喷的豆渣饼出锅了。我尝了一口,香甜酥脆,豆香浓郁,味道好极了。看着我们吃得香甜,母亲很有成就感。

《朱子家训》中说,“一粥一饭,当思来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰。”母亲不懂这些深奥的道理,只是觉得不能浪费东西,无论过去生活窘迫时,还

是现在生活富裕时,母亲惜物的情怀一直没变。我的一件外套,上身几次就在吃烧烤时烧了一个洞,母亲没让我扔,说是可以修补。我说:“咱又不是以前的穷日子,不用补了,费力费时的。”我的话外音是,补了我也不一定穿,现在谁穿有补丁的衣服!几天过后,母亲把大衣缝好了,她在衣服上用丝线绣了朵梅花,破洞的地方变成黄色的花蕊,绣了花朵的衣服更灵动优雅,仿佛有质感的时尚单品。朋友们看见都说好看,以为哪里买的私服定制。

虽然有限塑令,可我每次从菜市场回来,所有蔬菜都放在或白或红的塑料袋中,回来整理好蔬菜,垃圾桶里就堆满了各色塑料袋。

母亲问:“怎么不拿个帆布袋呢?”我说:“现在买根香菜,人家都放在塑料袋里,谁还自己带帆布袋,怪麻烦的。”

过了两天,我发现厨房里竟然有了两个帆布袋,是用旧帆布床单缝制的,一个帆布袋上手绘了绿叶红花,另一个帆布袋上绘上了两只花蝴蝶,栩栩如生跃然“袋”上,我不得不佩服母亲的绿色环保意识。从那天起,我开心地提着它们去买菜,家中的塑料袋明显少了。

惜物,不是什么都舍不得扔,而是要物尽其用,合理消费,养成一种简约的生活方式。母亲的惜物,是精耕细作、惜物谨身的勤劳,是一粥一饭,一针一线都合理适度的安排,是对自然、对万物的一份感恩和热爱。



当代中国名片

——礼赞菏泽牡丹

心灵站台

xinlingzhanantai

惜物

□ 张振江

有人说
你真的美若天仙
万紫千红
是你的色彩
美不胜收
是你的容颜

走进田野
步入花间
扑面而来的香气
把五脏六腑击穿
含着千百年的灵气
载着亿万人的期盼
从容大度
仪态万千

九大花系
云霞霓蔚般壮美
十大花型
姹紫嫣红般壮观
千余品种亮相
数十万亩连綿

有人说
你此时花开正艳

香气四溢动京城
天南地北齐欢颜

花如海阔
人若潮卷
与花对话
人就像置身圣景
与人沟通
花就像仙女下凡

白的如雪花临空
红的像旗帜招展
绿的晶莹剔透
黄的气度不凡

有了牡丹的身影
彰显的是吉祥富贵
飘出牡丹的花瓣
送来的是醉人的香甜
北国的风骨
江南的温婉
西域的豪放

有人说
你是五千年文化孕育
有人说
你是老百姓水洗汗濯
我要说
还有这片红色沃土上
那些血洒老区的将士们
生命中绽放的信仰与从容

东海的浩瀚
在牡丹家族里
血脉相连

一花一世界
一步一景观
一地飘着馨香
一城笑得灿烂
这是华夏神州的花王
这是当代中国的名片
这是春天绝美的风景
这是人间文化的盛宴



当代中国名片

——礼赞菏泽牡丹

心灵站台

xinlingzhanantai

惜物

□ 刘厚珉

清明翩翩去,谷雨姗姗来。在二十四节气里,比起雨水、芒种、秋分、大寒这些仿佛田间农人脱口而出的农事历法,清明与谷雨却显得清新雅致。

谷雨时节,春光渐衰,宛若丽人迟暮。然而,较之冬日山寒水瘦、草萎叶落的萧条景象,此时却芳草萋萋、清流潺潺、绿峦重重,呈现的是青春的盎然生机。

谷雨时节正是牡丹花开的黄金时段。由此,牡丹花还被誉为“谷雨花”。“谷雨三朝看牡丹”,古曹州就有“走谷雨”的风雅,人们串亲邀友,悠然踏青,强筋、健体、悦目、舒心,寓意与自然交融。

听老人们说,牡丹与谷雨之间有一段美丽而凄惨的姻缘。唐高宗年间,有一个叫谷雨的才俊青年,不光能写诗文,还有好水性。一天,他的家乡曹州发生涝灾,其凭着精湛的泳技救出了众乡亲,最终又冒着生命危险拯救了一株含苞待放的牡丹,并叩拜花匠为师,精心培育。牡丹逢春绽放,香气氤氲,醉人心脾。

数年后,谷雨的母亲患了重病,朝来夕往,总有一位美丽姑娘翩然而至,悉心照料,直到病人痊愈。谷雨的母亲询问其芳名,姑娘笑而不答。谷雨未曾想到,佳丽正是其冒死营救的牡丹的化身。临别之际,牡丹与谷雨约定,“待到明年四月八,奴到谷门去安家”。然而,如约时刻,牡丹仙子却遭遇仇人秃鹰羁押。谷雨历尽艰难险阻,只身闯入魔洞拼死战胜秃鹰,再次救出心爱的牡丹。正当他们相拥而返时,尚在残喘的秃鹰暗放毒箭射中了谷雨。痛不欲生的牡丹仙子依

有人说
你是五千年文化孕育
有人说
你是老百姓水洗汗濯
我要说
还有这片红色沃土上
那些血洒老区的将士们
生命中绽放的信仰与从容

东海的浩瀚
在牡丹家族里
血脉相连

一花一世界
一步一景观
一地飘着馨香
一城笑得灿烂
这是华夏神州的花王
这是当代中国的名片
这是春天绝美的风景
这是人间文化的盛宴



当代中国名片

——礼赞菏泽牡丹

心灵站台

xinlingzhanantai

惜物

□ 李秀芹

谷雨是春天的最后一个节气,谷雨时节,寒潮天气基本结束,雨生百谷,极利于农作物中谷类作物的生长。谷雨前后,种瓜点豆。谷雨时节除了农事忙碌外,此时落英缤纷,牡丹盛开,布谷鸟开始夜啼,戴胜鸟也出现在桑树上,盎然春色扑面而来。谷雨的花信风是:一候牡丹,二候荼蘼,三候楝花。“开到荼蘼花事了”,韶华胜极也意味着春天逐渐谢幕。古时,谷雨这天,有走谷雨的风俗,这天青年妇女走村串亲,有的到野外走一圈就回来。寓意与自然相融合,强身健体。

生产队时代,我们村的老支书读过私塾,在村里算是文化人,每年谷雨这天,老支书便给妇女同志放假半天,让大家去城里“走谷雨”。老支书说,大家天天在地里干活,对野外的风景也不稀罕了,可利用这半天时间进城走走看看。我们十几个年龄相仿的小姑娘结伴步行进城,到了城里,先逛百货大楼,百货大楼就两层,从一楼逛到二楼,我们能逛两小时,看着啥货物也挪不开眼,老想捧手里仔细瞅。虽然那时兜里没钱,但并不影响我们逛商场的热情。

看着柜台上一捆一捆的花布,我们真想扯上一块布头做件衣服。翠敏是村里有名的巧手,她能手工缝制中山装,我们就让她帮着参谋,自己用哪块布做什么款式的衣服好看,翠敏一边看布一边帮我们“设计”,虽然只是说说款式,但我们也开心得很,毕竟脑子里有了漂亮衣服的模样。

逛完百货大楼,我们又去逛公园,谷雨时节公园里的牡丹花开了,多想和牡丹花合张影呀,当然也是想想罢了,那时公园里没有照相的师傅,即便有人照相,我们也没钱照,桂芬就用手当相机给我们“拍照”,引得大家哈哈大笑。逛完了公园,天也快黑了,我们返程时,特意绕道走到县城里唯一的一家国营饭店附近,只为从饭店旁边走过时,闻一闻从后厨飘出的菜香味。

走了半日谷雨,第二天下田干活都没了力气,哀叹城乡差别巨大,幻想有一天能飞进城里,变成城里人该多好。老支书看出了我们的心思,他告诉我们,给我们放半天假进城,是为了开拓眼界,回来后好好干活,只要肯下力能吃苦,早晚有一天,我们农村也能变得和城里一样好,甚至比城里还要好。老支书这番话,老社员都不信,说老支书就会哄小孩子

有人说
你是五千年文化孕育
有人说
你是老百姓水洗汗濯
我要说
还有这片红色沃土上
那些血洒老区的将士们
生命中绽放的信仰与从容

东海的浩瀚
在牡丹家族里
血脉相连

一花一世界
一步一景观
一地飘着馨香
一城笑得灿烂
这是华夏神州的花王
这是当代中国的名片
这是春天绝美的风景
这是人间文化的盛宴



当代中国名片

——礼赞菏泽牡丹

心灵站台

xinlingzhanantai

惜物

□ 王海霞

芬芳生活
给自己一束鲜花

有人说
你真的美若天仙
万紫千红
是你的色彩
美不胜收
是你的容颜

走进田野
步入花间
扑面而来的香气
把五脏六腑击穿
含着千百年的灵气
载着亿万人的期盼
从容大度
仪态万千

九大花系
云霞霓蔚般壮美
十大花型
姹紫嫣红般壮观
千余品种亮相
数十万亩连綿

有人说
你此时花开正艳

香气四溢动京城
天南地北齐欢颜

花如海阔
人若潮卷
与花对话
人就像置身圣景
与人沟通
花就像仙女下凡

白的如雪花临空
红的像旗帜招展
绿的晶莹剔透
黄的气度不凡

有了牡丹的身影
彰显的是吉祥富贵
飘出牡丹的花瓣
送来的是醉人的香甜
北国的风骨
江南的温婉
西域的豪放

有人说
你是五千年文化孕育
有人说
你是老百姓水洗汗濯
我要说
还有这片红色沃土上
那些血洒老区的将士们
生命中绽放的信仰与从容

东海的浩瀚
在牡丹家族里
血脉相连

一花一世界
一步一景观
一地飘着馨香
一城笑得灿烂
这是华夏神州的花王
这是当代中国的名片
这是春天绝美的风景
这是人间文化的盛宴