

咸阳国色迎宾来

咸阳古渡廊桥 实习记者 蔡婷 摄

四月咸阳城，千花昼如锦。
乾陵脚下，牡丹丛丛，冲天怒放，似在展示武则天的霸气凛凛，君主气度。马嵬驿旁，芳草萋萋，娇艳明美，映衬得杨贵妃雕塑愈发丰腴美丽、雍容华贵。从唐元初绽，到盛世芬芳，咸阳牡丹历过岁月的千淘万漉，依然灿烂壮观。

又是一年春好时，兴平贵妃牡丹文化艺术节、大唐牡丹文化旅游节相继开幕，成千上万名游客上春山、赴花约，一起揭开这枝“千年牡丹”的神秘面纱。

初绽 唐元印象

“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。”这首诗是李白在长安任翰林时所作。当时唐明皇与杨贵妃在沉香亭观赏牡丹，因命李白作新乐章，遂有此诗。

关中八百里秦川腹地，因渭水之南，峻山之北，山水俱阳，故称咸阳。作为周、秦、汉、唐等13个封建王朝的都城或京畿重地，这里有太多的人物和故事值得分享。

在咸阳浩如烟海的古箱里，数以万计的文物中，有太多“牡丹”身影。

世人盛爱牡丹，那是因为牡丹雍容华贵的气质与开放包容、自由进取的盛唐气度密不可分。唐朝时，社会稳定，经济繁荣，牡丹的栽培中心在长安，牡丹由武则天引种宫苑以后，在长安形成了一个自上而下的推广种植热潮，牡丹的分布也迅速由官苑波及高级寺观、达官贵人宅第，最后及至一般士人家中。

就这样冲天怒放、灿烂绚丽的牡丹迅速融入长安文化，成了大家喜闻乐见的花卉。

咸阳长眠着28位帝王，乾陵是唐高宗李治与武则天的合葬墓，陵园规模宏大，陵城占地“周八十里”（《唐会要》），除主墓外，乾陵还有17个小型陪葬墓，永泰公主墓就在其中。唐永泰公主墓墓道口，宝相花藻饰拱形墙壁，宝相花以牡丹为主体，至今仍花红叶绿，绽放君王风姿。

如果说，墓道口的朵朵牡丹是偶然为之，那“贵妃簪花”便是牡丹在咸阳的又一力证。

在兴平市杨贵妃墓景区，立有一尊高3.8米，底座2米的杨贵妃汉白玉雕像，雕像面容恬淡，发髻高耸，头戴牡丹，玉臂交叠，美目深邃，有“闭月羞花”之美。

唐代以后，牡丹已入百姓家，咸阳博物院有一面元代铜镜——四凤牡丹纹铜镜述说着牡丹“百姓家事”。该镜直径27.9厘米，厚0.8厘米，重2300克，其上雕刻两凤两凰，凤凰间隔处点缀着两朵折枝并蒂牡丹及叶子，似凤鸟穿翔于牡丹丛中，轻盈曼妙，栩栩如生。

时至清朝，人们为喜爱的花草赋以祥瑞、美好、富贵之意，其中，颇爱以牡丹入画。咸阳博物院馆藏明清书画展上就有这样一幅《玉堂富贵图》，画卷会绘牡丹、玉兰、海棠，玉兰高耸，海棠点缀，嫣红、紫红、粉红等各色牡丹花

头饱满，绽放画中，并有落款“花品姚家旧长雄，三千佳丽让中宫。”

牡丹丹青，牡丹雕刻，牡丹诗句……无不讲述着咸阳与牡丹的不解之缘。
红花簇簇，落英缤纷，芬芳至今。

灿烂 千年迭兴

从贵妃簪花到信手捻花，那枝“贵人独有”的牡丹早入寻常百姓家。

“简直太美了，牡丹花不愧是花中君王！”4月12日，乾县大唐牡丹园暗香浮动、人流如织，游客雷丹和闺蜜们看见满园牡丹兴奋得小跑起来，她激动地说。

两百亩牡丹花海里，收集培育牡丹162.26万株，品种多达400余种，囊括了牡丹家族红、粉、黄、绿、白、蓝、紫、黑、复色9大色系，单瓣、重瓣、千瓣3大类别，荷花、皇冠、金杯、托桂、绣球、菊花、蔷薇、千层台阁等10大花型，园内最为著名的当属800余株百年牡丹古树，花株高大，一树一品，花树成林。

牡丹古树博览园中，一桌一椅，笔墨纸砚齐全，演员吴琼霞扮演“上官婉儿”，她头戴官帽，身穿红袍，悬时题字，写下祝福，引得游客驻足观看。

“帮我写个万事胜意！”“来个春风得意！”“我要张花好月圆！”……大家争先恐后，留下美好心愿。

在这800株百年以上紫斑牡丹古树中，特意挑选10株特色牡丹并以太平公主、安乐公主、媚娘、杨贵妃等唐代美女命名，让游客“沉浸式”体验唐文化。

“据说，公元664年，下弦月照亮群山，太平山中万花齐放，41岁的武则天和李治夜宿于太平山，山上一朵奇大无比的白色牡丹艳丽绽放。此时，武则天生下一女，名为李令月，太平山也因此改为万花山。太平公主能力非凡，《资治通鉴》评价说‘太平公主沉敏多权略，武后以为类己，故于诸子中独爱幸’。这株牡丹花开艳丽，花径最大可达28公分，热情奔放，气度不凡，我们称它为‘太平公主’！”园区负责人张迎国说。

一边听盛唐故事，一边赏百年牡丹，游客们紧跟张迎国的脚步，不知不觉间已是中午时分。

此时，景区旁边的农家乐高朋满座，与别处不同的是这里有道“牡丹饺”，饺子以白牡丹、大肉为馅，是餐桌上的必点菜。

“从没听过花还能做饺子馅，牡丹花的清香直击味蕾，让人回味无穷！”游客张鑫竖起大拇指。

乾陵文创馆里热闹非凡，游客们正在认真挑选，想把最喜爱的礼物带走。

“文创产品里销量最好的就数牡丹系列，牡丹香膏、牡丹口脂、牡丹护手霜等产品成为大家必点的‘乾陵游伴手礼’。”乾陵文创馆工作人员张倩说。

看花容、闻花香、赏花姿、食花味，牡丹花香涌动，芬芳满城，也形成了独特的“美丽经济”。

4月15日，兴平市贵妃牡丹园人气满满，大家正奔着这“芬芳”而来。百亩牡丹园里，9大色系、10大品种牡丹一应俱全，游客不用去洛阳也能一睹牡丹芳泽。

“刷抖音看到这里牡丹花开得很好，就约上老姐妹一起来赏花！”78岁的关成梅和姐妹们游走于花丛中欣赏牡丹、拍照打卡，她说：“为了拍照好看，我们专门穿了一身马面裙，早晨7点多就从咸阳出发，拍了很多美照哩！”

牡丹盛放区游客打卡拍照，牡丹晚开区工作人员正忙劳作。

郭村村民王云芳常在牡丹园工作，边疏花边说：“我家离这两里路，走路十分钟就能过来，在牡丹园工作，离家近还轻松，非常满意！”

贵妃牡丹园里，像王云芳这样的群众不在少数，他们在花丛忙碌，也对这片牡丹园爱得深沉。

“银丝贯顶牡丹有两棵，另外酒醉杨妃、冠世墨玉、豆绿、荷包牡丹等稀有品种咱都有哩！”王云芳如数家珍。

“我们有观赏牡丹50亩，药用牡丹20亩，芍药30亩，花期从3月持续到6月，门票收入保守估计在50万元左右，另外还有药用牡丹等到秋天也有收益。”兴平市贵妃牡丹园负责人王凯宏说。

花开花落二十日，一城之人皆若狂。一片牡丹园，美了城市，富了群众，引来了游客，红火了经济。

芳华 盛世多娇

春来谁作韶华主，总领群芳是牡丹。

4月12日，落日余晖，“醉”美牡丹。咸阳湖二期柳营公园牡丹园里，凌花湛露、洛阳红、珊瑚白、霓虹幻彩等各种牡丹争奇斗艳、分外妖娆，引来游客们打卡拍照、直播花海、怡然自乐。

摄影爱好者冯渤海带着妻子、女儿前来打卡拍照，女儿冯雯洁挽着母亲刘秋燕的胳膊，对着镜头微笑，父亲举着相机，蹲守花丛，调好光圈，按下快门，一张美美的照片“新鲜出炉”。

画面中，落日熔金、花朵缤纷、枝叶碧绿、母女俩幸福的微笑让画面更为温馨。

“成啊！照片美得很！”冯渤海满意地向妻子展示。“咸阳湖每年牡丹花开我都会带家人来拍照，今年已经是我们与牡丹的第6次合影了！”

湖边锻炼、湖边赏花已经成为咸阳市民必不可少的生活方式之一。

“今年的牡丹花尤其漂亮，来观赏的人也特别多。我就住在附近，最近天天来湖边赏花、锻炼，心情特别好，这些年，咱们咸阳的人居环境越来越好。大家的幸福感、获得感也更强。”市民陈百辉说。

不与百花争报春，春深时节始登临。咸阳湖畔，“牡丹仙子”正肆意绽放芳华、吐露芬芳，任由游人合影拍照、临摹芳姿……

牡丹有谢时，咸阳处处芳。作为国家AAAA级旅游景区，咸阳湖景区有国色牡丹园、荷塘映月、古渡廊桥等几十处景点，年游客接待量超1000万人次，素有“一城绿树半城湖”之称，游客可在这里春游繁花万亩，夏品荷塘悠悠，秋有层林尽染，冬看飞花盛景。

秦地最胜，无如咸阳。并非牡丹“一枝独放”，咸阳满园春色邀您“上春山”。

这是一座底蕴深厚的历史之城，曾是周、秦、汉、唐等13个封建王朝的都城或京畿重地。

这是一座人文荟萃的文化之城，这里有5313处文物遗迹，28位帝王长眠于此，800余座陪葬墓组成的“中国金字塔群”绵延百里。

这是一座物华天宝的富饶之城，乾陵、袁家村、马嵬驿等景区年吸引游客超过5300万人次。

这是一座通达四方的枢纽之城，居于祖国版图几何中心，是中国大地原点所在地，四方等距、四通八方，距离西安市中心仅25公里。

……

盛世辉煌，江山多娇，这样的咸阳，文旅产业正绽放芳华。

近年来，咸阳市文旅产业以建设“一市一地”，构建“三线三链”，推进“百镇百品”为发展总目标，充分发挥“帝陵”“明城”鲜明标识，启动咸阳湖秦文化城市夜游等一批助推融合发展、赋能城市更新的重大文旅项目，全面激发文旅发展新动能。

文旅产业体系更加完善，文旅产品供给更加多元，文旅融合发展更加繁荣。全市有A级旅游景区48家，省级全域旅游示范县4个，全国乡村旅游重点村镇4个，省级旅游特色名镇17个、乡村旅游示范村25个，历史文化、乡村旅游等多个旅游品牌加速形成。

仅2024年“秦风十里 咸阳等你”春季系列活动将开展咸阳演艺铜车马乐队街头音乐会、“秦时明月 古渡廊桥”秦风主题沉浸式演艺等113场次系列活动。

花径日日为客扫，蓬门时时为君开。邀请八方来客跟着繁花游咸阳，跟着展演游咸阳，跟着赛事游咸阳，跟着文物游咸阳，跟着乡愁游咸阳，跟着美食游咸阳，跟着时尚游咸阳。

如果说盛唐时的长安文化繁荣、商业活跃、兼容并蓄，宛若一朵娇艳欲滴的“冠群芳”，那么，今天的咸阳历史悠久、人文荟萃、厚积薄发、是一朵香味浓郁的“香玉”。

黄土陇上，草木蔓发。一枝芬芳千年的“香玉”牡丹通体雪白、馨香幽幽、迎风挺立，似在吟唱“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新……”

咸阳日报全媒体记者 第五雪

乾县牡丹

乾县牡丹

金属冰箱贴

牡丹文创

如柳带牡丹

兴平牡丹 实习记者 蔡婷 摄

清明小长假 实习记者 谢祯 摄

牡丹文创

咸阳湖景区 实习记者 谢祯 摄