



风干后的拓片可以装裱保留

“张老师，你看看我这样做对不对？”
“老师，我上的墨是不是太多了？”
5月7日，在老城曹州澄怀书院，张杰的非遗拓印课堂热闹非凡。为印版上色，用纸胶印染，笔墨接触间，图案跃然纸上，颇具仪式感的技艺，让每一个来体验的学生都欣喜不已，拿着作品细细比对，观察着各自之间的细微不同。

“拓印技术不仅历史悠久，对我国优秀传统文化的传承和发扬也有着重要意义。”张杰介绍，古时很多珍贵的器物，正是因为拓印技术的存在，才得以被记录和流传，保留在时间长河中，见证着历史的变迁。

拓印取材广泛，适用碑刻、青铜器皿、陶瓦器、钱币、印章、雕板等文字图案的拓印复制。用宣纸和墨汁经过拍打，将石刻、木刻、砖瓦等上面的文字、图案摹印下来，形成有清晰图案或文字的纸质作品，这种纸质作品就叫拓片。

“依所拓内容可分为平面拓、立体拓、颖拓等，依拓制技巧可分为扑拓与擦拓等。”张杰说，而且不同的拓印技法也造就了不同风格的拓本，例如轻薄淡雅的蝉翼拓、乌黑发亮的乌金拓，以朱砂上墨的朱拓、色彩丰富的彩拓，以及专门拓制造像的高浮雕拓等。

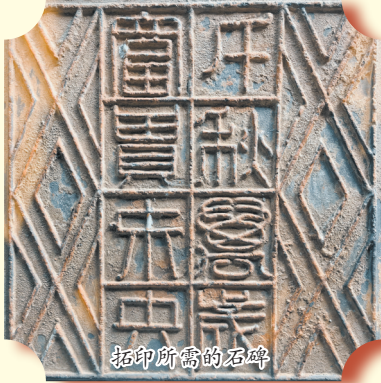
每一堂拓印课，张杰都会准备宣纸、水、棕刷、

拓印是一项非物质文化遗产技艺，无数珍贵的流散文物、古代文献和书法艺术因此项技艺而被发现并得以流传——

拓历史之痕 印文化之韵



均匀上墨



拓印所需的石碑



制作拓本

拓包、墨、垫板等，让参与者亲自动手体验拓印技艺。只见，张杰将宣纸轻轻覆盖在一方石砖上，用水润湿，毛刷捶刷宣纸紧贴石砖后，再用涂抹着朱砂的拓包均匀地拍打……一番操作后，砖上“千秋万岁 富贵未央”八个大字一一浮现在宣纸上。

如何让拓印技艺更好地融入人们的生活，张杰一直在探索。“非遗传承最大的困难就是脱离了大家的日常生活，我将拓印元素加入扇面，做成拓片折扇，成为一种文创产品，让这门技艺更接地气，更潮。”张杰表示，只有在寓教于乐中，才能更好地体验拓印，印象才会更加深刻。

“为了让更多年轻人了解、学习传拓技艺，我一直在尝试与创新，不仅是定期开展线下互动课堂，还会结合时下流行创作新的拓印模板，让大家随学随新。”张杰告诉记者，虽然现在拓印技术不似往日辉煌，但只要能多一个人了解拓印技艺，对她来说都是莫大的鼓舞。

文图 记者 李若生



山东手造·创艺菏泽

「此鼓只应京城有，乡间哪得此鼓声」

定陶牛屯鼓乐：来学习，最多时鼓乐班子发展到100多个。更有幸得到神宗皇帝“此鼓只应京城有，乡间哪得此鼓声”的夸赞，之后便一直享有“牛屯鼓乐如响雷”的美誉。神宗皇帝还赐牛屯鼓乐队每人一身黄色大马褂，以示褒奖。至今牛屯鼓乐演奏时，乐队成员都会身着黄马褂，与红皮大鼓和红色飘带相映生辉，威武不凡。

“文革”期间，由于“破四旧”，牛屯鼓乐的大部分伴奏乐器如钹、锣、铙、镲等被收走，只有一小部分被珍藏起来。后来，为了传承鼓乐的技艺，再现牛屯鼓乐风采，牛屯鼓乐队第六代、七代传人又将鼓乐重新敲响，并与村里的秧歌队相互配合，联袂演艺。同时，有关单位对大鼓演艺文化进行了抢救性挖掘，整理其传人的口述资料，翻译鼓乐乐谱，使牛屯鼓乐这一民间艺术得以传承和发扬光大。

王义尚



牛屯村鼓乐队认真排练(资料片)

定陶区孟海镇牛屯村，是一个古老而又有着丰厚历史文化积淀的村庄。牛屯鼓乐是山东鼓乐的重要流派，是一种以鼓为主要演奏乐器的民间艺术形式。牛屯鼓乐主要分布于菏泽定陶及周边地区。

牛屯鼓乐为牛氏祖先牛文灿自学创立。据牛屯村《牛氏族谱》记载：“牛文灿，七世，定陶县孟海镇始牛庄人，明秀才，万历二年在赴京考试路上，与万历皇帝不期而遇，曾结为金兰之好。后万历皇帝封官不受，赠其龙衣蟒袍，朝中皆尊其为御老。”牛文灿出生的那个时代，牛屯村一直活跃着“踩高跷”“跑旱船”“倒骑驴（坐柳椽）”，即唢呐、扭秧歌等多种民间艺术形式。

在这样的环境下出生，牛文灿自幼便喜爱鼓乐。赴京赶考期间，又曾在京城多次观看鼓乐演出，从中了解和掌握了一些鼓乐知识。于是，他取长补短，独创自编，写下《雷公闪江》《天公作美》《天下太平》《风调雨顺》等鼓乐。教书之余，组织牛姓家人演练，深受族人喜爱。后来，牛姓家人卖粮筹款，购置了锣、钹、铙、镲等伴奏乐器，与雷霆大鼓一起交叉混合，穿插击打，逐渐形成了一整套演奏技巧，促进了山东鼓乐曲的发展。

牛屯鼓乐中最具有特色的是牛屯令鼓，又名“雷霆大鼓”。雷霆大鼓因其擂时发声奇特，响声犹震雷贯耳而饮誉鲁西南。牛屯鼓乐由其演奏的基本形式及功能可分为：一般鼓乐、祭祀鼓乐和雷霆鼓乐。一般鼓乐以一只鼓为令鼓，配以小铙、小锣等乐器，用于红白事，曲目以小曲调为主；祭祀鼓乐演奏形式多以双鼓为令鼓，并配以中铙、中锣等乐器，主要用于旧时大户人家祭祀，气势宏大，曲目以套曲为主；雷霆鼓乐以直径超1.5米的大鼓为令鼓，左、右各设一个战鼓，配以全套青铜乐器，有时也配管弦乐器，成八字排列，这种鼓乐演奏时，显得古朴典雅、庄严肃穆，多用于宗族大事，是牛屯鼓乐的灵魂。

牛屯鼓乐在明朝极尽辉煌，得到迅速发展，周围几百里范围内的村庄都派人来学习，最多时鼓乐班子发展到100多个。更有幸得到神宗皇帝“此鼓只应京城有，乡间哪得此鼓声”的夸赞，之后便一直享有“牛屯鼓乐如响雷”的美誉。神宗皇帝还赐牛屯鼓乐队每人一身黄色大马褂，以示褒奖。至今牛屯鼓乐演奏时，乐队成员都会身着黄马褂，与红皮大鼓和红色飘带相映生辉，威武不凡。

“文革”期间，由于“破四旧”，牛屯鼓乐的大部分伴奏乐器如钹、锣、铙、镲等被收走，只有一小部分被珍藏起来。后来，为了传承鼓乐的技艺，再现牛屯鼓乐风采，牛屯鼓乐队第六代、七代传人又将鼓乐重新敲响，并与村里的秧歌队相互配合，联袂演艺。同时，有关单位对大鼓演艺文化进行了抢救性挖掘，整理其传人的口述资料，翻译鼓乐乐谱，使牛屯鼓乐这一民间艺术得以传承和发扬光大。



民谣曰：人人都说龙王灵，俺在家乡搭棚棚。龙王龙王到俺家，先请吸烟喝茶。老天久旱不下雨，干得庄稼焦糊啦。百姓饿死不要紧，谁给龙王把香拿。您叫风婆前头走，再叫雷公紧合撮。先叫小雨慢慢飘，再叫大雨使劲下。透雨下一个天半，后天咱就种庄稼。五谷丰登收齐了，给龙王唱戏三黑家。

早些年，农村机械化程度低，缺乏灌溉设施，土地收成全看老天的脸色。哪年雨水充足，就是五谷丰登的好年景；哪年干旱少雨，就会河涸田裂，草木凋枯，村民就会焦灼万分，唯恐收成不好闹饥荒。

在人们古老的观念里，龙王主司风雨，管理着降雨多少，或许是当地某些人、某些事得罪了龙王，龙王就不向此地行风布雨，造成灾荒。因此，乡村久旱不雨，人们便举行仪式，向老天忏悔自己的罪过，表达虔诚和敬意，祈祷龙王谅解，以求得风调雨顺。

祈雨要择良时吉日，建起祈雨坛，点燃香烛，供养祭品，由善心老者日夜守候，三餐素食。每天，乡亲们聚集起来，取一铜盆，里面盛上水，放在由四人抬着的八仙桌上，或快走，或慢行，或肩扛，或手抬，或穿花，或跳圈，尽力走出各种优美的姿势。祈雨队伍浩浩荡荡，沿途高诵《祈雨歌》，祈祷苍天降雨，歌声有时激昂高亢，引得围观的众人阵阵喝彩；有时悲苦声呜咽低沉，凄楚之情，催人泪下。说来奇怪，不知是多了晴天，凑巧该下雨了，还是人们的真诚感动了上苍，天空有时真会乌云滚滚，雷声隆隆，风雨从天而降，解除大地的饥渴，也安抚了村民们惴惴不安的心。

农历二月十七为庙会首日，会期4天，南腔北调，信徒接踵，商贸云集，热闹非凡。

据传说，当年的庙会首日晨时，庙宇上方霞光初露，青云缭绕，逐渐幻化南海观世音形象。见其一手持净瓶、一手捻柳枝，慈眉善目，俯瞰众生，久而不去。众者皆跪地仰视敬拜，默念观音菩萨大慈大悲，感恩普度众生，期许多子多福、延年益寿、平安和睦。

北庙会，即汉刘邦瓦庙庙会。瓦庙原称天地庙，位于郭村镇潘庄村西北角。

民间相传，公元前206年楚汉争霸，刘邦占领彭城，一时放松戒备，突遭项羽偷袭。暴风骤雨之际，刘邦率领数十名将士奋勇突围，遁于今潘庄村，未等喘息，再逢堵截，一时无路可通，便躲进破旧的天地庙，俯首隐身一大

史料记载，单县郭村镇辖区有南庙会、北庙会之别。曾经的南、北庙会交相辉映，盛况空前，是历代人抹不去的美丽乡愁。

南庙会，即观世音菩萨庙会。600多年前，魏氏一族自山西洪洞县迁此建村，取名魏堂。

不久前，尘封地下半个世纪的魏堂村碑重现复立，其碑记文字清晰可见，相对保存完好，成为乡野一隅历史文化最有力的佐证。

为祈求神灵庇护，当年魏氏家族建造了南海观世音菩萨庙，五尊神像威武磅礴、气宇非凡，信众如织，香火旺盛，渐成庙会。

农历二月十七为庙会首日，会期4天，南腔北调，信徒接踵，商贸云集，热闹非凡。

据传说，当年的庙会首日晨时，庙宇上方霞光初露，青云缭绕，逐渐幻化南海观世音形象。见其一手持净瓶、一手捻柳枝，慈眉善目，俯瞰众生，久而不去。众者皆跪地仰视敬拜，默念观音菩萨大慈大悲，感恩普度众生，期许多子多福、延年益寿、平安和睦。

北庙会，即汉刘邦瓦庙庙会。瓦庙原称天地庙，位于郭村镇潘庄村西北角。

民间相传，公元前206年楚汉争霸，刘邦占领彭城，一时放松戒备，突遭项羽偷袭。暴风骤雨之际，刘邦率领数十名将士奋勇突围，遁于今潘庄村，未等喘息，再逢堵截，一时无路可通，便躲进破旧的天地庙，俯首隐身一大

抬盆祈雨



历代以来，《祈雨歌》和祈雨礼仪广为流传，至民国初年，不少农村还有祈雨之举。如今，随着科学的发展，人们对自然有了更深的认识，抬盆祈雨早已成为笑谈。

文/丁明辉 画/王世会

南、北庙会：抹不去的美丽乡愁



50年前重建的瓦庙店，其前面是被保护的原建庙碑

堆烂瓦砾碎之中。惶恐之时，刘邦暗自祈祷：“神庙护佑，吾若避此劫难，定要重修庙宇、再塑金身，报以洪恩！”

得道多助，命不该绝。正如刘邦所愿，只见追兵围着瓦砾缜密搜寻，怒喝惊天，但并未发现战战兢兢的刘邦，终而悻悻而去。

刘邦得天下后，心存感恩，兑现承诺，划拨重金，由地方官府敕造天地庙，以感恩当年神灵庇护。

新修的天地庙，旧貌不复，琼楼玉宇、朱

柱灰墙、碧瓦飞甍、雕梁画栋、瑶竹华苑，蔚为壮观。当地人被宠若惊，深感皇恩浩荡，遂改天地庙为瓦庙，并广筹重金，塑造刘邦金像，立于庙宇正堂，诚心供奉。瓦庙由此声名远播，香客纷至、烛火旺盛，街谈巷议，至今不息。

农历三月二十五至二十八、十月初八至十三，当地百姓举办瓦庙庙会，会期分别为4天、6天。其间，瓦庙店内香火缭绕、鞭炮轰鸣；庙外人欢马叫、吆喝响亮，成为鲁西南著

据说，有一年，镇守瑶池的小青龙听说“曹州牡丹甲天下”，便想去曹州观赏牡丹。有一天，趁王母娘娘去天宫还没回来，小青龙变成一位年轻公子，来到山东曹州。

走进曹州牡丹园，只见土地干裂，庄稼枯死，牡丹瘦黄，一片荒凉景象。小青龙见到一位老汉，问道：“老人家，谷雨到了，牡丹花为什么不开呢？”老汉打量一下青龙，说道：“年轻人，曹州两年没下一滴雨。牡丹棵都快旱死了，它还怎么能开花？”老汉叹了口气又说：“百姓们天天去龙王庙磕头求雨，龙王爷就是不开恩。庄稼和牡丹都快旱死了，曹州百姓没活路了。”老汉说着掉下了眼泪。

小青龙看着将要枯死的牡丹，心中十分难过。他回到东海龙宫，求老龙王降雨。小青龙跪在老龙王面前，刚说了句“曹州大旱”，老龙王便发起怒来。原来，两年前，老龙王命人从曹州移来十棵牡丹，栽在龙宫里，直到现在，没有一棵牡丹开花。老龙王恼怒，下令三年不给曹州一滴水，把牡丹都旱死。小青龙说道：“牡丹生在土中，长在人间，把它移进东海里，它怎么会开花？曹州百姓重修龙王庙，天天去烧香磕头，你就开恩吧。”老龙王不听劝告，命小青龙速回瑶池，不要过问此事，不然，他就将其治罪。小青龙无奈，只好离开龙宫。

小青龙又来到曹州，见牡丹园那个老汉正给一棵红牡丹浇水。老汉说，井里水干了，他跑了20多里路，在一条将要干涸的水沟里提来半罐子泥水，再不给它浇点水，这棵百年红牡丹就要枯死了。小青龙看那牡丹，叶儿发黄，花朵瘦小，可怜巴巴地摇晃着脑袋。小青龙突然想到自己镇守的瑶池仙水，“我何不取来一些，浇灌曹州牡丹，解救曹州百姓。”小青龙回到瑶池，王母娘娘还没回来，便张开大口，把瑶池仙水吸进肚子里，又腾云驾雾来到曹州，在空中张开大口，喷出了仙水。

曹州下了一场救命的透雨，庄稼绿了，树木活了，百花盛开了。那棵修炼百年的红牡丹得到仙水淋浴，竟然变成了一位红衣少女，她朝天空拜了三拜，说道：“青龙哥哥，感谢你的救命之恩，只可惜你不能再回瑶池去了，快来躲藏一下吧。”小青龙又变成年轻公子，来到牡丹仙女身旁，说：“我盗瑶池仙水，论罪当斩。王母娘娘有一面妖镜，我藏到哪里她都能照出来，现在万物得救了，我甘愿回去伏罪。”牡丹仙女拉住小青龙不放，她流着眼泪说：“我把你藏在我的心里，他们找不到。”小青龙摇摇头说：“你是红色，难以隐藏，若是黑色……”不等小青龙说完，牡丹仙女便说：“你在此稍等，我一会儿便回来。”说着，一阵风似的离去了。

不一会儿，只听西边天空一声巨响，王母娘娘带领天兵天将捉拿小青龙来了。原来小青龙盗取仙水不久，王母娘娘就到了瑶池。她见池中仙水少了大半，便急忙奏禀玉皇大帝。玉皇大帝听了非常生气，便派天兵天将帮助王母娘娘捉拿小青龙。

眼看小青龙无处躲藏，牡丹仙女回来了。只见她浑身乌黑发亮，脸和手更是漆黑如碳。原来，牡丹仙女为了救小青龙，不惜毁掉容颜，飞到泰山墨池，把全身浸泡成黑色。牡丹仙女飞到小青龙面前，说：“快藏在我心里吧”。说罢就变成了一棵牡丹。牡丹花是黑色的，黑色的花瓣慢慢张开，等小青龙进去躲藏。小青龙感激地点了点头，便躲进了花苞里。

王母娘娘用妖镜到处照，也照不到小青龙的身影，大发雷霆，气愤地说：“定是被什么大山隐藏起来了。”于是，她命人去鬼怒涧取来恶水，在空中洒起来。不管哪路神仙，身上被洒上恶水，就再也不会成仙了，恶水洒了整整一天，曹州大地被洒遍了，王母娘娘才带兵返回。

黑牡丹浑身被恶水洒透，小青龙身上也浸湿了，他们都不能成仙了。但从此曹州牡丹园里增添了一种名贵牡丹：花朵黑中透红，黑紫发亮，青色的花心弯弯曲曲，像一条小青龙，人们便把它命名为“青龙卧墨池”。

魏建国



民间故事



瓦庙庙遗址

名的传统庙会之一，其遗址被单县、成武县、曹县人民政府共同列为文物保护单位。

如今，原建的南海观世音菩萨庙、瓦庙早已不复存在，南庙会、北庙会也已演变为现代气息的乡村集贸市场，街衢市肆充满了电子音响的雅韵和快速匆忙的身影，但古老而神奇的古庙古会传说依然口口相传、生生不息，成为当地百姓铭记于心的美丽乡愁。

文图 刘厚珉