



拓印是一项非物质文化遗产技艺,无数珍贵的流散文物、古代文献和书法艺术因此项技艺而被发现并得以流传——

## 拓历史之痕 印文化之韵



“张老师,你看看我这样做对不对?”

“老师,我上的墨是不是太多了?”

5月7日,在老城曹州澄怀书院,张杰的非遗拓印课堂热闹非凡。为印版上色,用纸张印染,笔墨接触间,图案跃然纸上,颇具仪式感的技艺,让每一个来体验的学生都欣喜不已,拿着作品细细比对,观察着各自之间的细微不同。

“拓印技术不仅历史悠久,对我国优秀传统文化的传承和发扬也有着重要意义。”张杰介绍,古时很多珍贵的器物,正是因为拓印技术的存在,才得以被记录和流传,保留在时间长河中,见证着历史的变迁。

拓印取材广泛,适用碑刻、青铜器皿、陶瓦器、钱币、印章、雕板等文字图案的拓印复制。用宣纸和墨汁经过拍打,将石刻、木刻、砖瓦等上面的文字、图案印下来,形成有清晰图案或文字的纸质作品,这种纸质作品就叫拓片。

“依所拓内容可分为平面拓、立体拓、颗粒拓等,依拓制技巧可分为扑拓与擦拓等。”张杰说,而且不同的拓印技法也造就了不同风格的拓本,例如轻薄淡雅的蝉翼拓、乌黑发亮的乌金拓,以朱砂上墨的朱拓、色彩丰富的彩拓,以及专门拓制造像的高浮雕拓等。

每一堂拓印课,张杰都会准备宣纸、水、棕刷、

拓包、墨、垫板等,让参与者亲自动手体验拓印技艺。只见,张杰将宣纸轻轻覆盖在一方石砖上,用水润湿,毛刷刷宣纸紧贴石砖后,再用涂抹着朱砂的拓包均匀地拍打……一番操作后,砖上“千秋万岁富贵未央”八个大字——浮现在宣纸上。

如何让拓印技艺更好地融入人们的生活,张杰一直在探索。“非遗传承最大的困难就是脱离了大家的日常生活,我将拓印元素加入扇面,做成拓片折扇,成为一种文创产品,让这门技艺更接地气,更潮。”张杰表示,只有在寓教于乐中,才能更好地体验拓印,印象才会更加深刻。

“为了让更多年轻人了解、学习传统拓印技艺,我一直在尝试与创新,不仅是定期开展线下互动课堂,还会结合时下流行创作新的拓印模板,让大家随学随新。”张杰告诉记者,虽然现在拓印技术不似往日辉煌,但只要能多一个人了解拓印技艺,对她说都是莫大的鼓舞。

文/图 记者 李若生



定陶区孟海镇牛屯村,是一个古老而又有着丰厚历史文化积淀的村庄。牛屯鼓乐是山东鼓乐的重要流派,是一种以鼓为主要演奏乐器的民间艺术形式。牛屯鼓乐主要分布于菏泽定陶及周边地区。

牛屯鼓乐为牛氏祖先牛文灿自学创立。据牛屯村《牛氏族谱》记载:“牛文灿,七世,定陶县孟海镇始牛庄人,明秀才,万历二年在赴京考试路上,与万历皇帝不期而遇,曾结为金兰之好。后万历皇帝封官不受,赠其龙衣蟒袍,朝中皆尊其为御老。”牛文灿出生的那个时代,牛屯村一直活跃着“踩高跷”“跑旱船”“倒骑驴(坐柳柳)”,即唢呐、扭秧歌等多种民间艺术形式。

在这样的环境下出生,牛文灿自幼便喜爱鼓乐。赴京赶考期间,又曾在京城多次观看鼓乐演出,从中了解和掌握了一些鼓乐知识。于是,他取长补短,独创自编,写下《雷公闪江》《天公作美》《天下太平》《风调雨顺》等鼓乐。教书之余,组织牛姓家人演奏,深受族人喜爱。后来,牛姓家人卖粮筹款,购置了锣、铙、钹、镲等伴奏乐器,与雷霆大鼓一起交叉混合,穿插打击,逐渐形成了一整套演奏技巧,促进了山东鼓乐曲的发展。

牛屯鼓乐中最具有特色的是牛屯令鼓,又名“雷霆大鼓”。雷霆大鼓因其擂时发声奇特,响声犹震雷贯耳而饮誉鲁西南。牛屯鼓乐由其演奏的基本形式及功能可分为:一般鼓乐、祭祀鼓乐和雷霆鼓乐。一般鼓乐以一只鼓为令鼓,配以小镲、小锣等乐器,用于红白事,曲目以小曲调为主;祭祀鼓乐演奏形式多以双鼓为令鼓,并配以中镲、中锣等乐器,主要用于旧时大户人家祭祀,气势宏大,曲目以套曲为主;雷霆鼓乐以直径超1.5米的大鼓为令鼓,左、右各设一个战鼓,配以全套青铜乐器,有时也配管弦乐器,成八字排列,这种鼓乐演奏时,显得古朴典雅、庄严肃穆,多用于宗族大事,是牛屯鼓乐的灵魂。

牛屯鼓乐在明朝极尽辉煌,得到迅速发展,周围几百里范围内的村庄都派人

来学习,最多时鼓乐班子发展到100多个。更有幸得到神宗皇帝“此鼓只应京城有,乡间哪得此鼓声”的夸赞,之后便一直享有“牛屯鼓乐如响雷”的美誉。神宗皇帝还钦赐牛屯鼓乐队每人一身黄色大马褂,以示褒奖。至今日牛屯鼓乐演奏时,乐队成员都会身着黄马褂,与红皮大鼓和红色飘带相映生辉,威武不凡。

“文革”期间,由于“破四旧”,牛屯鼓乐的大部分伴奏乐器如锣、锣、钹、镲等被收走,只有一小部分被珍藏起来。后来,为了传承鼓乐的技艺,再现牛屯鼓乐风采,牛屯鼓乐队第六代、七代传人又将鼓乐重新敲响,并与村里的秧歌队相互配合,联袂演艺。同时,有关单位对大鼓演艺文化进行了抢救性挖掘,整理其传人的口述资料,翻译鼓乐乐谱,使牛屯鼓乐这一民间艺术得以传承和发扬光大。

王义尚



牛屯鼓乐队认真排练(资料片)



民谣曰:人人都说龙王灵,俺在家乡搭神棚。龙王龙王到俺家,先请吸烟喝口茶。老天久旱不下雨,干得庄稼焦枯啦。百姓饿死不要紧,谁给龙王把香拿。您叫风婆前头走,再叫雷公聚合撒。先叫小雨慢慢飘,再叫大雨使劲下。透雨下个一天半,后天咱就种庄稼。五谷丰登收齐了,给龙王唱戏三黑家。

早些年,农村机械化程度低,缺乏灌溉设施,土地收成全看老天的脸色。哪年雨水充足,就是五谷丰登的好年景;哪年干旱少雨,就会河涸田裂,草木凋枯,村民就会焦灼万分,唯恐收成不好闹饥荒。

在人们古老的观念里,龙王主司风雨,管理着降雨多少,或许是当地某些人、某些事得罪了龙王,龙王就不向此地行风布雨,造成灾荒。因此,乡村久旱不雨,人们便举行仪式,向老天忏悔自己的罪过,表达虔诚和敬意,祈祷龙王谅解,以求得风调雨顺。

祈雨要择良时吉日,建起祈雨坛,点燃香烛,供养祭品,由善心老者日夜守候,三餐素食。每天,乡亲们聚集起来,取一铜盆,里面盛上水,放在由四人抬着的八仙桌上,或快走,或慢行,或肩扛,或手抬,或穿花,或跳圈,尽力走出各种优美的姿势。祈雨队伍浩浩荡荡,沿途高诵《祈雨歌》,祈祷苍天降雨,歌声有时激昂高亢,引得围观的众人阵阵喝彩;有时悲苦声呜咽低沉,凄楚之情,催人泪下。说来奇怪,不知是多日晴天,凑巧该下雨了,还是人们的真诚感动了上苍,天空有时真会乌云滚滚,雷声隆隆,风雨从天而降,解除大地的饥渴,也安抚了村民们惴惴不安的心。

## 抬盆祈雨



历代以来,《祈雨歌》和祈雨礼仪广为流传,至民国初年,不少农村还有祈雨之举。如今,随着科学的发展,人们对自然有了更深的认识,抬盆祈雨早已成为笑谈。

文/丁明煜 画/王世会

据传,有一年,镇守瑶池的小青龙听说“曹州牡丹甲天下”,便想去曹州观赏牡丹。有一天,趁王母娘娘去天宫还没回来,小青龙变成一位年轻公子,来到山东曹州。

走进曹州牡丹园,只见土地干裂,庄稼枯死,牡丹瘦黄,一片荒凉景象。小青龙见到一位老汉,问道:“老人家,谷雨到了,牡丹花为什么不开呢?”老汉打量一下青龙,说道:“年轻人,曹州两年没下一滴雨。牡丹快旱死了,它还怎么开花?”老汉叹了口气又说:“百姓们天天去龙王庙磕头求雨,龙王爷就是不开恩。庄稼和牡丹都快旱死了,曹州百姓没活路了。”老汉说着掉下了眼泪。

小青龙看着将要枯死的牡丹,心中十分难过。他回到东海龙宫,求老龙王降雨。小青龙跪在老龙王面前,刚说了句“曹州大旱”,老龙王便发起怒来。原来,两年前,老龙王命人从曹州移来十棵牡丹,栽在龙宫里,直到现在,没有一棵牡丹开花。老龙王恼怒,下令三年不给曹州一滴水,把牡丹都旱死。小青龙说道:“牡丹生在土中,长在人间,把它移进东海里,它怎么会开花?曹州百姓重修龙王庙,天天去烧香磕头,你就开恩吧。”老龙王不听劝告,命小青龙速回瑶池,不要过问此事,不然,他就将其治罪。小青龙无奈,只好离开龙宫。

小青龙又来到曹州,见牡丹园那个老汉正给一棵红牡丹浇水。老汉说,井里干了,他跑了20多里路,在一条将要干涸的水沟里提来半罐子泥水,再不给它浇点水,这棵百年红牡丹就要枯死了。小青龙看那牡丹,叶儿发黄,花朵瘦小,可怜巴巴地摇晃着脑袋。小青龙突然想到自己镇守的瑶池仙水,“我何不取来一些,浇灌曹州牡丹,解救曹州百姓。”小青龙回到瑶池,王母娘娘还没回来,便张开大口,把瑶池仙水吸进肚子里,又腾云驾雾来到曹州,在空中张开大口,喷出了仙水。

曹州下了一场救命的透雨,庄稼绿了,树木活了,百花盛开了。那棵修炼百年的红牡丹得到仙水沐浴,竟然变成了一位红衣少女,她朝天空拜了三拜,说道:“青龙哥哥,感谢你的救命之恩,只可惜你不能再回瑶池去了,快来躲藏一下吧。”小青龙又变成年轻公子,来到牡丹仙女身旁,说:“我盗瑶池仙水,论罪当斩。王母娘娘有一面妖镜,我藏到哪里她都能照出来,现在万物得救了,我甘愿回去伏罪。”牡丹仙女拉住小青龙不放,她流着眼泪说:“把你藏在我的心里,他们找不到。”小青龙摇摇头说:“你是红色,难以隐藏,若是黑色……”不等小青龙说完,牡丹仙女便说:“你在此稍等,我一会儿便回来。”说着,一阵风似的离去了。

不一会儿,只听西边天空一声巨响,王母娘娘带领天兵天将捉拿小青龙来了。原来小青龙盗取仙水不久,王母娘娘就到了瑶池。她见池中仙水少了大半,便急忙奏禀玉皇大帝。玉皇大帝听了非常生气,便派天兵天将帮助王母娘娘捉拿小青龙。

眼看小青龙无处躲藏,牡丹仙女回来了。只见她浑身乌黑发亮,脸和手更是漆黑如墨。原来,牡丹仙女为了救小青龙,不惜毁掉容颜,飞到泰山墨池,把全身浸泡成黑色。牡丹仙女飞到小青龙面前,说:“快藏在我心里吧。”说罢就变成了一棵牡丹。牡丹花是黑色的,黑色的花瓣慢慢张开,等小青龙进去躲藏。小青龙感激地点了点头,便躲进了花苞里。

王母娘娘用妖镜到处照,也照不到小青龙的影子,大发雷霆,气愤地说:“定是被什么大仙隐藏起来了。”于是,她命人去鬼怒涧取来恶水,在空中洒起来。不管哪路神仙,身上被洒上恶水,再也不会成仙了,恶水洒了整整一天,曹州大被洒遍了,王母娘娘才带兵返回。

黑牡丹浑身被恶水洒透,小青龙身上也浸湿了,他们都不能成仙了。但从此曹州牡丹园里增添了一种名贵牡丹:花朵黑中透红,黑紫发亮,青色的花心弯弯曲曲,像一条小青龙,人们便把它命名为“青龙卧墨池”。

魏建国



## 南、北庙会:抹不去的美丽乡愁



史料记载,单县郭村镇有南庙会、北庙会之别。曾经的南、北庙会交相辉映,盛况空前,是历代抹不去的美丽乡愁。

南庙会,即观世音菩萨庙会。600多年前,魏氏一族自山西洪洞县迁此建村,取名魏庄。

不久前,尘封地下半个世纪的魏庄庙碑重现复立,其碑记文字清晰可见,相对保存完好,成为乡野一隅历史文化最有力的佐证。

为祈求神灵庇护,当年魏氏家族建造了南海观世音菩萨庙,五尊神像威武磅礴、气宇非凡,信众如织,香火旺盛,渐成庙会。

农历二月十七为庙会首日,会期4天,南腔北调,信徒接踵,商贾云集,热闹非凡。

据传说,当年的庙会首日晨时,庙宇上方霞光初露,青云缭绕,逐渐幻化南海观世音形象。见其一手持净瓶、一手捻柳枝,慈眉善目,俯瞰众生,久而不去。众者皆跪地仰视敬拜,默念观世音菩萨大慈大悲,感恩普度众生,期许多子多福、延年益寿、平安和睦。

北庙会,即汉刘邦瓦烟庙会。瓦烟庙原称天地庙,位于郭村镇潘庄村西北角。

民间相传,公元前206年楚汉争霸,刘邦占领彭城,一时放松戒备,突遭项羽偷袭。暴

风骤雨之际,刘邦率领数十名将士奋勇突围,遁于今潘庄村,未等喘息,再逢堵截,一时无路可通,便躲进破旧的天地庙,俯首隐身一大



柱灰墙、碧瓦飞甍、雕梁画栋、瑶竹华苑,蔚为壮观。当地人被宠若惊,深感皇恩浩荡,遂改天地庙为瓦烟庙,并广筹重金,塑造刘邦金像,立于庙宇正堂,诚心供奉。瓦烟庙由此声名远播,香客纷至、烛火旺盛,街谈巷议,至今不息。

农历三月二十五至二十八、十月初八至十三,当地百姓举办瓦烟庙会,会期分别为4天、6天。其间,瓦烟庙内香火缭绕,鞭炮脆鸣;庙外人欢马叫、吆喝响亮,成为鲁西南著

名的传统庙会之一,其遗址被单县、成武县、曹县人民政府共同列为文物保护单位。

如今,原建的南海观世音菩萨庙、瓦烟庙早已不复存在,南庙会、北庙会也已演变为现代气息的乡村集贸市场,街衢市肆充满了电子音响的雅韵和快递匆忙的身影,但古老而神奇的古庙古会传说依然口口相传、生生不息,成为当地百姓铭记于心的美丽乡愁。

文/图 刘厚珉