

致高三，青春逐梦向未来

芒种可亲

□ 廖华玲

□ 陈裕



夏夜，站在阳台上，望着不远处的一所高中，有一层楼的教室依旧灯火通明。不用说，这一定是高三的学子在挑灯夜读，备战高考。面对此情此景，作为过来人，真想发发感慨，但“不敢高声语，恐惊读书人”。

高三，就像一座高山，让人敬畏，可翻过它，人生就有出彩的机会。

记得刚上高三时，有位学长告诉我：“不苦不累，高三无味；不拼不搏，高三白活。”笑对恐惧，不负韶华，高三的人生信条不就是“努力”二字吗？可是努力的最大障碍就是自以为是努力了！当努力得快要哭出来的时候，我突破了，我成功了。不抛弃，不放弃，谁的高三没有梦？

每年高考前后，总有一些往届的或应届的优秀学子，传授着他们轻松、高效的学习方法。对这些，我有点将信将疑，因为“高三，我不相信传说”，奋斗从来就是高三的底色。我不相信半天体育运动，半天上课，晚自习睡觉的同学，会考上名牌大学；我不相信课堂看小说，做听音乐的人，会考过专心致志的同学；我不相信



翻围墙都要去上网玩游戏的学生，高考时会灵光乍现……我只知道那些被称为“天才”的另一面：闲散的外表之下，蕴含着多少个夜晚孤灯伴读的奋发。

天道酬勤，把汗水变成珍珠，把梦想变成现实。行走在岁月之途的高三学

子，鸡鸣而起，踏月而归，节假日，风雨无阻。拼搏送走了十二载寒窗，奋斗点亮了心中的梦想，学子们深知：没有攀登，哪有“会当凌绝顶，一览众山小”的感觉；没有跨越，哪有“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的分界；没有奋斗，哪有

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”的喜悦。无奋斗，不青春！校园中留下了你们逐梦的足迹，教室里点燃了你们勃发的激情，“题海”中有你们执着的追求，“卷漠”里有你们跋涉的身影。

走过高三的教室，高考倒计时表是“标配”，而励志的标语则有着鲜活的个性：或质朴，“简单的事做好就是不简单，平凡的事做好就是不平凡”；或幽默，“人活着要呼吸。呼者，出一口气；吸者，争一口气”；或婉约，“高考，只为那些期待的眼神”；或霸气，“谁与争锋，唯我高三”……战场已摆好，号角已吹响，拧成一股绳，搏尽一份力，横下一条心，共圆一个梦。

心随梦动，梦有多远，心就会走多远。为了六月的灿烂，为了生命中那道亮丽的风景，不作胆怯的退缩，不作无益的彷徨，带着舍我其谁的信念，露出成竹在胸的微笑，让青春在拼搏中绽放，让人生在奋斗中激荡。

“红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。”用奋斗与梦想写下时代的诗行，这就是青春的力量。致高三，践行青春誓言，逐梦前行向未来，所有的努力都不会被辜负，梦想终究会开花。



在网上浏览芒种节气的内容时，被一篇帖子所吸引。它的标题就很有内涵，“芒有所获，种有所得”，这是对芒种最有气质的解读。

芒种是夏季的第三个节气。农历书说：“斗指丙为芒种，此时可种有芒之谷，过此即失效，故名芒种也。”由此可见，芒种节气适合种植有芒的谷类作物；其也是种植农作物时机的分界点，过此即失效。民谚有云“芒种不种，再种无用”讲的就是这个道理。芒种是一个耕种忙碌的节气，民间也称其为“忙种”。这个时节，正是南方种稻与北方收麦之时，因而，芒种节气时的田野上呈现着劳动的热闹场景。

每一个季节的节气总是带着其绚丽的风采，譬如，立夏，小满，为夏的一季支撑起门面，而芒种躬耕于桑，以繁忙的劳作，抒写夏日的风采。节气为农耕提供着土地的借鉴，就像芒种，以天时地利人和的全力汇聚，准备着一场对土地的开垦与种植，完成人类自我生息的能量供给。谚语上说“有芒的麦子收，有芒的稻子种。”芒为忙，种为种，细细品味着古老流传点明主旨的语意，倍觉芒种与生养的村庄一样可亲。

当然，物象上的反应是芒种的显著特点了，《二十四节气七十二候》说芒种的三候：初候螳螂生，二候鹏始鸣，三候反舌无声。此三候之征，细微之处见韵



知味 孔祥秋 摄

长河浪花
changhelanghua

高考悟语

□ 赵向辉

奔跑了三年
终于要冲刺
每个学子的笔端
都写出了一本自豪
还有那一页拼搏的快乐

没有什么能比这更让人期待
就像千年的谜团要解开
也许
你不是最优秀的
但你永远是最青春的
这就足够了
因为，时间会打败一切

这场战斗中

没有谁输谁赢
有的只是
谁跳得更高一点而已
一棵树上的果子
每个人都有机会摘到

铃声再次响起的那一刻
每个人都是轻松的
不过
这既是终点
也是起点
最远的目标在前方
我们手挽着肩膀并肩
再次跑起来吧
最美的风景永远在路上

三夏速写

□ 孙新峰

琵琶进行曲

黄淮大平原
雁阵处处
大弦嘈嘈如急雨
弹奏出一堆堆
金贵的珍珠
小弦切切如私语
机手擦擦汗
加油或维修
大弦小弦错杂弹
横扫千军如卷席
落地麦粒引来鸟雀飞

老农民

年逾古稀的他

在金色的海边
伫立
为了这看不够的风景
他天天早起
时光
把他手上的老茧
割去
但却没有割掉
他对镰刀的记忆

也许
他不知道
“生产力”这个词汇
但其实
他最懂得
“生产力”的含义

人间真情

renjianzhenqing

恢复高考的次年，我报名参加高考。母亲那天起得很早，给我烙了两张饼，一张让我早上吃，一张让我带着中午吃。我家离县城近10公里，父亲本想借辆自行车载着我去考试，但村里唯一一辆大金鹿自行车让老宗家借去了，他儿子结婚，借自行车当婚车搭新媳妇用。父亲又跑去问了村里赶马车的耿大爷，恰好耿大爷高考那天去县城运石料，我坐他的马车去正顺路。

记得那天，耿大爷把我送到考场大门口，告诉我，下午他回来时再来这里捎

最难忘

zuizhuananwang

1993年10月，我与三位同样推荐委托培养的学生，一起走进位于康庄路79号的菏泽供销学校，被编入刚刚开学的93级财会班学习，在这个大家庭开启了人生中一份珍贵而重要的学习经历。

入学时的班主任是张献忠老师，后来财会班分成会一、会二，班主任是朱豫老师，虽然分班，但我们这100多名同学的感情却似乎没有变化，时至今日，每每见面仍觉着是一个整体。虽然学的是财会专业，我那时痴迷文学，入校前就学习写诗，开始与全国各地诗友建立联系，当时民间诗报刊众多，大家以书信往来。我为开阔视野提升学习，特意在菏泽汽车站附近一个报刊零售点预订了《星星》《诗歌报》《诗林》等刊物，每月定时去取，心中有一份梦想点燃着。

入学不久，读到校团委办的一份叫《青春》的油印小报，记得应该是每周一期，由九一、九二级的学长在编，每周日晚自习时发到班级，后来我的同桌彭卫华也成了《青春》的编辑，我开始向《青春》投稿，应该陆续发过不少篇。我们班上也有几位爱好文学的同学孙玉霞、张晓光等，我们共同发起成立了世纪风文学社，开始每月编一期《世纪风》手抄报在报栏展示，

心香一瓣

xinxiangyiban

这个夏天，2024年欧洲杯在6月12日至7月12日举行，历时一个月。历史上，意大利和德国都曾发布纪念款球衣——绿色战袍来袭，深受当地人的喜爱——我回想起世界杯球队：西班牙队、墨西哥队和葡萄牙队，也喜欢穿绿上身。

夏天总让我联想起孩提时，作文描绘的“郁郁葱葱的树荫”。绿是人类生活中息息相关且倍感舒服的颜色，它舒展着生命、希望、安全、和平，绿色通道、绿色食品、绿灯，甚至是绿色版和绿色软件，不用安装软件直接运行，世人都喜欢绿赋予的内涵。

绿荫下，青瓦起伏，绿树仿佛海中逐水而来的游鱼。据说在佛经里，绿色的黄葛树就是神圣的菩提树。《红楼梦》曾写：“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃。”当时觉得极美，便摘抄下来。至于美在哪里，那就是我对绿意盎然的喜欢。

但有趣的是，绿在服饰应用，却远没

三代人的赶考“神器”

□ 李秀芹

我回去。我那天下午4点半走出考场后，等了半小时也没见耿大爷来，我只好步行往家走。刚到家没多久，耿大爷赶着马来我家了，进门就连声道歉，说他路上遇到了点事儿耽搁了时间。

那天耿大爷专门去村会计家借了块怀表，第二天一早便来到我家，对父亲承诺，这次保证耽误不了，他有表了，只能提前不能延后。我考了3天，耿大爷用马车送了我3天。后来才知道，那几天耿大爷本不去县城送石料，但他听说我要进城赶考，便说他也进城，顺路捎我去。

1993年，侄女参加高考。她平时住校，一周回家一次，大哥给她买了辆二手的自行车，她周末放学骑自行车回家。高考前一周，我将我那辆新买的自行车借给侄女用，她开心得不得了。高考那天，侄女骑着新自行车和同学们一起在老师的带领下去往考场，考场离侄女学校不远，中午再由老师带队返回学校食堂吃饭。

去年，侄女家的儿子参加高考，侄女和侄女婿一人开着一辆车亲自送儿子去考场，连大哥大嫂也一起坐车去了。侄女说，高考是人生一件大事，必须谨慎对待，

不能有一丁点儿马虎。两辆车一起护送，以防路上一辆车坏了，耽误了考试时间。

不用侄女说，我都能想象得出那阵势，孩子在里面考，亲友团在外面“烤”，一个都不敢在车里坐着凉快，站在大门口望眼欲穿，一旦孩子有突发事件，他们必须做到第一时间让孩子看到自己。

三代人的高考，一代人有一代人的赶考“神器”，一代比一代舒适便捷，无论何种方式，都体现出大家对高考的重视，同时也透露出家人和亲朋浓浓的关爱和牵挂。

康庄路79号

□ 王展

请张献忠、朱豫、盛红娟老师做顾问，孙玉霞做社长，张晓光任总编辑，我是主编，记得还找木板钉了个投稿信箱挂在教学楼下，每周定时取稿，大家定期在一起审稿、校稿，同学杨晓飞书法很好，邀他做美编帮助划版抄版，每期出来，还真受到喜欢文学的同学围观、投稿，文学社还发展社员和骨干作者加入，应者不少。再后来，我们征得了学生处领导的支持，给报销一点油墨费，《世纪风》则变成了油印文学刊物。待到94级新生入校后，我们每个班宣传，吸收了新成员，也利用周末去菏泽工业学校、菏泽师范、菏泽粮校等兄弟学校座谈交流交换刊物，还真是有点风生水起、小有成就的样子。

入校时，教我们公共课语文的是盛红娟老师，我把自己的小诗送她指点，得到不少鼓励和指导，也增添了我的写作信心。那时的中专学校，还包分配，每月有津贴，学生都有干部身份，听老师说，学长们毕业后大多进了乡镇财所和机关的财务部门，有的从政，更有令人羡慕的人生路径。听说再早些年，学校全省分配，进入省直机关的也不少，总之，这是一个人的起点，大家青春奋发，对未来都充满希望。

应该是入校第二年，为适应发展需

要，学校更名成为菏泽财经学校，名声一下子响了许多，又恢复了全省招生，后来也有省外的学生，当时校长是刘永凤，书记是曾韶金，他们没一点架子，随和可亲，也都为我们文学社题过字。

那时财校的校风很好，师生之间很融洽。同学大都来自农村，朴实、真诚，大家一起学习，一起看电影，有时去校门口的地摊喝一两杯小酒，买把子肉、花生米、豆腐皮之类改善一下生活。也曾利用节假日，跟着同学回老家。记得曾跟着赵建铭回老家参加他弟弟的婚礼，跟何晓去过嘉祥老家。有一次，与李光、陈震等几位同学约着去东明看了黄河大桥，那真是一段快乐的时光。我在班上算年龄小的，虽有青春的冲动，但不及学兄学姐成熟，待到毕业也收获了爱情和婚姻。

财校是我成长的基石，在校期间，我还创办了一份叫《大地》的民间诗报，杜宏伟学长和李迎宾等同学帮我联系印刷和协助邮寄、收稿，也与天南地北的诗人通信联系，李自国、王夫刚等许多后来成为好友的诗人皆是那时建立的交往。在学校我是比较活跃的，这与内向的性格多少有些反差，正是在财校的锻炼、学习和成长，让我毕业实习前往济南，开始追

夏天的恋绿情结

□ 王珉

有其他颜色那么风生水起，据说古代绿色是一种贱色，它代表身份卑微抑或出身低贱，直到“戴绿帽子”流传坊间，绿色的演绎被转化成男人的纠结，担心女人红杏出墙。

时来运转，前阵子曾有名车喷墨绿漆面，像邮车。“吃瓜群众”跟贴说颜色怪诞。我倒觉得绿身驱配红灯好看，正是张爱玲喜欢的葱绿配桃红。

大红大绿的配色，悲壮的美感，参差的对照，苍凉的回味。颜色在张爱玲笔下是流动的生命，特别是“新绿的豌豆”，还有各种绿色的形容词，让人联想起她的章回体小说《摩登红楼梦》。她疯狂爱着小说创作源泉《红楼梦》，“浸透着一种无可奈何的悲凉感”。

我曾看《红楼梦》第三十五回，宝玉道：“也打一条桃红，再打一条葱绿。”因此，宝玉也爱“葱绿配桃红”这种富有东方美学趣味的搭配，之于张爱玲的配色，同样如此。

“葱绿”是中国传统色彩名词，浅绿又略带微黄的颜色，也叫葱心儿绿。《红楼梦》第七十回“那晴雯只穿着葱绿杭绸小袄。”看起来清新亮丽，晴雯能在红楼梦众多丫鬟中脱颖而出，正是因为她像春天的小野葱，青是青，白是白，水灵鲜嫩。所以，曹雪芹也是调色大师，《红楼梦》的人物服饰，绿色极为丰富——油绿、秋香绿、碧玉、翡翠、豆绿、葱黄、水绿、松花色等。

而我的恋绿情结，源于10岁那年，当时我站在百货公司橱窗前，对一件嫩绿色毛衣非常偏爱。此事证明我有时尚天分！那片绿色多次出现在我梦里骚扰，像极春日柳絮缠绕。陆蠡的《囚绿记》描述他与长春藤绿枝条的“交往”，以及华北地区人民在日本侵略者控制下的苦难命运，生生把一片绿色囚在了记忆深处。

文学副刊投稿邮箱：hzrb1203@163.com