

致高三，青春逐梦向未来

□ 廖华玲



夏夜，站在阳台上，望着不远处的一所高中，有一层楼的教室依旧灯火通明。不用说，这一定是高三的学子在挑灯夜读，备战高考。面对此情此景，作为过来人，真想发发感慨，但“不敢高声语，恐惊读书人”。

高三，就像一座高山，让人敬畏，可翻过它，人生就有出彩的机会。

记得刚上高三时，有位学长告诉我：“不苦不累，高三无味；不拼不搏，高三白活。”笑对恐惧，不负韶华，高三的人生信条不就是“努力”二字吗？可是努力的最大障碍就是自以为努力了！当努力得快要哭出来的时候，我突破了，我成功了。不抛弃，不放弃，谁的高三没有梦？

每年高考前后，总有一些往届的或应届的优秀学子，传授着他们轻松、高效的学习方法。对这些，我有点将信将疑，因为“高三，我不相信传说”，奋斗从来就是高三的底色。我不相信半天体育运动，半天上课，晚自习睡觉的同学，会考上名牌大学；我不相信课堂看小说，做题听音乐的人，会考过专心致志的同学；我不相信

翻围墙都要去上网玩游戏的学生，高考时会灵光乍现……我只知道那些被称为“天才”的另一面：闲散的外表之下，蕴含着多少个夜晚孤灯伴读的奋发。

天道酬勤，把汗水变成珍珠，把梦想变成现实。行走在岁月之途的高三学

子，鸡鸣而起，踏月而归，节假不息，风雨无阻。拼搏送走了十二载寒窗，奋斗点亮了心中的梦想，学子们深知：没有攀登，哪有“会当凌绝顶，一览众山小”的感觉；没有跨越，哪有“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的分界；没有奋斗，哪有

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”的喜悦。无奋斗，不青春！校园中留下了你们逐梦的足迹，教室里点燃了你们勃发的激情，“题海”中有你们执着的追求，“卷漠”里有你们跋涉的身影。

走过高三的教室，高考倒计时表是“标配”，而励志的标语则有着鲜活的个性：或质朴，“简单的事做好就是不简单，平凡的事做好就是不平凡”；或幽默，“人活着要呼吸。呼者，出一口气；吸者，争一口气”；或婉约，“高考，只为那些期待的眼神”；或霸气，“谁与争锋，唯我高三”……战场已摆好，号角已吹响，拧成一股绳，搏尽一份力，横下一条心，共圆一个梦。

心随梦动，梦有多远，心就会走多远。为了六月的灿烂，为了生命中那道亮丽的风景，不作胆怯的退缩，不作无益的彷徨，带着舍我其谁的信念，露出成竹在胸的微笑，让青春在拼搏中绽放，让人生在奋斗中激扬。

“红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。”用奋斗与梦想写下时代的诗行，这就是青春的力量。致高三，践行青春誓言，逐梦前行向未来，所有的努力都不会被辜负，梦想终究会开花。

人间真情
renjianzhengqing

三代人的赶考“神器”

□ 李秀芹

恢复高考的次年，我报名参加高考。母亲那天起得很早，给我烙了两张饼，一张让我早上吃，一张让我带着中午吃。我家离县城近10公里，父亲本想借辆自行车载着我去考试，但村里唯一一辆大金鹿自行车让老宗家借去了，他儿子结婚，借自行车当婚车搭新媳妇用。父亲又跑去问了村里骑马车的耿大爷，恰好耿大爷高考那天去县城运石料，我坐他的马车去正顺路。

记得那天，耿大爷把我送到考场大门口，告诉我，下午他回来时再来这里捎

我回去。我那天下午4点半走出考场后，等了半小时也没见耿大爷来，我只好步行往家走。刚到家没多久，耿大爷赶着马车来我家了，进门就连连道歉，说他路上遇到了点事儿耽搁了时间。

那天耿大爷专门去村会计家借了块怀表，第二天一早便来到我家，对父亲承诺，这次保证耽误不了，他有表了，只能提前不能延后。我考了3天，耿大爷用马车送了我3天。后来才知道，那几天耿大爷本不去县城送石料，但他听说我要进城赶考，便说他也进城，顺路捎我去。

康庄路79号

□ 王展

1993年10月，我与三位同样推荐委托培养的学生，一起走进位于康庄路79号的菏泽供销学校，被编入刚刚开学的93级财会班学习，在这个大家庭开启了人生中一份珍贵而重要的学习经历。

入学时的班主任是张献忠老师，后来财会班分成会一、会二，班主任是朱豫老师，虽然分班，但我们这100多名同学的感情却似乎没有变化，时至今日，每每见面仍觉得是一个整体。虽然学的是财会专业，我那时痴迷文学，入校前就学习写诗，开始与全国各地诗友建立联系，当时民间诗报刊众多，大家以书信往来。我为开阔视野提升学习，特意在菏泽汽车站附近一个报刊零售点预订了《星星》《诗歌报》《诗林》等刊物，每月定时去取，心中有一份梦想点燃着。

入学不久，读到校团委办的一份叫《青春》的油印小报，记得应该是每周一期，由九一、九二级的学长在编，每周日晚自习发到班级，后来我的同桌彭卫华也成了《青春》的编辑，我开始向《青春》投稿，应该陆续发过不少篇。我们班上也有几位爱好文学的孙玉霞、张晓光等，我们共同发起成立了世纪风文学社，开始每月编一期《世纪风》手抄报在报栏展示，

请张献忠、朱豫、盛红娟老师做顾问，孙玉霞做社长，张晓光任总编辑，我是主编，记得还找木板钉了个投稿信箱挂在教学楼下，每周定期取稿，大家定期在一起审稿、校稿，同学杨晓飞书法很好，邀他来做美编帮助划版抄版，每期出来，还真受到喜欢文学的同学围观、投稿，文学社还发展社员和骨干作者加入，应者不少。再后来，我们征得了学生处领导的支持，给报销一点油墨费，《世纪风》则变成了油印文学刊物。待到94级新生入校后，我们每个班宣传，吸收了新成员，也利用周末去菏泽工业学校、菏泽师范、菏泽根校等兄弟学校座谈交流，还真是有点风生水起，小有成就的样子。

入校时，教我们公共课语文的是盛红娟老师，我把自己的诗送她指点，得到不少鼓励和指导，也增添了我的写作信心。那时的中专学校，还包分配，每月有津贴贴，学生都有干部身份，听老师说，学长们毕业后大多进了乡镇财所和机关的财务部门，有的从政，更有令人羡慕的人生路径。听说再早些年，学校全省分配，进入省直机关的也不少，总之，这是一个人的起点，大家青春奋斗，对未来都充满希望。

应该是入校第二年，为适应发展需

要，学校更名成为菏泽财经学校，名声一下子响了许多，又恢复了全省招生，后来也有省外的学生，当时校长是刘永凤，书记是曾绍金，他们没一点架子，随和可亲，也都为我们文学社题过字。

那时财校的校风很好，师生之间很融洽。同学大都来自农村，朴实、真诚，大家一起学习，一起看电影，也有时去校门口的地摊喝一两杯小酒，买把子肉、花生米、豆腐皮之类改善一下生活。也曾利用节假日，跟着同学回老家。记得曾跟着赵建铭回家参加他弟弟的婚礼，跟何晓去嘉祥老家。有一次，与李光、陈震等几位同学约着去东明看了黄河大桥，那真是一段快乐的时光。我在班上算年龄小的，虽有青春的冲动，但不及学兄学姐成熟，待到毕业也收获了爱情和婚姻。

财校是我成长的基石，在校期间，我还创办了一份叫《大地》的民间诗报，杜宏伟学长和李迎宾等同学帮我联系印刷和协助邮寄、收稿，也与天南地北的诗人通信联系，李自国、王夫刚等许多后来成为好友的诗人皆是那时建立的交往。在学校我是比较活跃的，这与向内的性格多少有些反差，正是在财校的锻炼、学习和成长，让我毕业实习前往济南，开始追

逐与文学、文化有关的工作，并得以在较短的时间内，认识了省城知名作家、高校学者、媒体编辑，有幸近30年与文化、文学相伴，走在这条漫长道路上。

康庄路79号是引领我前行、在青春时光助我成长的出发地。毕业后我很少有机会回到母校，但每次听到老师、同学的信息都能带给我幸福的记忆。

今年牡丹花会期间，我回菏泽参加文学活动，汽车导航经过康庄路，一下子有恍如隔世之感，已找不到半点记忆中的影子，一个个新建小区鳞次栉比，高楼明亮时尚，街道宽敞美丽，若不是有路标和导航里的提示，是无法分辨出这曾经生活了两年多、十分熟悉的康庄路。

2023年春，我们与《牡丹晚报》做了一次全国女作家走进中国牡丹之都活动，参观的一站到了菏泽职业学院大学科技园，走进学校与故宫共同开发的文创空间，来到一个个名家工作室，站在楼顶审视这所美丽的校园，记忆里又回荡起广播站磁性的朗诵和歌曲，似乎还能闻到淡淡的油墨香。

同学张庆战邀我加入校友群，始知母校将迎来60周年华诞，看到新老校友的感怀，作为康庄路79号院里走出的一员，我也心生感念。

最难忘
zuizuiyanwang

夏天的恋绿情结

□ 王珉

这个夏天，2024年欧洲杯在6月12日至7月12日举行，历时一个月。历史上，意大利和德国都曾发布纪念款球衣——绿色战袍来袭，深受当地人的喜爱。我回顾起世界杯球队：西班牙队、墨西哥队和葡萄牙队，也喜欢穿绿上身。

夏天总让我联想起孩提时，作文描绘的“郁郁葱葱的树荫”。绿是人类生活中息息相关且倍感舒服的颜色，它舒展着生命、希望、安全、和平，绿色通道，绿色食品、绿灯，甚至是绿色版和绿色软件，不用安装软件直接运行，世人都喜欢绿赋予它的内涵。

绿荫下，青瓦起伏，绿树仿佛海中逐水而来的游鱼。据说在佛经里，绿色的黄葛树就是神圣的菩提树。《红楼梦》曾写：“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃。”当时觉得极美，便摘抄下来。至于美在哪里，那就是我对绿意盎然的喜欢。

但有趣的是，绿在服饰应用，却远没

有其他颜色那么风生水起，据说古代绿色是一种贱色，它代表身份卑微抑或出身低贱，直到“戴绿帽子”流传坊间，绿色的演绎被转化成男人的纠结，担心女人红杏出墙。

时来运转，前阵子曾有名车喷墨绿漆面，像邮车。“吃瓜群众”跟帖说颜色怪诞。我倒觉得绿身驱配红车灯好看，正是张爱玲喜欢的葱绿配桃红。

大红大绿的配色，悲壮的美感，参差的对照，苍凉的回味。颜色在张爱玲笔下是流动的生命，特别是“新绿的豌豆”，还有各种绿色的形容词，让人联想起她的章回体小说《摩登红楼梦》。她疯狂爱着小说创作源泉《红楼梦》，“浸透着一种无可奈何的悲剧感”。

我曾看《红楼梦》第三十五回，宝玉道：“也打一条桃红，再打一条葱绿。”因此，宝玉也爱“葱绿配桃红”这种富有东方美学趣味的搭配，之于张爱玲的配色，同样如此。

心香一瓣
xinxiangyibian

“葱绿”是中国传统色彩名词，浅绿色又略显微黄的颜色，也叫葱儿绿。《红楼梦》第七十回“那晴雯只穿着葱绿杭绸小袄。”看起来清新亮丽，晴雯能在红楼梦众多丫鬟中脱颖而出，正是因为她像春天的小野葱，青是青，白是白，水灵鲜嫩。所以，曹雪芹也是调色大师，《红楼梦》的人物服饰，绿色极为丰富——油绿、秋香绿、碧玉、翡翠、豆绿、葱黄、水绿、松花色等。

而我的恋绿情结，源于10岁那年，当时我站在百货公司橱窗前，对一件嫩绿色毛衣非常偏爱。此事证明我有时尚天分！那片绿色多次出现在我梦里骚扰，像极春日柳芽缠绵。陆蠡的《囚绿记》描述他与常春藤绿枝条的“交往”，以及华北地区人民在日本侵略者控制下的苦难命运，生人把一片绿色囚在了记忆深处。

后来，我看电影《乱世佳人》对绿也过目不忘。从斯嘉丽那双深绿色的眼睛开始，到她穿着绿色的花裙子去十二橡树庄园参加舞会，这两种绿似乎满载爱情的美好愿景，美丽得让人想起诗经里的“绿兮衣兮，绿衣黄里”。世事更迭，战乱后的斯嘉丽粗鲁地扯下家中窗帘做成衣服，风情万种地去见白瑞德，无疑是墨绿色裙装和礼帽，经历了磨难的女人居然在绿色中显得更加熠熠生辉。片末，斯嘉丽穿着绿丝绒的衣服，在落寞中暗暗地等待着，那份绿色，有高贵，有寂寥，有苍凉，也潜藏着生机。

又是一年夏天，10岁那年的百货公司早已不复存在，大卖场频频关店，百货业普遍凋零甚至衰亡。但夏装的绿意，仍在一些商店的橱窗前招摇，恰似一片斑驳驳的绿苔藓有介事地生长着。

文学副刊投稿邮箱：hzrb1203@163.com

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”的喜悦。无奋斗，不青春！校园中留下了你们逐梦的足迹，教室里点燃了你们勃发的激情，“题海”中有你们执着的追求，“卷漠”里有你们跋涉的身影。

走过高三的教室，高考倒计时表是“标配”，而励志的标语则有着鲜活的个性：或质朴，“简单的事做好就是不简单，平凡的事做好就是不平凡”；或幽默，“人活着要呼吸。呼者，出一口气；吸者，争一口气”；或婉约，“高考，只为那些期待的眼神”；或霸气，“谁与争锋，唯我高三”……战场已摆好，号角已吹响，拧成一股绳，搏尽一份力，横下一条心，共圆一个梦。

心随梦动，梦有多远，心就会走多远。为了六月的灿烂，为了生命中那道亮丽的风景，不作胆怯的退缩，不作无益的彷徨，带着舍我其谁的信念，露出成竹在胸的微笑，让青春在拼搏中绽放，让人生在奋斗中激扬。

“红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。”用奋斗与梦想写下时代的诗行，这就是青春的力量。致高三，践行青春誓言，逐梦前行向未来，所有的努力都不会被辜负，梦想终究会开花。

芒种可亲

□ 陈裕

知，以徐徐递进的方式演绎着大自然的微妙变化。夏季，在每个节气的流转中，迎来万物茂盛生长的高光，而从另一个角度来说，每一种物象的表征都是时光转瞬即逝的体现。

芒种时节，人间草木最是多情。大地的姿态为作物的生长提供着最佳时机。每一份农作物的种植，都是劳动之美的化身。我不是画家，无法用手中的笔描摹出有芒和无芒的动感图画；我不是画家，不能在纸上尽情泼墨出万物生命欢畅的美丽画卷。可我知道，在芒种时，稻田里忙碌的身影是人间最美的期盼，今天种下的青青麦苗，明天收获的是累累硕果。而那些花草树木，为芒种抒发着夏日的多姿多彩，姹紫嫣红的色调与形态各异的风姿，无疑都在述说着对芒种的款款深情。

在城里居住后，每一年的芒种，我都去城外的稻田里走走。离开乡村多年，我依然保持着对乡村对稻田的热爱。稻田上的小草和灌木，都是我熟悉的物类，民间也称其为“忙种”。这个时节，正是南方种稻与北方收麦之时，因而，芒种节气时的田野上呈现着劳动的热闹场景。

每一个季节的节气总是带着其绚丽的风采，譬如，立夏，小满，为夏的一季撑起门面，而芒种躬耕于桑，以繁忙的劳作，抒写夏日的风采。节气为农耕提供着天地的借鉴，就像芒种，以天时地利人和的全力汇聚，准备着一场对土地的开垦与种植，完成人类自我生息的能量供给。谚语上说“有芒的麦子收，有芒的稻子种。”芒为忙，种为种，细细品味着古老流传点明主旨的语意，倍觉芒种与生养的村庄一样可亲。

当然，物象上的反应是芒种的显著特点了，《二十四节气七十二候》说芒种的特点是：初候螳螂生，二候始鸣，三候反舌无声。此三候之征，细微之处见酌。芒种时，我一次次流连在城外的乡村，一次次徘徊在城外的稻田。看绿树成荫时，华盖蔽蕤，心中满是对旧年乡村生活的眷恋；看稻田的泥水翻滚，鱼虫沸腾，鸟鹰翻飞，心里全是对少年时嬉闹在稻田上的追忆。是芒种，让我的乡情再一次充盈，也是芒种，让我再一次体味到家乡情绪的澎湃。

感念芒种节气的文化气质，天地润物，人间繁忙，都在为这一节气的迟行而欣喜。品赏芒种的节气之美时，思乡的情感越发浓厚，回想乡村里的恬淡景象，正如诗中所写“芒种家家听子规，邀何处柳塘西。香风十里薰长夏，万簇红云酿火齐。”

在网上浏览芒种节气的内容时，被一篇帖子所吸引。它的标题就很有内涵，“芒有所获，种有所得”，这是对芒种最有气质的解读。

芒种是夏季的第三个节气。农历书说：“斗指丙为芒种，此时可种有芒之谷，过此即失效，故名芒种也。”由此可见，芒种节气适合种植有芒的谷类作物，其也是种植农作物时机的分界点，过此即失效。民谚有云“芒种不种，再种无用”讲的就是这个道理。芒种是一个耕种忙碌的节气，民间也称其为“忙种”。这个时节，正是南方种稻与北方收麦之时，因而，芒种节气时的田野上呈现着劳动的热闹场景。

每一个季节的节气总是带着其绚丽的风采，譬如，立夏，小满，为夏的一季撑起门面，而芒种躬耕于桑，以繁忙的劳作，抒写夏日的风采。节气为农耕提供着天地的借鉴，就像芒种，以天时地利人和的全力汇聚，准备着一场对土地的开垦与种植，完成人类自我生息的能量供给。谚语上说“有芒的麦子收，有芒的稻子种。”芒为忙，种为种，细细品味着古老流传点明主旨的语意，倍觉芒种与生养的村庄一样可亲。

当然，物象上的反应是芒种的显著特点了，《二十四节气七十二候》说芒种的特点是：初候螳螂生，二候始鸣，三候反舌无声。此三候之征，细微之处见酌

曹风



知味 孔祥秋 摄

高考悟语

□ 赵向辉

奔跑了三年
终于要冲刺
每个学子的笔端
都写出了一本自豪
还有那一页页拼搏的快乐

没有什么能比这更让人期待
就像千年的谜团要解开
也许
你不是最优秀的
但你永远是最青春的
这就足够了
因为，时间会打败一切

这场战斗中

铃声再次响起的那一刻
每个人都是轻松的
不过
这既是终点
也是起点
最远的目标在前方
我们携手着手肩并着肩
再次跑起来吧
最美的风景永远在路上