

# 轻烟袅袅撩心语 温馨绵绵待后生

——访市级非遗项目吴氏制香技艺传承人吴苹



在袅袅轻烟中,吴苹品味一线香文化



吴苹直播销售香产品



吴苹向孩子们讲解香文化



吴苹与香文化传播团队成员检测出回香产品



吴苹与参观香道馆的俄罗斯和白俄罗斯友人在一起

单县郭村镇吴三庙村的返乡创业大学生吴苹,是菏泽市非遗项目吴氏制香代表性传承人,也是吴氏制香技艺第十九代传承人。

吴苹出生于制香世家,其曾祖父、祖父、祖母、父亲、母亲都是制香人。

《吴氏族谱》记载,早在元朝末年,时任东台御史的吴敬,也就是吴苹的祖先,主要负责宫廷制香。晚年,为躲避战乱,吴敬从河南开封府归德州迁于单县定居。随后数年,吴敬结合制香工艺和民间用香习俗,在今天的单县郭村镇吴三庙村扎下了根,繁衍生息,并把制香技艺传承下来。

2012年7月,吴苹从省城一所大学互联网专业毕业,梦想能为家乡制香产业插上互联网的翅膀,飞得更高,走得更远。次年,吴苹放弃稳定的国企工作,义无反顾地返回了家乡。在继承保留传统制香技艺的基础上,吴苹把中医文化、国潮元素及香氛要素融入制香工艺中,香品、香氛和功效、能量、价值的传输有机结合起来,对香薰香、香氛香的发香方式结构进行完善调整,凸显香气韵调,实现温和、馨香效果,其中又不乏穿透力、爆发力,显著增强了嗅官印象,实现涤尘静心、解郁养神的效果。

吴苹整合国内互联网数据,发现互联网上长江以北没有一家与制香相关的产业,于是开启了第一家阿里店铺。10个月后,她把崭新的店铺做到了国内排名前三的业绩。

迄今,吴氏制香线上有传统电商、自营和分销店铺26家。从2018年开始,她通过短视频直播,推介传统制香的手工技艺;在快手、抖音、小红书、视频号等全网布局,同时也链接很多头部主播分销她的产品。此外,吴氏制香还在印度、泰国、荷兰、意大利等国家大量流通。

作为新时代的非遗传承者,吴苹不但进行线上的传统文化分享,还参与线下“非遗手造文化进校园”活动,让更多的网民和更多的孩子穿越历史时空,切身感受中华民族传统文化的无穷魅力。

“让香文化传承下去,让香文化‘香’飘世界,今后的路还很漫长,但我有信心、有决心走下去,将香文化发扬光大!”吴苹说。

吴文/图 通讯员 刘厚珉



胸  
怀  
强  
国  
梦  
创  
作  
永  
不  
歇

王云奎创作《火箭军之歌》背后的故事

最近,从北京火箭军某部传来喜讯:山东定陶区优秀士兵王云奎,怀着对祖国的崇高责任心和军队的热爱,利用业余时间刻苦学习歌词创作,写出一首昂扬雄壮、大气豪迈的《火箭军之歌》:“我们是神圣的火箭军,红心向党,军旗飞扬。肩负人民期望,国家安全我们担当。祖国主权不容侵犯,火箭军让敌人胆寒……”目前,该曲已在该部队传唱,受到广大官兵的一致好评,并得到业内人士的认可与推荐。

王允奎是定陶区黄店镇崔庄村人,汉族,高中文化(大专在读),中共党员。现在为火箭军某部一名普通战士,三期士官。他从小就热爱学习,非常勤奋刻苦,对祖国和军人有着特殊的情感。2007年12月高中毕业,他怀着一腔报国热情,积极报名应征入伍,开始了他充满希望的军旅生涯。

从跨入军营的第一天起,他就开始为自己的理想和信念而努力。为适应新时期现代化的要求,无论是从军事训练到良好习惯的养成,他都严格要求自己,连年获得部队嘉奖,多次被评为优秀义务兵。转为士官后,他更加刻苦力求进步,并于2012年7月光荣地加入了中国共产党。

二炮改为火箭军后,标志着我国军事力量的进一步强大,实现了军事尖端的大幅度提升和历史性转变。作为火箭军部队的一名军人,他感到无比的自豪和光荣。为更好地为部队建设凝聚力量,便产生了为火箭军写一首歌的想法。为弥补文学与乐理等方面知识的不足,他用4个多月的时间努力学习,积累知识。

为尽快捕捉到灵感,他找来以前的所有歌词版本贴在墙上,一遍遍地默念诵读,反复琢磨构思,不知有多少次白天吃不好饭,夜里睡不好觉。总是写了改,改了写,也从不灰心与放弃。最终经过刻苦奋战,完成了《火箭军之歌》歌词的创作。

《火箭军之歌》写出不久,便由著名军旅作曲家朝乐蒙作曲,著名歌唱家陈思思加盟演唱。充满正能量的歌词,配上威武豪迈、昂扬奋进的主旋律,向人们展示了祖国的神圣不可侵犯,彰显出火箭军威武之师的霸气。歌词发行不久,被《火箭军报》刊载,之后《人民日报》与其他省市级媒体均有报道。鉴于王云奎的表现,最近部队给他报请并记三等功一次。同时,作品也获得该部队卓越贡献三等奖。《火箭军之歌》发行之后,他的《天下军嫂》与《军人的爱》两首歌词也已创作完成,不久便可注册发行。

王云奎热心报国、无私奉献的精神,为部队和家乡争得荣誉的同时,也给现代青年树起了榜样和优秀的标杆。他说:“无论写歌的路上有多少坎坷与阻力,我都会不忘初心,继续努力,永不放弃!坚持以战士独特的视角写歌给战友们听!” 通讯员 王尚



近日,记者在单县浮岗镇文创空间看到,草编艺人正在教群众制作草编工艺品。据了解,当地致力发展特色新兴产业,通过举办各类非遗活动,让村民在传承非遗技艺的同时,拓宽增收“好路子”。  
记者 黄敬峰 摄

# 祝凤臣:让山东梆子响彻牡丹城

在郓城县有位山东梆子名家,可谓是家喻户晓,她主演的山东梆子《老羊山》《反西唐》《五凤岭》等剧目好评如潮。她就是国家级非物质文化遗产代表性项目山东梆子代表性传承人、国家一级演员祝凤臣。

近日,记者见到祝凤臣时,她正在菏泽艺术学校排练厅为学生授课。“听此言气得我浑身打战,好一似万把刀把我的心刺,忆安王驾坐在西番,下有文武共两班,一班文一班武,文武双双保江山……”在“梨花堂”这场戏中,祝凤臣原汁原味、优美动听的山东梆子唱腔,赢得了学生们雷鸣般的掌声,不少学生还跟着祝凤臣小声哼唱起来。

祝凤臣介绍,山东梆子,又名高调梆子,简称高调。起源于山陕一带的梆子腔,最初流行至菏泽,受当地方言和民间音乐影响,逐渐衍变发展而成曹州梆子,距今已有400余年的历史了。山东梆子在山东境内的演绎活动以菏泽为中心,遍及济宁、泰安、临沂等地市的大部分县区和农村。剧目也很丰富,以演历史故事戏为主,多取材于民间传说、历史故事等。现存剧目

400多出,整理改编、创作的《墙头记》《两狼山》《选村官》《山东汉子》等传统剧目及现代戏,多次进京演出。其中,《山东汉子》入选国家舞台艺术精品工程。

祝凤臣表示,在解放初期,菏泽就有业余梆子剧团100多个,有巨野的大姚班、定陶大兴班等,也孕育了一代又一代的传承人。20世纪90年代,由于多元文化的冲击,戏曲开始走下坡路,自己也经历了剧团解散、转行、重考演员等历程,但最终坚持了下来。

作为山东梆子代表性传承人,祝凤臣基本功扎实,戏路宽广,能胜任各种角色,演绎不同风格。2018年,被评定为第五批国家级非物质文化遗产代表性传承人。

“被评为山东梆子国家级传承人之后,我感觉肩上的担子更重了,原来想的只是如何唱好戏,现在想的更多的是山东梆子今后的传承。”祝凤臣说,做好山东梆子的传承是她的责任和义务,但她一个人的力量太弱小,只有汇集大家的力量,培养出越来越多的戏曲人才,才能使山东梆子更好地传承发展下去。

文/图 记者 刘辉



定陶地处黄泛平原,由于黄河多次决口泛滥,形成了高、平、洼3种微地貌类型,加上降雨集中,排水能力差,易涝洼地较多。20世纪50年代初馆藏档案记载,定陶共有洼139个,涝洼地面积35万亩,分坡河洼、漫洼、死洼(又称盆洼)三种,占耕地面积的40%,其中1000亩以上的洼35个,5000亩以上的洼9个,万亩以上的洼12个。这些洼地一般比周围地面低5米至1米左右,一遇到涝灾,作物就会减产,甚至颗粒无收。如馆藏《定陶县志》记载:“1929年6月,大雨成灾,尽成泽国,房屋倒塌无数,秋作物被淹,次年春大饥,人多饿死。”

中华人民共和国成立后,党领导群众兴修了一些水利工程,对治理涝洼地起到了一些成效,但一遇大的涝灾,河道排水不及,决口满溢,洼地积水不能及时排出,给农业生产造成很大的损失。如1957年7月2日至15日连降暴雨,降雨量达750毫米,被淹耕地达96万亩,占总耕地面积的95%。因此,彻底改造洼地,是党和政府发展农业生产的一件大事,是洼区人民的迫切要求。

从1961年下半年开始,在前期洼改试验的基础上,定陶认真贯彻中央的“以排为主,排滞兼施”的治水方针,对低洼易涝地进行大规模治理。到1963年治理河道9条,较大型排水沟8条,完成土石方800多万平方米。1964年,共挖大小排水沟6734条,整修台田、条田5万多亩,完成土石方423万立方米。到1990年,139个涝洼地块全部得到治理。

这些工程大大提高了农田排水能力,减轻了涝灾程度。1962年降水频率达17年一遇,1963年降水达50年一遇,可1963年粮食总产量比1962年多收2600多万吨。粮食单产由治理前的65公斤增加到105公斤。定陶人民逐渐摆脱了吃国家救济粮的困境,人民生活水平日益提高。

菏泽市档案馆 定陶区档案馆 供稿



菏泽档案  
历史与文化

主办:菏泽日报社  
菏泽市档案馆

征集:18615298807  
hzsdaj@126.com