



百狮坊下的古街道遗址



护城河、护城堤遗址



衙门前街及其生长500年的枸杞树

情感寻归处 心中有故城

据考证,现在的单县老城并非最初城池的遗址,而是由此往南一里许。

1523年,明嘉靖二年,黄河决口,旧城淹没,三年后迁此完毕,故城遗址埋于地下。

清康熙版本《单县志》记载,单县故城“始建于成周”(约公元前十一世纪的西周时期),城周“九里三十步,今无基址可寻”。

中华人民共和国成立前的单县故城为 1526 年修建,当时巡抚王尧封等“相持于城北之原”,参议侯位、知县钞秀等督建,城周四里零一百八十六步四分,城墙高二丈五尺,通体为甃,根宽三丈,顶宽一丈五尺,垛口一千四百四十五个,四座拱门,东门称“东作”、南门曰“阜财”、西门为“西成”、北门谓“朝京”。

四门之上各有谯楼,四隅有角楼,且北门建有月城,东南城墙建有魁星楼。城郭呈现方形,东、南、西、北均一里四十六步。

城墙外有护城河,深一丈,阔四丈二尺;东、南、西、北四门前建有桥梁,皆是石质,唯有南桥为木梁。东桥无名,缘由不得而知。南桥曰“通济”、西桥为“布德”、北桥称“迎恩”。

距离城郭一里一十一步,有护城堤环绕,长十二里八丈,高一丈五尺,根厚六丈,顶宽二丈,建有东、西、南、北四门,分别称“迎春”“迁善”“延辉”“迎恩”。城外开壤,庶民勤于稼穡;堤上植柳,深青浅黄总相随。

明清两代,单县城垣曾多次修整,饱经世事沧桑。1635年(明崇祯八年),增筑月城;1815年(清嘉庆二十年),黄泛淹城,城垣坍塌,后经多次维修;1854年(清咸丰四年),为防御太平军,复筑城垣,外用砖石加固,内用胶泥、石灰混合夯实,并修筑四条马路、四个角台、七座炮台,加高加深护城堤、护城河。

1859年(清咸丰九年),知县程绳武重修城堤,再建四堤门楼及其军事设施。之后,城郭历经多次修缮加固。中华人民共和国成立后,城墙被拆除殆尽,遗址建设了环城马路。

单县故城护城堤内面积约2.25平方公里,街巷纵横,呈棋盘状;东、南、西、北四关之间各有街道贯通,两边大小巷道相连,呈“非”字形。东门里、衙门前、全道宫、文庙等41个街衢巷道交会为11个隅首,分称为刘隅首、贾隅首、石隅首、黄隅首、小隅首

等,其中刘隅首面积最大,交通、商业、民居最为繁华,故城市民的印象最深。

作为城邑的基本结构和重要服务功能区域,刘隅首至今已有 500 年的历史。在单县人尤其是老城市民的心目中,刘隅首是不可磨灭的区域标识和文化符号,是一种源自内心的不可替代的向往感和归属感。

这块已经被历史尘封和时代改变的市井,其称谓仍是当今人们的口头定位和导航地点。

单县故城封建色彩、文化氛围浓厚,坊表、庙宇、楼阁、祠堂、会馆、教堂、戏楼、酒肆、烟馆、饭庄之众,接壤邻地罕见。

保留至今的百寿坊、百狮坊、朱家楼院及护城

河、护城堤和“古八景”“一里三台”等遗址,时时刻刻都在讲述着故城的“陈年旧事”;当年隅首中的聚盛和、聚盛水、林茂长等鳞次栉比的市肆商号前,商贾云集的繁盛景象不复存在;李家、黄家、孔家等星罗棋布的大户楼院无影无踪,现仅存的两处朱家楼院,仿佛仍在述说着当年豪门家境的殷实富足;李白、杜甫、高适、陶沔联袂琴台之上,把酒抒怀的诗词歌赋销声匿迹……

故城,不仅指代具体的地理位置,还承载着丰富的历史信息和文化价值。在历代文献里,在馆藏展陈中,在人们心灵深处,单县故城依然存在,成为抹不去的乡愁和对传统文化的眷顾……

文/图 刘厚珉



儿歌曰:烟袋锅,铜做的,爷爷吸的烟沫子。烟沫子,烟叶搓,掺上二斤辣椒末。一吸辣椒倒叫驴,二吸辣散大挂车,三吸辣得黄河干,四吸辣得地打颤。奶奶看见生气了,一脚把烟袋跺碎了,爷爷想吸没法了,背起粪箕子下洼了。

以前取火,远不像今天这般容易。要用打火石打火,连火柴都没有。汉子们爱抽旱烟,这东西,劲大,过瘾。集市上,有专卖烟叶的老头。

冬天,赶集的乡间路上,两个头戴棉帽、身穿棉袍、手推木轮车的老头,走对头,照面了,老哥俩将吱扭作响的车子停下。站定了,伙计长、伙计短地打过招呼后,年长的就从背着的褡裢里掏出新搓的烟叶,递给老弟一捏子,让他品尝。

只见,老头拿出烟袋锅子,放在鞋帮上磕打磕打,将原来的烟灰磕净。然后,小心翼翼地将烟袋窝填满,俩人的烟锅一对,接触一会儿,慢慢看着对方的烟丝发红,烟锅里冒烟了,火就借过去了。如此,既不用火石打火火,又省了力气,两全其美。俩老头一边有滋有味地吸烟,一边天南地北扯上一通。烟雾弥漫之中,两人不住地咳嗽,你一阵,我一阵的。越是咳嗽,反而抽得越厉害。

如今,木轮车、旱烟袋、对火、借火,不少东西连同记忆都随时代渐渐逝去了。

文/孔伟建 图/王世会



菏泽古称曹州,历史悠久,文化底蕴深厚,不仅牡丹名闻天下,而且书画也饮誉于海内外,号称“书画之乡”。民国以来,可谓是“人才济济,名家辈出”,享有“东璧国书府,西园翰墨林”的美誉。最具影响力的书画家,当数书法家邓树屏、国画家田伯平,人们称其为曹州城中的“翰墨双杰”。

书法名家邓树屏

邓树屏(1873年—1944年),字诗儒,又时儒,曹州城内考棚南街人,出身于书香世家,是晚清科考的最后一批秀才。在“废科举,兴学堂”的大势下,赴省城就学于“山东优级师范”。毕业后,就任“济南中学”的国文和书法教习。

1912年鼎革之后,邓树屏返乡,任菏泽县教育科科长,在菏泽兴办学堂,多有建树。由于在青年时代就具有良好的书法基础,在办学期间,他又精练细研,对魏碑书法大见功力,求书者甚多。

邓树屏也因书法与冯玉祥结缘。1919年,冯玉祥发现邓树屏的字迹清秀,建议他弃教从军,被召至冯玉祥部 49 混成旅,任旅部书记官。邓树屏不仅书法见长,其文章和德行也被冯玉祥看重,不久调其到身边任秘书,后擢升为秘书长,深得冯将军的器重。

冯玉祥又见邓树屏的为人正直宽厚,待人热情,每有涉外出访,必有相随。1926年,邓树屏为主要随员,陪伴冯玉祥赴苏考察,受苏联领导加里宁、伏罗希洛夫及列宁夫人的接见。

后来,邓树屏的年事渐高,又受到冯玉祥的特别照顾,相继推荐他到河南宜阳、山东日照两地任县长。闲暇之际,邓树屏也不忘研习书法,一生中写下了大量的作品,遍及豫、鲁、冀、陕各地。

1932年,邓树屏回归故里,继续研练书法,书体以魏笔见长。特别值得称道的是,当年临濮黄河决口,百姓受灾,他连续写下作品 500 余幅,将所得 2000 余元全部捐赠赈灾。

平,笔名劬月散人、山里庄夫、老圃等。曹州南关三里庄人。田伯平出生于书香世家,幼时入私塾读书。曹州普贤寺主持高僧袁溪,是他的绘画启蒙老师,自此把他带入了绘画艺术的殿堂,促使他一生酷爱绘画。

1906年,田伯平升入曹州中学堂,在校期间,加入“尚志社”,学习成绩优异,又偏爱绘画。1912年,升入“国立山东艺专”。在校期间,潜心学习国画技艺,不断临摹创新,终

得真谛。毕业后留任济南,继续研修绘画艺术,其作品运笔秀润,着色妍雅,已具较深的造诣。1920年,田伯平北上入京华,结识了齐白石、王梦白等知名画家。遂又下杭州,游历江南,后接受“杭州国立艺专”的邀请,客居学校,开启国画讲座。这期间,李苦禅曾为先生作《风荷水鸟图》,至今后人还为其珍存。

1927年,北伐战争失败,国共合作破裂,时局开始动荡。田伯平返回菏泽,结识了时任山东省教育厅厅长的何思源。后去济南,任何思源的私人秘书。1933年,又一次居住开封,任职于黄河水利委员会。这期间,他笔耕不止,继续研习中国画,其作品在当地流传

国画大师田伯平

田伯平(1889年—1950年),名稳,字伯

李白留诗成武考

菏泽,古称曹州,在其东有一地,名成武晏堙堆,是一个历史悠久、文化底蕴深厚的地方。相传,这里曾是古战场,也曾是文人墨客流连忘返的胜地。在历史的长河中,诗人李白的足迹遍布大江南北,他的诗篇如同璀璨的星辰,照亮了后世无数文人墨客的心灵。而成武晏堙堆,这座古老而神秘的小城,也因李白的到来而留下了不朽的诗篇。其中,《送族弟萼至晏堙单父三十里》一诗收录于《全唐诗》,更是让成武这个小城熠熠生辉。

据《新唐书》记载,李白与族弟李萼交情甚笃。一日,李白得知族弟将前往单父(今山东单县)任职,便决定亲自相送。两人一路东行,谈笑风生,不知不觉已至成武地界。此时,日已西斜,两人便在成武的驿站中暂住一宿。

是夜,月光如水,洒满庭院。李白与族弟把酒言欢,畅谈天下大事。酒酣耳热之际,时年 44 岁的李白忽闻远处传来鸡鸣之声,知是破晓时分。他望着窗外渐渐明亮的天空,心中涌起无限感慨。于是,他挥毫泼墨,写下了那首脍炙人口的《送族弟萼至晏堙单父三十里》。摘录如下:雪满原野白,戎装出盘游。挥鞭猎猎,四顾登高丘。兔起马足间,苍鹰下平畴。喧呼相驰逐,取乐销人忧。舍此戒禽荒,微声列齐讴。鸣鸡发晏堙,别雁惊洺沟。西行有东音,寄与长河流。

诗中,李白描绘了古晏堙一个银装素裹的冬日景象,他身着戎装,在广袤的原野上驰骋。这样的描绘不仅展现了李白豪迈不羁的性格,也反映了成武冬日独有的壮美风光。接着,又写狩猎场景。他挥鞭指挥猎狗,登上高丘,四望无垠。这里的“挥鞭”和“登高丘”都表现了李白的豪情壮志,同时也体现了古成武的自然风光和地理特色。

兔子在马蹄间跃起,苍鹰从平地上俯冲而下,这两句诗则以细腻的笔触描绘了狩猎的紧张与刺激。然而,李白在享受狩猎的欢乐之后,也意识到了人生的短暂和无奈。于是,他写下了“舍此戒禽荒,微声列齐讴”的诗句。这里的“戒禽荒”表达了诗人对生命的敬畏和自省,而“微声列齐讴”则是以歌声来寄托自己的情感。

总归是要离别的,鸡鸣发自晏堙,别雁惊飞于洺沟,这些景物都充满了离别的哀愁。李白以景抒情,将自己的离愁别绪融入其中,使得诗歌充满了感人至深的情感。最后,“西行有东音,寄与长河流。”将自己的思念之情寄托于长河流水,希望它能将这份情感带到远方。

诗中提到的“晏堙”,距离单父三十里左右,而“单父”则是指单县,与成武相邻。这首诗不仅记录了李白与族弟的离别之情,也展现了唐代时期成武的自然风光和人文风情。诗中的每一字、每一句,都凝聚了李白对其族弟及这片土地的深情厚谊。

如今,岁月流转,堙堆依然存在。在时代变迁中,李白的那首诗却永远地镌刻在了这片饱经风霜的土地上。驾车驶过晏堙堆,我仿佛还能听到那遥远的鸡鸣之声,仿佛还能看到那位飘逸的诗人挥毫泼墨的身影。千年时光虽已逝去,但李白的诗篇却永远地留在了这里,成为这座小城最宝贵的文化遗产。岳灿



戴老家原名莲花池,位于曹县城西 11 千米、魏湾镇政府东南 9.2 千米处。全村总面积 1.93 平方千米,其中耕地面积 1.24 平方千米,村落占地 0.69 平方千米,聚落呈正方形。主大街一条,为南北走向,长约 260 米;东西街 10 条,长约 240 余米。全村 200 余户,850 余人,有戴、阎、李等姓,戴姓居多。

《曹县地名志》戴老家词条载:明洪武三年(1370年),戴氏自山西洪洞枣梨村迁居曹县西二十里许莲花池,因宗嗣繁盛,析出数村,堪称居曹戴姓发源地,故称戴老家。明嘉靖八年进士、都给事中戴继生于该村。

戴继,字叔嗣,明嘉靖八年(1529年)进士,官至都给事中,其最为人称道的是得宠不恃、仗义除奸。嘉靖帝继位初,励精图治,常召集文人士学,研究治国之道。戴继学识渊博,长相标致,风度潇洒,受到嘉靖帝器重,经常在皇帝身边侍讲。每次设经筵,戴继讲学总是受到上下称赞。尽管得到了很多荣誉,戴继做人处事仍是态度谦和,因而更加受到人们的敬重。嘉靖十二年(1533),戴继升为工部右给事中,平时事物繁杂,属下在处理日常庶务中往往众说纷纭,莫衷一是。请示戴继,常一言便可决定是非。是年秋季升为都给事中。其间,他上疏提出有关修河的两条建议,均被采纳。

戴继才华横溢,办事干练,在朝廷中的声望越来越高。当时有一得宠太监为其团伙谋求官职,想求戴继从中帮忙。戴继不徇私情,予以严词驳回。吏部尚书汪铉外善而内险,背地里拉拢戴继。戴继不仅予以拒绝,而且与同僚查清了汪铉的多种不法事实,上疏列其罪状,弹劾了汪铉,使其罢官引疾而去。戴继深恶官场秽暗,遂急流勇退,年方强壮,辞去要职,回归故乡,闭门不出,同僚们 30 余次荐他出山,他始终隐居家乡不入官场。

为了给家乡培养人才,戴继出资在县城西南建一“鲁川书院”,请大儒《子静集》作者世称谷原先生的娄枢主持教务,一时学生云集,百姓称颂。戴继经常与曹南名士、学者在一块游玩谈论,世人称他为“鲁川先生”。嘉靖二十六年(1547)黄河决口,曹县城内的孔庙除大成殿外全部冲毁,戴继动员自己的好友、曹南富户、义士王袞捐银五千两,把孔庙修葺一新。戴继去世后,士民立碑纪念。

戴继故里戴老家村东南原为莲花池,今为戴老家水库。戴老家水库坝长 5287 米,平均坝高 5.9 米,顶宽 6 米。它始建于 2014 年,建成于 2016 年。它呈簸箕形,地势自西北向东南倾斜,蓄水面积 1.5 平方千米,总库容 1285 万立方米,长 2 千米,宽 0.6 千米,平均水深 8.7 米;主要水源是黄河水;是曹县曹城街道、磐石街道、魏湾镇等镇街居民主要生活用水源地之一。

昔日,戴老家村民依靠南临黄河故道便利的水利条件,以养鱼、植藕为生。进入新世纪,随着国家级湿地公园曹县黄河故道的开发,戴老家水库的建成和 220 国道的开通,依托区位优势,新农村改造后的戴老家村,大力发展旅游业,现已成为山东省旅游特色村。

丰瀚 鄯鸿

甚广。

1937 年,抗战爆发,田伯平离汴返回故里,在南门里购置了一处宅院,建起“北极画室”,邀居菏泽,精研画艺。

1938 年,菏泽沦陷,田伯平怀着悲愤和无奈而度日,曾作画《云根幽香》,隐喻国家山河破碎。希望借笔墨解除胸中烦忧,超脱痛苦。1939 年,他又遭土匪绑架,交赎金后脱身,后作《废禾图》,以表达对旧社会的不满和痛恨。又写《墨竹图》,以表达自己不屈的民族气节。

1940 年,应邀任教于当时的菏泽体仁中学,受过他指教的学生有刘鲁生、何方华、晁桐、聂耕等。

1946 年,菏泽解放,田伯平作《废墟图》以示纪念。1949 年,受画友李苦禅之邀,践挚友何思源之约,准备赴京去“北平国立艺专”任教,但终因身体和家事,未能成行。

1950 年,田伯平因病辞世,县人民政府赠送了挽幛,表示悼念。田先生从艺一生,大半时间处于国家民族危机的战乱时代,能坚持绘画,成为一世名家,实属不易。

1994 年,曹州书画院举办了田先生的遗作展。我印象深刻的是一幅《兰花图》,笔墨洒脱,妍润秀雅,上题“王者之香,美人之姿”,展现了先生高洁的精神风貌。这幅画是城中一位老者的收藏,为躲避“破四旧”运动,他母亲将其剪为两段,藏于壁柜中,才得以幸存。说来,令人感叹。

邓文献