



李邦鹏通过守正创新、文创赋能和多元推介,致力于将曹州木版年画与现代生活相结合,历史悠久的年画正焕发新的光彩——

## 传承年画有其道



李邦鹏(右)正在讲解曹州木版年画

朽稿画样、雕刻木版、手工印刷……经过绘、刻、印、裱四道工序,一幅幅色彩艳丽、造型夸张、极具民间特色的曹州木版年画,便诞生于艺人们灵巧的手工。

6月19日,记者来到位于牡丹区的老城曹州景区,沿着一条蜿蜒曲折的石板老街往里走,便到了一间年画作坊。作坊主人、曹州木版年画技艺人李邦鹏,正在印制年画。

“这套文创产品是今年的创新之举,通过提炼传统年画的设计元素、文化内涵,以年画为主题的红包、摆件、福字等文创产品,更受大众喜爱。”李邦鹏告诉记者,他以年画为载体,将戏曲、书画、牡丹等菏泽特色文化元素融入年画产品设计中,让人们在欣赏年画的同时,也能了解和感受到菏泽传统文化的魅力。

为了用更加专业的知识来传承年画,李邦鹏拜郓城水浒纸牌及雕版印刷工艺传承人高爱贤为师,苦练年画制作技艺,同时也积极学习营销知识,培养市场眼光。

“我们在老城曹州景区设立了曹州木版年画工坊,就是想吸引更多的人参与进来,通过举办展览、讲座等活动,让人们亲身感受曹州木版年画的魅力。”李邦鹏告诉记者,他以年画为载体,将戏曲、书画、牡丹等菏泽特色文化元素融入年画产品设计中,让人们在欣赏年画的同时,也能了解和感受到菏泽传统文化的魅力。

在2024年“文化和自然遗产日”菏泽主场活动上,李邦鹏根据曹州木版

年画的艺术形式制作出的套色印章就受到了许多市民游客的青睐。

“这套印章实质上就是印章界的‘木版年画’,不同颜色的印油在同一张纸上呈现多层次图案的印章,可以让明信片或者纸张变得更加丰富多彩。”李邦鹏说,他设计套色印章的初衷是创新传统文化,将老城曹州景区的永安塔、西门牌坊以及菏泽牡丹、戏曲人物相结合,让套色印章成为菏泽文化的新名片。

如今,曹州木版年画正在以多种多样的形式被越来越多的人重新“看见”,用来装点美好生活,表达幸福期许。一代代年画技艺人守正创新,唤起更多年轻人的文化共情,推动中国优秀传统文化不断焕发新的光彩。

文/图 记者 李若生



### 山东手造·创艺菏泽

## 单县举办“与人民同行”公益摄影讲堂

本报讯(通讯员 刘厚珉)近日,单县摄影家协会在该县新时代文明实践服务中心举办“与人民同行”公益摄影艺术讲堂。

中国艺术摄影学会会员、单县摄影家协会会员30余名摄影爱好者作了有关手机摄影艺术的专题讲座。授课者从持机姿势、手机相机设置、手机拍视频、手机曝光、测光模式、手机白平衡、对焦模式、构图取景、光源类型、光线特性,到不同对象、不同距离、不同天气、不同主题的拍摄技巧作了详细讲解,将摄影理论融入日常手机摄影实践中,让摄影爱好者在理论与

实践的结合中快速掌握手机摄影的技术技法。

此次活动是由单县文联主办、单县摄影家协会承办的“与人民同行”新时代文明实践文艺志愿服务系列活动之一,旨在依托“艺惠单州”文艺志愿服务品牌,繁荣群众文艺创作,服务全县经济社会高质量发展。



▲6月16日,“舞动未来”鄄城县“鲁商城市广场杯”2024年广场舞大赛举办。大赛在《唱支山歌给党听》的欢快歌舞中拉开帷幕。《张灯结彩》《活力中国》《山河美》《中国节拍》《祖国你好》等精彩的广场舞轮番上演,欢快激昂的音乐、轻盈灵活的舞步赢得了现场观众的阵阵掌声。记者 焦同帅 通讯员 刘永霞 摄



▲日前,菏泽鲁西南新区马岭岗镇邀请非遗面塑传承人进行实地授课,通过现场讲解及实际操作,为学生带来一场别开生面的非遗技艺体验,助推中华优秀传统文化有效传承与发扬。

通讯员 孙琪 摄



▲近日,在郓城水浒好汉城剪纸工坊内,郓城剪纸非遗传承人杨秀玲正在展示创作的剪纸作品。据悉,郓城剪纸是非物质文化遗产代表性项目,在传统剪纸的基础上突破创新,研发生产剪纸艺术品及衍生品,形成了集设计、剪制、装裱、销售一条龙的产业链,产品销往全国各地,出口20多个国家和地区。

记者 李若生 摄

日前,经山东省珍贵档案文献遗产专家委员会评审,郓城县档案馆馆藏档案《明·嘉靖年间兵部尚书樊继祖纪事册》入选第四批山东省珍贵档案文献遗产名录。近日,记者走进郓城县档案馆,深入了解这部珍贵历史档案背后的故事——

## 四百多年前的“连环画”现身郓城

6月18日,酷暑,记者走进郓城县档案馆,近距离触摸这部诞生于明朝嘉靖年间的史料——《明·嘉靖兵部尚书樊继祖纪事册》。

上午10时许,伴随着清脆的“咔哒”声,郓城县档案馆库房的大门被缓缓打开。灯光亮起,档案馆库房的神秘面纱被慢慢揭开。一排排整齐排列的档案密集架上,陈列着一卷卷、一盒盒档案。

“我们现在看到的就是《明·嘉靖兵部尚书樊继祖纪事册》,形成于嘉靖二十二年(1537年)至嘉靖三十七年(1558年),距今已经四五百了。”郓城县档案馆管理利用室工作人员冯源,在一个档案密集架上准确地找到了这份诞生于四百多年前的历史档案。

随着冯源小心翼翼地打开《明·嘉靖兵部尚书樊继祖纪事册》,以形写神的传统绘画、栩栩如生的人物形象、俊逸潇洒的小楷字体,都让人叹为观止。这部《纪事册》是20世纪60年代,由郓城县樊氏家族后人捐赠给郓城县档案馆,并保存至今。冯源说,《纪事册》装订样式为纸质折叠式画册,全册共38个章节,计136幅,尺寸为38cm×32.5cm,每页皆为斗方,以中国传统的绘画方式,笔墨打底,敷以色彩,一幅画并列一个标题,标题用鸟虫篆书写,有麦实文、双笔篆、镜形篆、竹叶篆、金错刀等多种字体。

“这38个章节,每个章节都有图画、标题、说明性文字三部分组成,非常像一本历史故事连环画。”冯源说,《纪事册》的内容涉及包括明朝嘉靖年间的政治、军事、礼制、典章制度等诸多领域。

“《明·嘉靖兵部尚书樊继祖纪事册》展开后,共长44.2米。”郓城县档案局局长、档案馆馆长张传庆说,“它艺术地再现了嘉靖十二年,时任兵部左金都御史的樊继祖,奉命在大同平定叛乱时,受命出征、前敌宣谕、表彰功勋、分化叛卒等环节,从不同侧面展示了樊继祖雄才大略、足智多谋的戎马一生。”

展开《明·嘉靖兵部尚书樊继祖纪事册》,呈现在记者面前的是一个个生动的历史故事,如“奏留备御”“宣布圣谕”“金牌单骑”“师府督师”“刺屯督战”“会议功罪”等等,几乎涵盖了樊继祖受命出征、前敌宣谕、分化叛卒、表彰功勋、惩处乱首、教育改造、制度约束等平叛镇乱的所有环节。《纪事册》制作者的主旨,就是通过大同平叛这一历史事件,来彰显樊继祖的能力与品格。

据张传庆介绍,《明·嘉靖兵部尚书樊继祖纪事册》所有图画的说明文字,具有统一的叙述风格,且各幅图画统一于整体的结构布局之中。“看得出,制作者对整个平叛活动,有着明确的记述思路和系统设计。每段

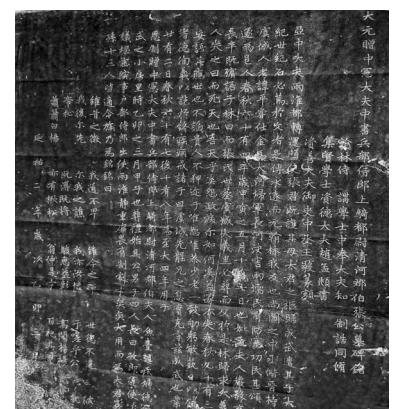


说明性文字之前,都署有一个与樊继祖同时代的大臣名字,文字或由此人撰写或由此人讲述。”

“仔细研究,我们发现《纪事册》不仅是一部记录个人功勋的作品,也是一部反映明代社会文化、政治和军事的珍贵历史文献。文献形成时间久远,形式与风格独异,在美学、考古学、文献学方面具有典型意义。”张传庆说。

文/图 记者 姜培军 郭卫东

## 元代“三绝”碑



中宪大夫张公墓碑,亦称张成墓碑,位于成武县南鲁集镇白海村。张成是元代亚中大夫两淮转运盐使张孜之父,至大四年(公元1311年)去世,张孜于延祐二年(公元1315年)为其刻制此碑。该碑由翰林侍讲学士、中奉大夫知制诰同修国史元明善撰文,元代著名书法家、集贤学士资德大夫赵孟頫书丹,资善大夫、御史中丞王毅篆额。因此,张成碑被世人称为“三绝”碑。

该碑螭首龟趺,碑身通高440厘米、宽120厘米、厚44厘米。碑文共计22行,每行满格60字。碑文楷书,字体端庄秀丽,潇洒有致;运笔稳重,出神入化;结构严谨,韵致古雅。此碑集元代三位文学、书法鼎极大家的作品于一身,以卓越的艺术水准受到世人高度评价,成为后世争相临摹的范本。

张成墓碑碑文首行称:大元赠中宪大夫中书部侍郎上都慰清河郡伯张公墓碑铭有序。碑文详细记述了张成祖居济宁之虞城,曾仕金,为大河埽军长。金灭北徙,三迁至成武。元至大四年(公元1311年),以子恩制赠中宪大夫、中书、兵部侍郎、上都骑尉、清河郡伯。刻立于延祐二年(1315年)岁次乙卯。该碑背面文字因风化严重,早已难以识读,仅部分文字依稀可辨其长男、次男名字等。

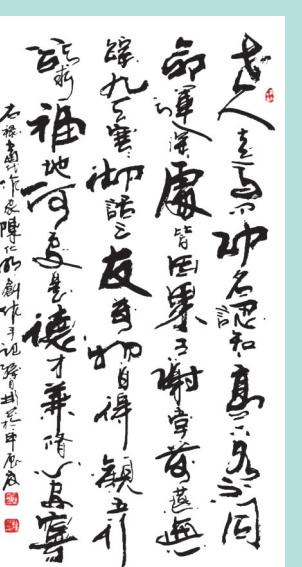
菏泽市档案馆 成武县档案馆供稿



### 菏泽档案

#### 历史与文化

主办:菏泽日报社  
菏泽市档案馆  
征集:18615298807  
hzsdaj@126.com



## 书画苑

说明性文字之前,都署有一个与樊继祖同时代的大臣名字,文字或由此人撰写或由此人讲述。”

“仔细研究,我们发现《纪事册》不仅是一部记录个人功勋的作品,也是一部反映明代社会文化、政治和军事的珍贵历史文献。文献形成时间久远,形式与风格独异,在美学、考古学、文献学方面具有典型意义。”张传庆说。

文/图 记者 姜培军 郭卫东