

# 清凉寺：清音悠远蒙古今



舍利宝塔



清凉寺外观



天王殿



圆通宝殿

佛教起源于印度，传入中国已有两千多年。历史文献记载，单县在西汉时期就有了佛教活动，到了明朝，单县建有普照寺、清凉寺、大佛寺、伏龙寺、雕龙寺、赵都寺、李村寺、黄寺“八大寺院”，其中普照寺规模最大，其次是清凉寺。清凉寺位于今日的单县东城街道段楼村。民国版本《单县志》记载：“清凉寺，在城东南25里，有大殿三间，东西殿三间，前殿三间。再前东西又各一院，再前为山门……”僧寮洁净雅致，百余僧众栖止修学，香火兴盛，诵经不绝。当地老年人回忆，“文革”前，此地还存有一间大殿、两间偏殿及砖塔、石碑等。“文革”期间，所有建筑物产悉数损毁。20世纪80年代初，当地百姓自筹资金，在清凉寺遗址盖起了一座小庙，供奉佛门十二老母之一的

“西天老母”。每年四月初八佛祖诞辰之日举行庙会数日，佛灯长明，香火缭绕，信徒接踵，热闹异常。2008年，一些社会力量复建了清凉寺，由三门殿、弥勒菩萨佛殿、韦驮菩萨佛殿、天王殿、药师佛殿、圆通宝殿、大雄宝殿等组成。大雄宝殿坐南朝北，根据佛门大乘教理，供奉着释迦牟尼佛的三种不同化身，中间是法身佛“毗卢遮那佛”，左边是报身佛“卢舍那佛”，右边是“应身佛”。大殿二层供奉着代表中、东、西三方不同世界中的佛，中间是娑婆世界的教主释迦牟尼佛，左边是东方琉璃世界的教主药师佛，右边是西方极乐世界的教主阿弥陀佛。清凉寺院的中轴线上，屹立着一座高约40米的九层舍利宝塔，塔身呈六面型，由塔座、塔身、塔顶组成，通体纯铜镀金，围栏为汉白玉，南

北台阶共三十九级；塔基为砖体结构，塔室面积50平方米，内有“鲤鱼卧莲”玉雕，周围展陈珍珠、玛瑙、五色石和铜铸及108尊玉雕小佛像；塔室穹顶供奉着“镇寺之宝”，一颗由西藏活佛赠送的如来真身舍利子。值得关注的是，舍利宝塔是专为迎放佛门至宝而建造的。佛宝和许多经文被密封在一只

碧玉匣内，游客至此须敬重仰望。一直以来，清凉寺注重道风建设、僧才培养，已成为信众、游人调节身心、陶冶情操、提升信仰、净化心灵的精神家园。目前，全国清凉寺有十多座，段楼村清凉寺现为鲁苏豫皖四省交界区传统文化旅游景点。文/图 刘厚珉



小台遗址

## 小台的传说

在鲁西南成武县城东北部护城堤外的乐城河边上有个土垠堆，该遗址呈台形，因较西南面的大台稍小，故曰：“小台”，也叫小东台。现存高约6米，南北长55米，东西36米，面积约1980平方米。该遗址地表之上随处都可以捡到新石器时代、夏商周等时期的陶器残片，文化内涵极为丰富，还有一段民间传说呢。古时，小东台比现在要大许多，台上古木参天，遮天蔽日。由于处于城郊，护城堤外的田野里显得古幽清静。台上有李林、李氏家祠及山门，古碑林立，灌木丛生，草木中有獾窟穴，常有獾狐出没。东南有粗大高大的唐槐，更衬出小台的古朴幽深。台上有一双看护祠堂的老夫妇，饲养着鸡鸭之类的家禽。獾狐有灵性，从不动老人的家畜。雨雪天气时，老人怕饿着了獾狐，时常投送些食物喂獾狐。獾狐如遇感恩，总想要报答那对老夫妇。机会终于来了。一个风雨交加的夜晚，老汉突然肚子疼，脸色蜡黄，汗津津的。老人无法下山求医，夫妇俩真是叫天天不应，叫地地不灵。獾狐顶风冒雨下山，一路狂奔找到一位郎中家，不住地敲门，模仿人声叫门。郎中以为有人忙穿衣下床开门，一看是獾狐气得就要关门。獾狐“噌噌”蹿到屋里，直立着身子阻止他关门，看着獾狐渴望求助的眼神，郎中分明听到有声音在呼唤他：“有病人家求你去救治！”说时迟那时快，郎中背上药箱撑起雨伞就跟獾狐投入到茫茫夜雨中。说来奇怪，郎中如履平地快步如风，很快赶到了小台上。进门身上滴雨未沾，鞋子也没有泥水。在郎中精心调理下，老人转危为安。小台上，人与獾狐和睦相处，相安无事，演绎了万物皆有情、相依相存的悲天悯人故事。

宋聚新



儿歌曰：扇车子，溜溜转，碾小米，蒸干饭，干饭蒸得喷喷香，端起米饭去金乡；全乡里，金子多，嘟嘟噜噜换一车。以前，大中原地区的乡村磨坊里，都少不了这种老式扇车，碾米时用它最合适。扇车一头是可摇动的扇叶，一摇，吱吱扭扭乱响，主要用于清除谷物颗粒中的糠秕。另一头是个漏斗，里面装个可调节的木舌头，用以控制粮食下泄得快慢，这种扇车一般两人操作。扇车，最早记载见于西汉扬雄的《急就篇》，汉墓中也有陶风车出土。公元前1世纪，我国已有扬去谷物中秕糠用的扇车。扇车由车架、外壳、风扇、喂料斗及调节门等构成。工作时，将粮食放进上边的喂料斗，手摇风扇，喂料斗下边就有风吹过，开启调节门，谷物在重力作用下会缓缓落下，密度小的谷壳及轻杂物被风力吹出机外，而密度大饱满的谷物直接在下边出料口流出。随着扇车被广泛使用，它已成为谷物加工中最重要的工具。我老家对门是个粮所，前几年，粮所里还有台老式扇车，我每次回家都要去看看。那扇车，两面梯板上画着个头挽高髻，富态冷艳的古装美人，骑在长角怪兽上，手持个大棒槌似的东西在打那怪兽，怪兽便张着大口吐出一道虹霓。据说那女人是风婆子，那怪兽是她的坐骑风吼兽。长时间摇动扇车，做这种枯燥无味的机械动作，其劳动量可以想见。扇车不光劳动量大，还有一定危险，因两手要和那根飞速旋转的钢铁曲柄不断接触，稍有不慎便会被碰伤。前些年，粮所很红火。现在，冷落了，这扇车也不知去了哪里。

文/孔伟建 图/王世会



## 王禹偁与戚氏兄弟（中）

在宋太宗淳化二年(990)，戚纶的哥哥戚维被提升到阆州任职，戚纶又因为政绩显著，被提拔为光禄丞，负责在亳州的榷盐事务。榷盐是北宋时期的一项重要制度，就是酒类专营，从这项事务上，朝廷能够收取到大量税收，是个重要岗位。戚维、戚纶一门两进士，都在同年提拔，可谓是喜事。当时在京城任知制诰的王禹偁知道后非常高兴，写了一首《送戚维戚纶之阆州亳州》的长诗送给了他们，诗中对他们的父亲戚同文的品格进行了赞扬：“睢阳戚先生，今世古之儒。终身不求仕，没齿唯诵书。孝爱睦姻族，淳谨化里闾。文翁变蜀土，尚以德位俱。仲淹居汾水，专用素教敷。青青子衿辈，栉比曳朝裾。盛德苟无报，吾道将焉如？”特别是赞扬了戚维、戚纶兄弟，诗中说：“鲤庭生二子，骊颌委双珠。朴厚有父风，学业张道枢。巨鱼方煦沫，相忘在江湖。冥鸿当顺风，接翼摩太虚。此志尚壹郁，此别良悲吁。”提到戚纶是“毫社司榷盐”，而且“亦助军国需”，为研究北宋榷盐制度提供了资料。

同时，诗中表示两人才干过人，担任这样的官职是屈才，王禹偁自谦才干不如两人，却担任了知制诰这样的重要职务，并表示两人是自己的知音好友，一定会向皇帝推荐，对与两人的分别也表达了依依难舍的感情。最后，他写道：“苦县且密迩，剑关多崎岖。于役勿为叹，加饭聊自娱。尺素惠好音，无惜双鲤鱼。”表示两人去的地方非常艰苦，一定不要怨天尤人，保重好自己，多给自己写信联系。这篇310字的长诗中有许多的文学和历史典故，展现了王禹偁深厚的学问，也反映了他们之间的深厚感情。而对于远赴四川阆州任职的戚维，他又专门写了一篇《送戚维序》的文章，告诫他说：“……是知学古人官，沈於下僚者非君子之耻也……”他知道戚维二十多年都没有得到提拔，这次获得提拔后，怕戚维保持不住气节，语重心长地说：“一人之福泽百里之民亦足行乎道也……”就是做官要为民众办好事，并不是为了自己飞黄腾达。他的这种思想在今天来看，当时是非常超前的。作为一名地方官，戚纶到任亳州后，也大力奖掖贫困又有才华的学子。在亳州谯地有个叫鲁宗道的学子，从小父母双亡，寄食在舅舅家。他的舅舅是学武的人，很轻视他。在这种情况下，鲁宗道更加发奋读书，学业水平得到了很大提高。他听说新任职的官员戚纶很有学问，就拿着自己写的文章去拜访戚纶。戚纶没有因为鲁宗道是个年轻



白浮图镇戚氏村的古皂角树

人就轻视他，在见面后，戚纶认真阅读了他的文章后很惊叹，对他很尊重。后来，鲁宗道考中进士，官至尚书，被《宋史》所立传。在公元992年，陈州发生了官司，戚纶负责审理，结果因为案件审理失实，受到御史的参奏，被抓了起来，并被罚了俸禄，但没有被免官，释放后不久，又有人上奏皇帝，必须要追究戚纶的责任，不能一罚了事。于是，因其“罚不抵责”，戚纶被皇帝免除官职，俸禄也没有了。这个时候，他的哥哥戚维已经任殿中丞，负责皇帝的生活事务，还承担着监察百官的职责，也帮不上什么忙，在这个风头上，因为戚纶确实是犯了错，他也不敢出面为弟弟办什么事。免官后的戚纶生活一度陷入困境，只好

返回家乡。这个时候，王禹偁因为当时震惊朝野的“徐铉案”中与宋太宗观点不合而被整治，贬谪为商州团练副使。在商州的王禹偁听说戚纶被贬官，于是，作了一首《有怀戚二仲言同年》的诗：“闻说去官常，凄凄返故乡。与君同甲子，似我有文章。憔悴衣衫绿，蹉跎鬓发苍。此身知幸处，曾得紫微郎。”表达了对戚纶免官的不平。戚纶免官后去哪儿了呢？据传，他没有回家乡，而是在今成武县白浮图镇西三里处购买田地，一家人落居下来。村名因此叫戚庄，延续至今。后戚纶复官，清末时戚姓后人搬走，村已无戚姓人家。村内留有古皂角树一棵，据传为戚纶手植，现仍郁郁葱葱，荫蔽着后人。文/图 张长国 朱琳

● 菏泽地名前世今生 ●

陈

胡

同