



魁星楼(设计图)



“甘棠遗爱”坊和“3A级景区”碑

游“1446街区”念“老城曹州”

菏泽老城区改造项目,已于2019年启动。规划建设“老城曹州”,还在紧张地进行中。现首期工程“1446街区”业已完工,2022年对社会公众开放。这片街区,位于老城区的西南向,即城中“曹州路”的西段。新建街区的名称,是为纪念明代首任知州范希正创建曹州城之年,即1446年而命名的。

曹州古城自创建至今,已有500余年的历史。其间,经历了明清两朝的建造、增筑和修缮,使得曹州古城形成了一定的规模。可后来经历了民国时期的战乱、天灾和人为破坏,使得一些建筑惨遭损毁而销迹。今逢盛世,老城要改建,重塑老街风貌,再赋历史人文,其意义非凡。

近日,我沿曹州路过“刘宴桥”,再次来到“老城曹州”已建好的“1446街区”。这段街区,西段为“海棠寺街”,东段为“民权街”。海棠寺街北已建为“商贸区”,依次按“壹号”到“捌号”,规划为古典式院落,完全为明清式的建筑风格。其中,楼堂林立,店铺错落,主要以酒吧、餐厅、茶馆、咖啡店等为主,这里成为城市的商业会客厅。

海棠寺街南为“海棠园”区,古有“海棠寺”而故名。西有“貳麻酒店”,东有廊台亭馆。中间是一空场,刚命名为“青年广场”。广场内,西有舞台,东有展销棚。周边配植玉兰、牡丹、海棠等花木。节假日或一些闲暇时间,这里便是文艺演出、才艺展示、公益宣传、网红直播的首选之地。

往东来到水洼街南端的“太平街”,南北街道中间搭建一彩灯通道,两旁设立小吃摊位。还有文创摊点,如面塑、剪纸、糖人、绳编等。这里是非遗项目展示区,承传古城之雅风,打造以休闲文化为主体,引来众多游人前来观赏和品玩。

“太平街”南端有一跨街青石牌坊,三梁四柱,坊上横匾题写“西门里”三个行楷大字。柱上

刻联,左“曹邑奠定功归大道”,右“老街重兴利汇小康”。坊南有块铜雕“古城街道图”,镶嵌在街旁地板上,图中标注有古城主要街道和建筑的名称。原图初稿是由我提供的,吸引着诸多游客和爱好者驻足查看。

再往东是“民权街”,街北为“菏泽粮食局”旧址,东邻为“菏泽水利局”旧址。原建筑已确定保留下来,并进行了整修,计划改建成“博物馆”。街南,西边是新建的“关帝庙”,院内有三殿。大殿为“崇宁殿”,虎殿式造型,雕梁画栋,气势非凡,里面敬“关公”。

东邻是“慎思园”,门前有“甘棠遗爱”坊和刚立不久的“国家级旅游3A景区”碑。两旁两塑像,东为“施粥劝归”,西为“却役励稼”。园内为范希正纪念馆,是特迁其故乡的古典建筑。内有养正斋、澄怀堂、崇化阁、五慎堂,还有润泽廊、鸣谦亭、感荷桥、云萃湖等。

沿西小巷,往南来到青年湖北岸,见周边栏杆,青石镶砌。南望湖面波光潋滟,水澄草青。再望新建的“泰宁桥”,五拱环洞,像条玉带卧波南北。走到桥上,两边栏杆上雕有24生肖兽首,有不少人扶栏品赏。东望风檐摇曳,轻舟荡漾。西望荷叶田田,岸柳成行,这里也成了游人的打卡地。

过泰宁桥到青年湖南岸,这里有座新建的“永安塔”,塔名取“永久安宁”之意,以祈福盛城。走近仰望,高高耸立,气宇轩昂。塔高56米,为七层八角四门,楼阁式砖混结构。塔内供奉有观音、文殊诸菩萨,有信奉者前来膜拜。登上塔顶,可一览菏泽老城风貌。“永安塔”也成为菏泽城的新地标。

今览这新建的古城一角,回忆昔日这里的破屋陋巷,可谓是旧貌换新颜。可对于一些“老菏泽”人来说,回念老城的古建筑,譬如:城门楼、钟鼓楼、魁星楼等一些标志性的建筑,他们都十分

怀念,都说那是家的感觉,寄希望能得以重建。

“城门楼”,是城的标志,象征城市的安全和威严。据菏泽一中退休的陈老师讲,他儿时的城墙和城门楼还保持完好。城墙高达10米左右,上面长满绿苔和藤萝。城上门楼有7米左右,两层歇山重檐,面阔三间,上有匾额,下涵拱门,拱门之上,额匾题字,清晰可见。远望城门楼,巍巍矗立,十分壮观。据史载,城门楼是明成化元年(1465年)建,东曰“东秩”,西曰“西成”,南曰“阜门”,北曰“拱辰”。万历四十八年(1620年)加茸修饰。东题“双河”,西题“凤山”,南题“南华”,北题“济阴”。楼上设置景观,东为“青波旭日”,西为“凤台霜月”,南为“风入虞弦”,北为“云里蓬莱”。中华人民共和国成立后,为了城市道路通行,城墙和门楼均被拆除。

“钟鼓楼”,人称姊妹楼,建于元泰定三年(1326年)。据广生街上的郝先生讲,其造型似城门楼,歇山重檐,庄严华丽。下有拱形门洞,人马可通行。常说的“晨钟暮鼓”,是当时人们“日出而作,日落而息”的生活写照,又常来比喻一些警世之语。“钟楼”原来位于州治西南(今八一街与广福街的交叉口),上有匾“声震南华”,后改作“治本黄钟”。“鼓楼”原来位于州治东南(今八一街与解放

街的交叉口),上有匾“击壤遗风”,后改作“化斯土鼓”。1938年日军攻占菏泽时,“钟楼”毁于战乱。上世纪50年代初,“鼓楼”因扩街被拆除。

“魁星楼”,原来处于文庙东南(今菏泽军分区大门前),初建年代不详,清同治五年(1866年)重修。据在附近居住过的张先生讲,“魁星楼”原为六层六楼,攒尖塔式建筑。内壁有旋梯,拾级可登临,凭窗可俯瞰。他看到过上面的魁神,赤发环眼,青面獠牙,左手执斗,右手握笔,左脚高抬,右脚踏龟,寓意为“独占鳌头”。清末“废科举”之后,魁星楼就无人问津。后又遭战乱和地震的破坏,上部楼层损毁,1950年被拆除。

以上提到这些老城标志性的建筑,我看不只是城中天际线的重要组成部分,它还承载着丰富的菏泽历史文化的信息。因此,它吸引着无数人的目光和话语,寄希望能得以复建,以实现古城的复兴。

文/图 邓文献



玉皇庙：伯乐故里的沧桑缩影

鲁西南成武县城西北8公里有个玉皇庙村(伯乐集镇所辖),村南头屹立着一座“土山”(玉皇垸堆),上面建有一座玉皇庙,庙宇轩昂,飞檐斗拱,雄伟壮观。

拾级而上,一座弥勒佛祖雕像依山门而立,憨态可掬,看尽人间的纷扰与繁华,“呵呵”地笑个不停。弥勒佛像的两侧,是“四大天王”,雕像栩栩如生:怒目圆睁,欲除天下不平事;神通广大,要诛人间奸邪徒。进得山门,玉皇大殿矗立面前,正厅供奉着玉皇大帝塑像,威严静穆,让人肃然起敬。殿前繁木阴翳,古柏苍苍,花草葳蕤。院中石碑为金姓后人寻根拜祖之地,其后人有迁居附近九女集者,留有“九女孝亲”的故事;韩国800余万众的第一大姓金姓的部分就为金日(mi)礪(di)之后。数年前,韩国金氏代表团曾来此寻根。

据《成武县志》载:玉皇垸堆形成于新石器时代至汉朝时期,秦、汉时,置秭(di)县或秭侯国,玉皇垸堆为秭侯国所辖,都城在今成武县伯乐镇玉皇庙村北,现只留存秭城城墙遗址。金日礪及其子孙曾先后被封为秭侯。后该地废国改设秭县。

金日礪(公元前134年—前86年),字翁叔,匈奴休屠王太子,休屠王战败,与浑邪王相约降汉,后又反悔,为浑邪王所杀。金日礪与其母、幼弟,俱为汉之“降虏”。

年十四,金日礪为马奴,谄熟马经,所饲马匹,皆膘肥体壮。又为人正直,为汉武帝所赏识,被提升为马监。后历任侍中、驸马都尉、光禄大夫,深得武帝信任,成为西汉著名贤臣。

汉昭帝初年,遵武帝遗命,封金日礪“秭侯”。以年少,坚辞不受。翌年,金日礪病重,这才接受印绶。病逝时,年仅49岁,谥为“敬侯”。

金日礪,本名日礪,因其曾铸铜人(称“金人”)祭天,汉武帝遂赐其姓为“金”,其子孙皆为金姓。其封地秭城,在今成武伯乐境内。其后人有崇拜神佛的习惯,遂在秭城之玉皇垸堆(其祖塋)上建玉皇庙。据考证,玉皇垸堆上建庙应在南北朝以后至唐,盛行于明末清初。据明万历年间的《题名庶士碑》记载,当时参加修建的人员有百余名,仅周围各村会首就有60多名,其中监生6名,又有廩生芮莅参加,可见修建规模之宏大,玉皇大殿历朝历代均有重修,玉皇庙及大部分重修碑刻在“文革”时期被毁,有两块年代久远的碑刻被埋入井中。

1987年,玉皇庙被上级有关部门列入重点文物保护单位进行保护,村民自发重建了玉皇大殿。重建时,在玉皇垸堆后发现汉代石棺及一批铜币和陶罐。

玉皇庙习俗,每年阴历三月初三、十一月初二成立两次庙会。来自四面八方的善男信女们团聚共食斋餐,诵经礼佛;还有唱大戏的,做买卖的,跑江湖耍卖艺的,热闹红火。于红尘烟火气中阅尽人间沧桑与繁华,领略时代变迁和发展。

宋聚新



鲁西南“七夕”古风民俗拾零

农历的七月七日,相传是天上的牛郎会织女的日子,我国民间把这一天称为“七夕节”,又名“乞巧节”。这天晚上,遥望银河,就会发现银河一岸有一颗明亮的星星,对岸有三颗排列并不整齐的星星,这一岸的三颗星似乎在追赶对岸的星星。民间传说,这三颗星星就是牛郎用担子挑着他的一双儿女,在眼看要追上妻子的时候,被王母用簪子划出的一道银河给挡住了,他们一家四口就这样定格在了银河两岸。

“七夕节”的来历非常久远,春秋时期的《诗经》中就有关于“牵牛”“织女”的诗,这大概是最早的记载。汉代时期,《古诗十九首》中有描写“牵牛”“织女”爱情故事的诗:“迢迢牵牛星,皎皎河汉女。纤纤擢素手,札札弄机杼。终日不成章,泣涕零如雨。河汉清且浅,相去复几许?盈盈一水间,脉脉不得语。”从这里推测,早于汉代,民间就有了牛郎织女的故事传说,并最终演绎成为中国“四大民间传说”之一。地处鲁西南的菏泽,在“七夕节”也曾有许多有趣的民间风俗。

在中华人民共和国成立前,鲁西南民间未出嫁的姑娘是不允许随便外出的,更不用说串门娱乐、打工上班了。唯独“七夕节”这

天,未婚的姑娘可以邀请熟悉相好的姐妹,来家中相聚。

据传说,织女排行第七,民间以“七姐”相称,也有把她说成是“七仙女”的,所以,有的地方为了呼应这个称号,邀请的未婚姐妹也必须为七个。七个姑娘晨晨在一起,先是用铜盆盛一盆水,放在烈日下暴晒,到了中午的时候,水面就会生出水花。实际上是空气中细小的尘土所汇集形成的,斜着看去,薄薄的一层浮动在水面上,这时就可以进行“乞巧”的仪式了。

每个参加的姑娘把自己日常绣花使用的针拿出来,口里默念“天皇皇,地皇皇,俺请七姐下天堂,不图您的针和线,光学您的七十二样好手段。”许愿完毕,进行“抛针”活动,把自己的针轮流横放到水面上,有的针可以浮在水面不下沉,有的就直接沉底了。浮在水面的,意味着“乞巧”成功,本人是个“巧人”,赢得姐妹的一致夸赞。沉到水底的,则引来一众哄笑,本人则羞红了脸。实际上,从现在的科学观点来解释,是因为水的表面有张力,所以能浮起较小重量的物体。谁的绣花针越小,越能够不下沉;另外,放针的力度和角度也有技巧,如果心浮气躁,毛手毛脚,针尖刺破水的表层,

就会下沉。这考验的是一个人的心理素质和平时是否沉稳,一个人的性格也就会通过这个小小的仪式显露出来。

到了晚上,富有一些的家庭还会组织“讨巧”活动。晚饭为姑娘们置办水饺煮食,在包水饺的时候,在某个水饺中包入一根绣花针,谁吃到带针的水饺,谁就是巧姑娘。晚饭吃过,恰值月亮还未西沉,于是在院内陈列水果供品,主要有西瓜、梨、枣、桃子等,因为鲁西南的风俗,供奉女仙一般是用水果。大家燃香烧纸,跪拜苍穹,遥望织女星,许下心愿,进行“讨巧”。等祭拜完毕,姑娘们分食水果,同时,欣赏星空月色。在月色下,谁吃到什么样的水果还要说出和现在一样的“梗”:吃到西瓜的,会说:“吃个西瓜,插朵菊花”;吃到脆梨的,会说:“吃个梨,插得齐”;吃到枣子的,会说:“吃个枣,插得好”。而吃到桃子的,就不说话了,因为她们女孩的谚语是:“吃个桃,插得毛”,也就是毛手毛脚的意思。这时,有的还会故意相间,引来一阵笑声。接下来,还有比赛穿针活动,姑娘们拿出自己的绣线和针,在月下比赛穿针,谁能穿得又快又好,说明又一次“乞巧”成功。如果一个姑娘,在中午时“抛针”成功,吃水饺时又吃到绣花针,月下穿针又快又准拔得头



位于单县开山景区的湖西红色文化教育基地,革命者的英雄形象雕塑巍然屹立,令人敬仰。

在第四展区,以雕塑、实物和背景的形式,重现了“1943年时任湖西专署专员的郭影秋在田间拉犁帮助百姓种田的情景”,使参观者驻足停顿,沉默守望,陷入深思,难以忘怀。

讲解员杨子墨说,“肃托”事件给湖西地区党政军组织造成严重破坏,日、伪、顽趁机“扫荡”和“蚕食”,加上自然灾害,我党根据地进入最艰难的时期。

1941年到1943年,湖西根据地军民以米糠、野菜、树叶充饥。单县县委、县政府要求,一个干部要救活一户贫苦农民,把干部供应粮由36斤减为28斤,并要求干部自带干粮住在贫困农户家里,与群众一起吃糠咽菜,共渡难关。

灾荒之年,许多牲畜饿死病死,加上日、伪、顽的抢劫掠夺,耕力严重不足。

抗日根据地政府号召党政军干部战士拉犁拉耙,帮助百姓耕田播种。湖西专署专员郭影秋率先垂范,同张寨村群众一起劳动生产,他在前面独自拉犁子,农民大爷在后面扶犁子,他拉得快,大爷紧跟得快,两人都气喘吁吁。大爷不停地对郭影秋说:“郭专员,慢点、慢点,别累着,你还要打仗呢!”“咱老百姓有吃的穿的,才能支持我们作战,我们才能打胜仗!”郭影秋激动地说。

这三年,郭影秋不仅领导干部与湖西区群众一起开展生产自救,还要配合主力部队与日、伪、顽作战,并编演歌曲、戏剧,鼓舞军民抗日斗志。

《湖西军歌》就是郭影秋在1942年创作的,在张寨村,他带领干部、战士和农民兄弟唱军歌、拉犁子,“唱出”了坚定不移的信念,“拉出”了不屈不挠的精神:“湖西的抗战是我们坚持,湖西的种子是我们栽培,湖西的人民都在仰望着我们……”

《湖西军歌》歌词雄浑有力、催人奋进,突出体现了我抗日队伍斗志顽强、视死如归的英雄气概及为党为国为人民勇于斗争、敢于牺牲的奉献精神。

徐州史志网记载,郭影秋是湖西革命根据地创始人之一。抗日战争时期任中共铜山工委书记、第五战区民众抗日总动员委员会组织总干事,人民抗日义勇队第二总队政委、中共苏鲁豫特委委员、苏鲁豫支队独立团政委、湖西专署专员,为徐州团结抗战和湖西根据地建设作出重要贡献。

“文革”时期,造反派调查郭影秋“历史问题”。专案组到其曾战斗过的湖西区调查,湖西人民众口一词:一身正气,两袖清风。

最后,专案组来到了郭影秋的家乡——徐州市铜山县马兰村,找到了其弟郭玉伦。一进门,他们惊呆了,屋子里有一张破桌子和一大堆稻草。调查人员好奇地问:“你在那里睡觉?”郭玉伦指着稻草回答:“就在这里!”

调查人员不仅感慨,解放十几年来,一个省长的弟弟就像乞丐,居然睡在稻草铺上!遂转变了态度,又问郭玉伦:“你家这么穷,咋不找找你哥哥呢?”

郭玉伦答:“俺哥在川南行署当主任时,我写过信给他,想找点事儿干,混口饭吃。他回信说,共产党员不兴以权谋私,我就再也没有找过他……”

通过军民的齐心协力,湖西老百姓终于熬过了最艰难的时期,没有出现大批饿死人的现象。一些外出逃荒的群众返乡,湖西根据地得到了巩固和发展。

“郭专员拉犁子”的故事一直在湖西老区百姓口中口相传……

文/图 刘厚珉



筹,这就好比科举考试中的“连中三元”,是真正的“巧姑娘”,成为大家夸奖和羡慕的对象。

随着时代的进步,女性社会地位的提高,今天的姑娘们再也不用闷在绣楼上枯燥地插花描云了,产生于封建农耕时代的风俗终究被现代文明浪潮所冲击,消散得无影无踪,“乞巧节”的名称也转而被“中国情人节”所代替,很多青年人对民间“乞巧”活动已茫然无知。如今,如果有人复古这项“乞巧”活动,无疑会给这个节日增添很多的乐趣!

张长国 朱琳