



风景秀丽的青年湖

曹州老城有72个坑塘，这种说法流传已久。曹州老城自1446年创建，已有500余年的历史。分析其历史背景，“72坑”不是一时之说，也并非空口白话。究其成因，主要与老城的地势和城市建设相关，其中又蕴含着丰富的历史人文。

多部资料透露，曹州城初建时，“残垣断壁，街道凋零，荒草丛生，孤兔出没，沼泽遍地，几成废墟。”说明部分坑塘早已存在。《菏泽县志》载有“岁修兹宇，掘地取土，积久为洼。”说明坑塘主要是在筑城、建房时，就地取土而形成的。城内地势低洼，建设用土较多，形成的坑塘自然也多，也就有了“72坑”之说。

曹州老城中确切地来说，有多少个坑塘，史书上没有记载。有人说，72是个吉利数，可能出自五行风水学，来对应七十二地煞之说。其实随着朝代的更替，城市建设的变化，坑塘的数量也在不时地变化。因此说，“72坑”并不是一个确定的数字，可能是来表达数量之多。

据一些老菏泽人回忆，在菏泽解放前夕，老城中还有不少空旷地带和坑塘。解放后，社会安定，城内人口大量迁入，城市建设也发展迅速，很多空地被挤压，坑塘被填平，数量大量减少。据一位在林部门退休的老人说，20世纪70年代初，坑的数量已不足70个。80年代初，我记忆中的坑塘也只有50个左右。

老城中的坑塘成星罗式排布，而且互通连通，这在全国来说是少见的。老城的地势是东北高，西南低。因此，坑塘大多分布于城西和城南。其排列也不规则，大小不一，形状各异。小的几十个平方米，大的则有十几亩。面积比较大的坑塘，城西南有“碱坑”，西北有“回国坑”，南城墙处有“城根坑”等。小的坑塘几乎遍布每个街坊。

也有人说，曹州老城为玄武地貌，四方有四势，坑塘多，风水好。“夫青龙蟠东，升腾、光明。白虎踞西，禳灾、祈丰。朱雀峙南，纳祥瑞。玄武拱北，主风雨。”譬如“碱坑”，位于城区的西南隅，是白虎踞西之应，是主五谷的星宿，是太阳的洗浴之所。能护佑曹州之地，风调雨顺，秋有收成。

由于城内地势低洼，雨水不能外排，城中的坑塘就起着防汛、蓄水的作用。坑塘内储存的水，又可以服务大众生活，调节地下水位以及预防火灾等。以现代的话来说，就是“城中之肾”“海绵之城”。

据多位老人讲，老城中的坑塘多数是有名字的。有以位置命名的，例如府衙坑、学宫坑、重华坑等。有以水质命名的，例如碱坑、盐水坑、黑水坑等。有以养殖命名的，例如鸭子坑、莲藕坑、老鳖坑等。多数是以姓氏命名的，例如卞坑、郭家坑、桑家坑、邓家坑、张家坑等。还有很多一坑归属多家的，所以也出现了一坑多名的现象。

20世纪90年代初，城中街区开发，有许多坑塘被填平。新世纪初，又出现洼地和坑塘被私家侵占的现象。政府部门发现后，便采取了保护措施，但问题未得到根本解决，致使坑塘所剩无几。近日，我又去实地查访，较大的青年湖、双月湖，已整修。较小的盐水坑、邓家坑、重华坑、学宫坑、火神庙坑，已围栏设障。其他的已无踪迹。

现存面积最大的，当数大家熟悉的“青年湖”。青年湖位于曹州路南，广福街西。它是由原来的碱坑、卞坑、小校场坑、火神庙坑、海棠寺坑等连通而成的。20世纪70年代，由于大量生活垃圾的倾倒，废水的排入，致使这里的坑塘，水腐草荒，蚊蝇滋生，臭气难闻，直接影响着周边居民的生活和城市的形象，



碧塘荷花的双月湖

这也引起了政府部门的高度重视。于是，发动了广大青年干部和共青团员，组织义务劳动。对这些坑塘进行了全面治理，清淤截污，疏通连贯，种植莲藕，使得水面增大，湖水变清。后来，政府部门为纪念这次活动，将连通的坑塘统一命名为“青年湖”。自此，青年湖像一颗明珠，镶嵌在菏泽城的西南隅。

1978年，青年湖又进行过一次整修和改建，水域面积达150余亩（10万平方米），绿植掩映，风景宜人。湖边建起小码头、佳景亭、湖中桥、栈桥相连，亭阁回环。湖中还建了一个人工岛、娱乐场，岛上横山范水，人工天成，荟于一体。

2019年，又逢“老城曹州”项目改建，使青年湖又焕发出新的活力和生机。周边青石铺砌，绿树临风。湖上水波涌动，泓澄草青。北岸有海棠园、关帝庙、崇文阁、慎思园，临湖而建。中间一道五孔泰宁桥，像玉带一样横跨南北。南岸建永安塔，七层八角，高高耸立，也成为城中的新地标。

还有一处面积较大的叫“双月湖”，位于老城的西北隅。名字的由来有两种说法，其一说是，每到中秋节的夜晚，湖面上能看到两个月亮。其二说，原湖形似两个背对的月牙。“双月湖”是由回国坑、普贤寺坑、城隍庙坑、奶奶庙坑通连而成的。湖面面积近75亩（5万平方米），现已整修一新，且安装了污水处理

设施。这里，成为城区的又一自然景观。

现存较小的坑有：“重华坑”，位于牡丹区第四小学西，原坑南有“重华书院”，是明清时期的著名学府。“盐水坑”，位于石人隅首西北，据传坑里的水含盐量很高而浮力大，砖块都能漂浮。“邓家坑”，位于清水桥街南，清代著名书法家邓树屏曾居住在坑西。“学宫坑”，位于菏泽军分区大院内，原和文庙中的泮池相连。还有“火神庙坑”，位于青年湖东，原和青年湖为一体，后因开通广福街而被分开。城南还有一个“城根坑”，是一个旱坑，只有大雨后再会积水，现围成了废品收购站。在老城的东北隅，原有个“饮马坑”，当时坑边有个马神庙，这里原是府衙养马的地方，现在围成了菜市场。

为了保护这些具有历史文化价值的坑塘，相关部门曾提出了“恢复72坑塘”的水网计划。以恢复城中生态功能，增强老城的标志性符号，延续历史文化的记忆。人们都在期待中，寄希望一些坑塘能得以复建，也像青年湖一样，再为老城增光添彩。 邓文献



二

泉

庄

我国民间艺人阿炳的二胡曲《二泉映月》，深受全国人民的喜爱，在国际乐坛也享有盛誉。在鲁西南成武县大田集镇还真有个名叫“二泉庄”的村庄，位于镇驻地东2.5公里，定（陶）丰（县）公路南侧。全村600余人，600多亩耕地，大多为沙土地，主要种植大蒜、棉花、花生等经济作物。

据《大田集镇志》记载：清道光年间，田集田氏兄弟二人在此立村，掘井两眼，故名二泉庄。村里老人讲：彼时大旱，河流干涸，人畜饮水困难，两兄弟连打数眼井都没出水，累得精疲力尽，心灰意冷，打算就此作罢之时，看到周围村庄的百姓都渴得嘴唇发干，起了白皮，决心无论如何也要挖掘两眼水井，解决周围百姓的吃水问题。他俩分析了一下，掘井深度不够，天旱水位下降，是井没出水的原因。解决方法是：在一处不停地往下挖，直到掘出泉眼为止。

兄弟俩决定在村东已开挖的基础上，继续深挖。古代没有机械设备，全凭馒头刨，刨出来的土一筐筐一点点地往上面运，工量大，费时费力。几天下来，两人的手掌、肩膀都磨出了血泡。兄弟二人心眼好，平时乐善好施，深得人心，人们纷纷拿着工具帮助他们掘井，人多了就分成几组，累了歇歇轮流干。干了一天又一天，并越挖越深，难度越来越大，为防止坍塌，他们拉来青砖将竖井壁周围圈上，垒出井踏步，方便上下。众志成城，终于有一天挖出泉眼，清泉汩汩喷涌，漫溢井底。人们欢呼雀跃，又在村西掘出了一眼水井。从此，周围百姓再不用为吃水而发愁了，并且井水滋润得姑娘水灵、小伙健壮，延宕至今。田氏兄弟在这里繁衍生息，就是现在的二泉庄。

二泉庄是革命老区。1941年2月，巨南、菏泽、金乡、嘉祥、成武五县联合办事处和中共巨南工委在二泉庄成立，二泉庄从此成为革命根据地和抗战堡垒。二泉庄群众为人民子弟兵做军鞋、送军粮、抬担架、养伤员，站岗放哨，支援前线。村里的田张氏大娘全家人为挖野菜和茅根、树皮充饥，把节省的一点粮食和几枚鸡蛋，做成食物给八路军伤员吃了补身子。村里妇女为八路军做军鞋300多双、鞋垫600多双。还有不少父母送儿子、妇女送丈夫参军上前线，该村有30多名青年参加八路军。”最后一碗米送去做军粮，最后一尺布送去做军装，最后一件老棉袄盖在担架上，最后一个亲骨肉送去上战场”，成为二泉庄百姓支援前线的生动写照。

走进新时代，二泉庄人发扬革命老区艰苦奋斗的优良传统和锲而不舍的掘井精神，挥洒汗水浇灌出幸福之花。现在，全村务工和经商人员180多人，冷库26门，村里有文化广场和健身器材。二泉庄人谱写出新时代的“二泉映月”，旋律悠扬，意气风发，慷慨激昂。 宋聚新



风云际会话项梁（一）

秦代，是我国历史上一个伟大的朝代，也是中国第一个大一统的朝代。但因为秦二世即位后，滥用民力，实行酷刑峻法，激化了社会矛盾，引发农民大起义，加之原六国旧贵族的反抗和加入，终于酿成了“秦失其鹿，天下共逐之”的大乱局面。在这些起义军中，楚国旧贵族项氏家族是非常坚决的一支反秦力量，而项梁就是最早代表。

项梁？（公元前208年），下相（今江苏宿迁人），楚国名将项燕之子，项羽的四叔。项燕在秦灭六国时被秦将王翦所杀，所以，项氏与秦有着灭国杀亲之仇，其家族是反秦最积极的一支。

项氏与菏泽有着千丝万缕的渊源和不少的历史故事。清代历修的《定陶县志》记载：“项梁墓，在城北五里。今城西南十里乌堽村有塚亦相传曰霸王坟。”项梁墓所在位置就在今菏泽市定陶区东北约5里的堌堆刘庄村南。自从项梁葬此，时间已经过去了2232年，作为秦末的风云人物，他的名气一直被其侄子项羽所遮掩。

笔者在查阅清代顺治、光绪及民国所修《定陶县志》时发现，志书收录文人骚客吟咏描写范蠡、梁王彭越以及当地名胜古迹的诗文、文章很多，而对举反秦义旗、又是因才而亡的项梁，志书中却没有收录哪怕一篇文章或诗歌来感怀，这不能不说是一个奇怪的现象。或许是因为他作为秦代的“反贼”身份，又是因骄傲导致兵败，没有达到成功的顶峰，所以，文人们无法对此作出适当的评价。这样看，存在这种现象也就不足为奇了。

项梁在推翻秦朝暴政统治的起义洪流中，

其历史功绩是很大的，因为他是反秦最坚决的人。《史记》中说：“项氏世世为楚将。封于项，故姓项氏。”这样看，项氏的先祖是楚国人，因封项城而得姓，而楚人的先祖就发源于菏泽地区，这与菏泽有了关联。据《史记》“楚世家第十”中记载：“楚之先祖出自帝颛顼高阳。”高阳之后四代有陆终氏，他的第六子叫季连，半姓，他就是楚人的始祖，其居住地在曹县与成武县交界处的桑台，因楚人所居，改为楚丘，再之后改名为景山，即今曹县侯集回族镇的梁堌堆。菏泽历史文化学者、曹县原史志办编审徐子红先生曾有专著《说楚》，论述楚人来源。“楚”在甲骨文中是一个“匚”字三面长满了树木，下面一个“疋”（即脚）的形象。经徐子红先生研究，这个字的本意是人们发现蚕茧的地方。也有研究者认为，这是人行走在高台的丛林中去进行打柴、打猎、采集果实等生产活动，树木丛生，光脚行走其中很痛楚，这种感觉经过引申，最终成为地名。关于楚地与楚人，徐子红先生已有专门的文章来论述，这里只说明项氏与楚丘、菏泽的历史渊源。

项梁这个人是文武双全的一个人，也是项羽的人生引路人。《史记·项羽本纪》中，开头用了很大的篇幅来介绍项梁，记述了他与侄子项羽的故事。项梁小时候读书不用功，没有成就，又学剑术，也没学好。项梁很生气，项羽就说：“学习文化只能写写记名姓；学剑术只能对付一个人，不值得学，要学就学抵挡万人的本事。”项梁就教授他兵法，但项羽只学习大意，不能深入学习，这给他



项梁墓前文保碑

的人生悲惨结局埋下了伏笔。从这里看，项羽的文化、剑术、兵法都是项梁教授的。但是，项羽这个人的专注力不够，学什么东西都是浅尝辄止，他的能力与项梁是有一定差距的。综上来看，那种说“刘项原来不读书”的论断是值得商榷的，甚至是错误的，不但项羽是读书的，刘邦也是读书的，只不过作为乱世枭雄，他们没有“皓首穷经”罢了。

项梁曾去秦国旧都栎阳县，在那里触犯了秦律，被押进监狱。他请蕲县管理监狱的狱掾曹咎写信给栎阳县狱掾司马欣求情，司马欣私下释放了项梁，了结了这件事，后来，这两人都被项羽封侯封王。项梁这个人脾气不好，出狱后又杀了人，被人追查，他和侄子项羽一起逃到吴中避仇。吴中的许多贵族士大夫知道项氏叔侄来了，都争着向项梁求教，所以，当地许多有名望的人都是他的弟子。当时，秦始皇巡幸天下，路过吴中，项梁和项羽都去观看。项羽看到了皇帝出巡的宏大场面，就说：“我可以取代他（当皇帝）。”项梁闻言大惊，急忙捂住项羽的嘴，说：“别胡说，要灭族的。”但从此，项梁看出项羽有野心，也正符合他复仇的期望，于是对项羽更加重视。项羽成人后，身高八尺多，力气大得能扛鼎，才气过人，在一起的吴中子弟都很忌惮他。

秦二世元年七月，陈胜吴广在大泽乡起义，各地反秦局面风起云涌。到九月份，会稽太守殷通找到项梁，说：“江西这块地方都造反了，这是上天灭亡秦的时候。我听说先下手的能制服别人，后下手就会被人所制服。我准备起兵反秦，让你和桓楚当将军。”当时，桓楚逃亡在水泽多的地方，没有人知道具体下落。听到殷通要找桓楚，项梁说：“桓楚逃亡了，都不知道他躲在哪里，唯独项羽知道。”项梁出了殷通的府门，见到项羽后，两人商议了一下，项梁就把自己打算告诉了项羽。 张长国 朱琳

在单县龙王庙镇闫堂村，“请猴王”作为非遗被记录下来。

据悉，“请猴王”是我国许多地方的民俗文化活动，其目的是把神话中的“猴王”当作神灵的象征，请其降临人间斩妖除魔、驱邪扶正，祈祷国泰民安、风调雨顺。

中华人民共和国成立前，闫堂村的“请猴王”活动热闹非凡。老人们回忆，该村南一大片空地上耸立着两根高大的四方形石柱，顶上各蹲着一只石猴，形态迥异，均昂首仰望天空，人称“望天猴”。

每到农历新年之初，吃了饺子拜过年，全村男女老幼齐聚村南空地上，年长的老汉靠前，壮年汉子挨后，首先在两座石柱前烧纸、焚香、敬酒、叩首，其中被众人推戴的男子仰天长呼：“请猴王驾到，给我力量吧！”

人们认为，只有虔诚膜拜，猴王的灵魂才能依附该男子身上。此人便成了“猴王”，遂斗志昂扬，舞刀弄枪，从此地开始连翻跟头，一直翻到村中心场地。

随行的长男幼子持棍棒、擎刀枪，前簇后拥，配合“猴王”一路杀来，呼喊声不绝于耳、惊天动地。其间，“猴王”辗转腾挪、棍舞旋棒，一刻儿不能停歇，直到体力不支，仰天倒地。众伙伴将其高高举起，齐声欢呼：“猴王、猴王、猴王……”

之后的一年中，此“猴王”深得民众敬重拥护，村中大事小事都要由其主持料理，俯拾仰取，夙夜在公，直到来年新“猴王”出现，而“连任者”少之又少。

后来，闫堂村的“请猴王”活动逐渐演变为强身健体的传统习俗，闫堂村也由此成为远近闻名的“武术村”。

传说，本村董家儿郎练武的大刀，两青年人方可费力抬起，而习武者却单臂擎过头顶，并在空中旋转数圈，还能自行放置，令人叹为观止。

清末，董氏一“猴王”应试武举人，因无钱打点考官而落榜，遂教少年习练武艺、强身健体。

每天晚上，闫堂村头的打谷场上，习武者舞刀、弄枪、打拳、摔跤，好不热闹。闫堂村因此声名远播，外来滋事者少有，成为一域最平安的村落。

“请猴王”民俗活动，在长期的农耕生活和精神信仰中形成了别具特色的一种“文化空间”，其形式具有广泛的群众性和民间传承性，应作为非遗项目予以挖掘与保护。”单县民俗文化研究者苏云志说。

刘厚珉