

心香一瓣
xinxiangyibian

居于人生之秋

□ 王珉

金风送爽，天高云淡，气清景明。凉风轻袭，落叶满地，秋总是予人一幅散淡凉薄的模样。广播听到一组秋曲，淡淡的冷寂，微微的肃杀，像极了作家张爱玲嘴角的微笑，又像生活中短暂的迷惘失落，萧瑟得如秋风席卷大地。我在北欧旅游时，看到的秋也是枯萎失色，是没有太阳的极夜，是更为深寂的寒冷。

但我认为秋意不止于此。漫步于街头，包裹于熙熙攘攘的人群中，我亦发现秋日独特质朴的色泽。天凉好个秋，四季轮回中，这个季节上班途中每个人都是赏秋之人，人们的陶醉胜过任何一个季节。澄明清澈的秋色触动人心，到处都是刚刚抖开的色彩、明丽的画卷。辽阔和热烈，丰满和怡悦。一群排成人字形的大雁，自北向南掠过人们的头顶，穿越城市乡村，

最最难忘
zuizuinanwang

我的小学毕业照

□ 陈奇

我人生最早的照片，即是1966年我12岁小学毕业时的一寸半身免冠黑白照。每每仔细端详这张发黄的照片，当时照相前的情景总会浮现在脑海，尤其是照相时穿的那件让我尴尬至极的花褂子，记忆犹为清晰。

小学毕业那年，家里仍然穷得厉害。照毕业照时已是夏末秋初时节。听老师讲要照毕业照了，我和同学们都是又惊奇，又激动，又高兴。由于大家都是第一次照相，老师为此作了专门“动员”。班主任肖钦德老师说：“请平时光着脊梁（赤裸上身）上学的同学们，照相时务必穿上个褂子，肚子上系红领巾。至于下身穿不穿裤子，脚上穿不穿鞋子（当时有不少同学浑身上下就只穿一个背心），请大家随

意就行了。”我一听老师的要求，心里顿时发毛了：我就是班里的“背衩一族”，哪有什么褂子？

放学回到家里，我立即将老师的叮嘱告诉了母亲：“娘，老师说要照毕业照了，必须穿上个褂子才能照相！”

“哟，这可麻烦了。小二，你哪有什么褂子呀！”母亲顿时着急起来。

“老师对穿不穿裤子、穿不穿鞋子都沒说啥，只是说不穿褂子，光着脊梁，没法照毕业证上贴的半身照。”我继续补充说。

母亲心急火燎地开始翻箱倒柜起来。折腾了半天，摸出一件姐姐小时候穿的有花朵的褂子，并让我穿上试试。我一看，急得想哭，说：“这怎么行？小女孩穿的花褂子，男孩怎么能穿（当时的社会很

饱满与丰收的喜悦随处可见。

秋日亦是施工的好时节，建筑工地上民工们三五成群，一身灰蒙蒙的长角衣裤，脚下着黑色长筒防水塑料鞋，棉手套上沾满污垢，肩上扛着锄头和钢锯，头上戴着金黄的头盔，成为城市中一抹别样的风景。他们在工地附近的小吃摊点，买上若干根油条，一小包豆浆和两块煎饼。坐在马路边沿的路基上，抑或一块阴凉处，津津有味地吃起来。他们时而谈笑风生，气氛浓烈，时而低头不语，陷入沉思。

秋阳，过了夏天显得疲惫了，早晨上升到地平线，收敛起刺眼的光芒，和煦地普照大地，变幻成了一个金灿灿的大光盘。日光把工人的周身和钢筋水泥染成暖色，暗黄绚烂，黝黑的皮肤镌上岁月的纹理，深邃的双眸充满希冀。当机器开始隆隆滚动

时，敲击声声悦耳。他们的身影在高大的建筑物比衬下，恰似细微勤劳的蚂蚁，于是我也再分不清刚望见的那几位，只觉庞然大物上跃动的身影，散发着质朴无华的光芒，令人温暖，成为秋日的底色。

民工的身旁，秋菊温柔绽放，凌霜噙香。一组秋歌将我的思绪引向往昔，“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠……”喜欢在这样的秋日品赏秋歌，繁杂的心绪在音乐中得到慰藉。我愿如那些勤劳的民工，也愿如那位温暖的国君，对自己轻吟一句：“陌上花开缓缓归。”

居于人生之秋，且赏且惜且沉醉后明白，人生的风景大多数与孤独为伴。你踏着秋风的脚印，前面土层下涌动的是又一个春潮和又一个收获的开始，收获生活的丰盈和平静的内心。

长河浪花
changhelanghua

崛起

□ 孙新峰

一百多年前
在昆仑山的故乡
种下一个梦
虽然遥远

但一路跋涉
终于到达彼岸
于是一座山
拔地而起
他是昆仑山的兄弟

当他破壳而出时
脚下是一片海
海水是苦的
海里有火山的烈焰

还有深潜的鲸鱼
血腥的浪花
拍打着花岗岩的山体

海燕高唱着
太阳已升起

梦的英灵
来到二十一世纪
矢志不移
听，《国歌》正在响起
起来
不愿做奴隶的人们
前进 前进 前进

东京梦华录

——千古繁华一梦中

□ 张泽瑞

大千世界，东京梦华
如梦初醒，唯有清冷空虚
我听到了时代的呼唤与哀叹
我看到了华胥一梦的繁荣富贵，
入梦，梦醒

我时常幻想漫步东京街头
赏青楼画阁，绣户珠帘
琴棋书画，载歌载舞
行天街御街，赏柳陌花衢
游山林池阁，绘西园雅图

我走过灯红酒绿，熙熙攘攘
茫茫人海，尘世缥缈间
寻求金钿明灭的光彩
朝晖夕落的红云

是你多心还是我多情
蓦然回首，是金丝綢緞
亦是爱恨别离
东京真是，富贵迷人眼

深情不堪许
夜深了，却又听喧嚣曲调
走过茶坊酒肆，罗绮飘香
小贩们吆喝着
三言两语道出了此梦最人间

最爱瓦肆勾栏，欢声笑语
器乐歌舞，杂剧百戏
夜雨萧萧，黎明中盛开的
苦难和哀愁的花朵
它在草丛中生长
在断壁残垣中散播

北人的旗帜飘扬在太和殿上空
宣扬着他们的胜利
宣告着华胥一梦的破碎
腐朽的雕木无声诉说着
是西湖歌舞几时休的血泪与哀嚎
断裂的牌匾低声私语着
是千古繁华最后的念想

我极力扣下摆动的船桨
却无法阻挡小舟直下江南
我恨
那孤舟南行的从容坦荡
那孤雁北飞的哀鸣不绝
我念
那华胥一梦的虚幻
金戈铁马，羽衣霓裳
岁月的长河仍在流淌
华夏的血脉
永在天蓝风轻中

心灵站台
xinlingzhatai

秋思望月明

□ 李虹昌

暑去秋来，推开阳台玻璃窗，秋风迎面而至，万象更新市楼顶上洒满了月光，从高处远望感觉蒙上了一层白霜，小区外停车场上榆树随风摇曳，窗前静心而立，竟然能够聆听片片落叶声。

深秋之夜，是那样的宁静。

静谧的月夜，伴随着我的是那寂寞的月光。失去父亲的我，还在悲痛中徘徊，仰望夜空的明月，思绪万千，父爱的失落和没有依靠的孤独油然而生。也只能“念天地之悠悠，独怆然而涕下。”

时值秋月盈满时，置身月圆之夜的情景中，您手持月饼，可否真的有思念亲人的感慨……每每中秋临近，皓月当空，天涯共此时，登高静听亲语！想念亲人，想念家的温馨，难道说此时的您没有望月最真切的感受！

父亲离去后的日子，我的世界仿佛被无尽的阴霾所笼罩，色彩消弭，只剩一片荒芜的灰暗。曾经，他是我生命中那座永不熄灭的灯塔，无论风雨如何狂暴肆虐，都坚定地为我照亮前行的路途；他是我安心依靠的参天大树，无论生活的压力如何沉重如山，我都能在他那宽阔的荫蔽之下，觅得片刻宁静与慰藉。

可如今，这一切美好都已如梦幻泡影般消逝无踪，徒留我在漫漫无边的黑夜里，孤独地摸索，迷茫地徘徊。

回忆恰似汹涌澎湃的潮水，一波接着一波地向我涌来，那些与父亲共同度过的时光，无疑是我生命中最无价的珍宝。犹记得儿时，父亲总会用他那温暖宽厚的手掌紧紧牵着我，走过城市的大街小巷。春日来临，我们一同漫步于公园之中，去欣赏那一朵朵肆意绽放的花朵，感受着生命的蓬勃与绚烂；夏日炎炎，我们并肩坐在河边，伴着清凉的微风纳凉，静静聆听那潺潺的流水声，让浮躁的心归于平静；金秋时节，我们携手在果园里采摘，品尝那甜蜜多汁的果实，享受收获的喜悦；寒冬腊月，我们围坐在温暖的火炉旁，我听他讲述着一个个温馨动人的故事，那笑声仿佛还萦绕在耳畔。那些岁月，盈满了欢声笑语，洋溢着温暖与爱意，是我生命中最美好的篇章。

“但愿人长久，千里共婵娟。”即使



如今我们相隔千里，我依然满心期待能与父亲在这同一轮明月下，心灵相通，情意相连。每逢佳节，思念之情便愈发浓烈，尤其是中秋佳节，当那一轮满月高悬于浩渺夜空，我总会情不自禁地想起曾经一家人围坐一起，品尝着美味的月饼、一同赏月的温馨场景。父亲会绘声绘色地给我讲述关于月亮的古老传说，母亲则会在一旁含着温柔的笑，静静地倾听。那时的月光，是那样的温暖，仿佛具有一种神奇的魅力，能够将世间所有的烦恼与忧愁都悄然融化。

然而如今，父亲已不在我的身边，那份团圆的欢乐也永远地成为了珍贵的回忆。我独自一人伫立在窗前，凝望着那轮明月，心中满是无法言说的思念和深深的哀伤。月光轻柔地洒落在我的脸上，却怎么也无法抚平我内心那道深深的伤痛。我是多么多么地渴望时光能够倒流，让我再次回到父亲那温暖坚实的怀抱，再次真切地感受他那无微不至的关爱与呵护。

在这万籁俱寂的秋夜，我深知，父亲在另一个世界里也一定在默默地注视着我。他希望我能够勇敢地面对生活，带着他那份深沉的爱和殷切的期望，坚定不移地继续前行。我会竭尽全力让自己变得更加坚强，让远在天堂的父亲为我感到由衷的骄傲。

秋夜渐深，月光依旧。我带着对父亲的思念，缓缓转身，回到房间。我知道，明天又是新的一天，我要带着父亲的爱，勇敢地迎接生活的挑战，让他的爱在我的生命中延续，永不消逝。

百味人生
baiweirensheng

妙手小品

□ 胡敬洪

手！

四月的朝阳，用柔情，用温热，轻拂着无垠沃野，犁铧劈开干重浪，为种子准备了松软舒适的温床。

他在“温床”上泼洒深情。

深耕细耙过的土地，松软而温润。他伏下身子，双膝跪地，伸展出满是青筋的手，再将土坷垃揉搓成细末，然后一遍一遍地梳理，一遍一遍地抚摸，恨不得把体温全部融进土壤里。

这是一幅多么圣洁的图画。

这是一种多么至纯至美的诗境。

抚摸土地的手，吟出“乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田”的千古绝唱。

抚摸土地的手，激发了深沉的土地意识与热烈的生命情调相互激发的洒脱和追求。

抚摸土地的手，播种下有光也有热情和爱。

有了这情爱，他缜密侍俸的田地，充满了母性，无论何时，都会永葆亲情，永葆厚谊，永葆收获的灿烂。

我知道，他行进在支前的洪流里，“叭！叭！”的声响仿佛催征的战鼓，只为高扬壮情壮志。

我知道，他扶犁耕耘在合作化的大田里，“叭！叭！”的响鞭如同爆竹齐鸣，只为欢庆穷翻身做主人。

我知道，他驾车为生产队送公粮，“叭！叭！”的响鞭好似唢呐嘹亮，只为把丰收歌吹奏得凌空飞扬。

无论是坐在车辕上，还是跋涉在大田里，或一手挽缰，或一手扶犁，他总是高举着麻花状的竹鞭杆，杆头上红缨起舞，鞭梢上鞭花怒放，手腕一抖，“叭”地一声脆响，小鸟为之振翼，牛儿为之兴奋，禾苗为之扬眉，连那村外的小河、村里的炊烟，也为之抖擞精神！

“叭！叭！”鞭梢上绽开的火花，正是强者们的情怀，正是人生中最响亮的音节。岁月转眼即逝，高挂在屋里的那杆鞭哟，依然诗兴大发，簇簇诗花闪烁着血性的光芒！

的彩页！

我深深地爱着他桥墩似的身材、圆月般的脸膛、皱纹里镶嵌着的微笑，以及那不卑不亢的表情、外冷内热的情绪。

这一切，都来自他从母体里带来的天性，来自他过早认识红尘百态而不知愁滋味的心态，

他是个乐天派，出口是俏皮话，张嘴是歇后语，因而荣获“诙谐高手”的美称。

村里有个青年学生高考落榜，整天唉声叹气，低头不语。他拍着人家的肩膀，直抒己见：“咋了？猪尿泡上插刀子——泄气了？你记住，佛争一炉香，人争一口气。”顿时，灰暗的心里一片光明。

有人干事利索，不拖泥带水。他直言快语夸人家：“好家伙，快刀切豆腐——干净麻利快！”朴实的庄稼人，羞涩得躲到人后。

镇长经常搞调研，办实事，受到村民一致好评。他直言不讳：“咱镇长与群众心连心，真是腿肚子上面绑大锣——走到哪，哪响到哪。”一片爽朗的笑声在村中荡漾。

村里的老年人也学城里人，喜欢像年轻人一样吃穿戴赶时尚，有人不理解，看不惯。他心花怒放，张口就来：“生盐拌韭菜——各人心里爱，社会果真进步了。”老人巴掌一拍，咧嘴大笑，青年人边点头边伸大拇指。

人是自身幸福的设计师。

一个人无论生活在何等环境中，只要满脸春风，妙口生莲，满嘴诙谐，为社会增添欢乐气氛，心里永远不会有愁滋味。

有了他，幽深偏僻的村子，总有不断开心的笑容。如今他走了，从乡村去了都市，人们念叨他，是因为他那高尚纯洁的幽默品质，诙谐趣式浪漫，具有很高的美学价值，能为普通人的生活涂抹上一层神奇而欢乐的色彩。

我把这一切捧在手心里，心中顿时江河汹涌，群山巍峨。

诙谐手

他走了，去那钢筋丛林的都市打拼，书写别样人生！

可他怎么也想不到，竟然带不走昨天的文字，村里人忘不了重温他那诙谐

曹风

秋风习习

孔祥秋 摄

侍田手

我终生难忘那双与土地相亲相爱的