



芦堽堆的“明朝木瓜园”

明朝木瓜园 记忆有传奇

近日，一位朋友告诉我，菏泽市牡丹区牡丹街道芦堽堆村有个“明朝木瓜园”，园中还存在多棵古代木瓜树。这便勾起我小时的记忆，我的姑奶奶家就在芦堽堆南边的李集村，小时曾到过那里的木瓜树下，捡过落下的木瓜，没想到今日犹在。

于是，我乘车到了芦堽堆村南的“明朝木瓜园”，这里的木瓜树已被围栏围挡，园内前后房舍遮掩，草木葱茏，已没有了昔日的景象。园门口有一简介牌，上面记有：“该园建于明朝嘉靖年间，距今已有500余年的历史，是全市乃至全国唯一保存至今的明代木瓜园。”

相传在明朝，有位毕姓商贾，看好芦堽堆的沙质土壤，又看好木瓜的经济价值，选择在这里培植木瓜，从而发了家。在以后的岁月里，村民们传承了栽植木瓜的技术，又把收获的木瓜销往全国各地，获得了不菲的效益。自此，木瓜便成了芦堽堆的一张名片，也成为皇家的贡品。

明清时期，这里的木瓜树还很多，遍布村野。抗战期间，日军进攻菏泽城，途经该村，因坦克碾压，大量的木瓜树被损毁。中华人民共和国成立后，又经历了“毁林还耕”的风波，大量的古木瓜树被除。现只存有这30余棵，可长势依然旺盛，一棵成果可达300余斤。走进园内，我看到了这些明代木瓜树。树高达

五六米，树径有50厘米左右。见枝干古朴苍劲，宛若虬龙，树皮斑驳，犹如鳞片。深秋的阳光洒在枝叶间，给这些古老的树木增添了不少灵动的色彩。枝丫上的木瓜，看上去黄澄澄的，闻之清香扑鼻，给人一种无尽惬意。

园中的管理员李来往告诉我，这是他祖辈留下的遗产，这些木瓜树颇具历史的厚重感，它从嘉靖年间走来，历经明清时代的更迭，民国战乱的确烟，目睹了曹州古道的车马鳞鳞，见证了赵王河的川流不息。

再看今日这明代木瓜树，还依然花开落花，叶绿叶黄，默默地奉献着它的生命之光。它以其不凡的身世际遇，造就了不朽的传奇，诉说着菏泽的人文历史，又给人留下无限的遐想。

此刻，想起小时候，姑奶奶给我讲过的“木瓜仙子”传说。

说的是，天宫中的王母娘娘在瑶池举行蟠桃会，三界神灵、八方仙家都被邀去，而木瓜仙子却被冷落。可她也并没有十分在意，心里想，倒不如趁次机会，像七仙女那样，到人间走一趟，也不枉此一生。

于是，木瓜仙子便化作一位农家少女，飘然来到人间。这年正值华夏的西周时期，木瓜仙子降到了曹国的澼水（今赵王河）河边，不知不觉来到芦堽堆南的李集，见街边店铺错落，集市上人头涌动，十分热闹。

再说集上有一位书生，名叫李成，年方十八，父母早亡，家境贫寒。但其秉性温顺，痴爱读书，又乐善好施，广受邻里赞誉。这天，他随意来到街边的地摊旁，看见鲜红的桃子，摸了摸，闻了闻却又放下。一看就是个穷书生，想吃而无钱去买。木瓜仙子便随手捡了片树叶，点化为一个钱袋，走上前去说：“你的钱袋丢了，还给你。”公子一愣，看是位陌生女子，便摇了摇头说：“这钱袋不是我的。”说着，便转身走开了。木瓜仙子暗自思忖，这书生视银钱而不动心，定是个好人。

李成刚回到家门口，又遇到了那位女子。未等开口，女子上前施礼，微微一笑说：“我叫香云，是来认亲的。你我家父，自幼给我们订下婚约，父母之命，不敢相违。”说着，香云就把婚约拿出。李成上前辨认，确有家父的签印。可又一想，说：“我孤身一人，一贫如洗，以后我们将如何生活？”香云相劝：“俺祖上世代行医，小女懂得药理。我们可开个药铺，一来治病救人，二来挣钱糊口。”书生应允，当天晚上，二人对月明誓，拜了天地，结为夫妻。

第二天，香云便把随身带来的木瓜，切成碎片，晾晒在院子里，又把木瓜种子埋在地下，对李成说：“以后我们就用这木瓜来配制中药，可治百病，尤其对风湿关节疼，疗效特好。”不久，周边村民闻讯，纷纷前来就医，治愈了不少村民的病患，于是声誉四方。

香云行医的消息，很快传到了曹国都城。城里有位恶少，叫冯公旦，其父在府中做官。一日，冯公旦带上家丁，前来李集游玩，闻听香云行医的消息便上门滋事。香云已知冯公旦的为人，知其不善，有意说：“我看你一脸晦气，不久定遭大难！”恶少听到这不吉利的活，便破口大骂，还要动手。李成见状，急忙上前赔礼，好话说尽，才算了事。

不久，曹国国君突然生病，四肢麻木，卧床不

起。冯公旦认为这是一个讨好国君的机会，急忙将香云治病的消息报于宫内。国君得悉，立刻下诏，让香云进宫。于是，冯公旦奉诏，带上车马人役，赶往城北李集。

到了药铺，喝令众人退后，冲上前去说：“国君有病，诏香云速速进宫！”香云说：“你看这么多病人等候，待我看完后再去。”冯公旦一听，大声呵斥道：“不识抬举，敢违抗君命！”说着就随从从动武。李成急忙上前劝说：“国君得罪不起，望娘子去吧！”又在众人的劝解下，香云方才随冯公旦进了宫。

到了宫里，香云给国君仔细号过脉，随后说：“这病好治，木瓜配药即可，只是药引难找。”冯公旦上前献媚道：“这有何难，只要人间有的，我就能弄到。”香云淡然一笑，说：“需要两根手指。但这不是一般人的手指，需要一个真心忠于国君人的手指。”说着就指向冯公旦，面对国君说：“我看他对国君十分用心，不知是否真心忠于你？”这时，冯公旦听了十分尴尬，说不忠有杀头之罪，说忠就得割去手指。只得无奈地说：“我是忠于国君的。”于是，国君命人将冯公旦的两个手指割下。国君服了香云的药，病情明显好转，几天后病痛痊愈。

国君十分感激，遂诏香云为御医。可是，当朝中人赶到李集药铺时，这里早已是人去房空。村民说，从城里回来的当天晚上，夫妻二人就走了，不知去向。

第二年春天，在李成家的院子里，长满了木瓜树。几年后，上面结满了金黄色的木瓜。周边村民也学着香云的方法，用木瓜制药医病，或销往外地。同时，纷纷来引种，使木瓜树在本地迅速繁衍开来。自此，木瓜树便造福了这一方百姓，也留下了美好的过往。

文/图 邓文献



梁王庙：隐于乡野的千年古寺

在鲁西南成武县城东北15公里处，南鲁集镇境内的安济河南岸，一马平川的沃野上，青纱帐的掩映里，矗立着一座千年古寺，这就是闻名遐迩的梁王庙。

走近梁王庙，大门口矗立着“市级文物保护单位”的石碑，大门口墙上悬挂着成武县民族宗教事务局颁布的“梁王庙”牌匾。梁王庙有两进院六座大殿，坐北朝南，规模宏伟，雕梁画栋，飞檐斗拱，金碧辉煌。前院有三祖殿、玉皇殿、王母殿等，后院有梁王阁、观音殿、大雄宝殿等。其中前院和后院分别居中的三祖殿、梁王阁均为三层阁楼式建筑，高大雄伟，器宇轩昂。院内两边厢房分别是地藏王殿、关公殿、送子娘娘殿、梁王庙佛学研究会等场所。梁王庙以博大胸怀容纳佛、道及民间吉祥神共处一寺，香客们各取所需，和谐相处。

梁王庙建筑多而美，造型独特，历史文化底蕴深厚。后大殿的“梁王阁”内梁王彭越的塑像逼真，神采奕奕。人们敬仰梁王，所以在此殿参拜时间最长。前殿内立有齐、郑、宋各诸侯国君塑像，或是英姿焕发，或庄严肃穆。这是能工巧匠根据历史创作的。《左传》记载：“齐侯为伐赵郑之故，请会于诸侯”，“宋公请见于诸侯，夏，遇于梁丘”。梁丘即现在的梁王庙所在地。

梁王庙的壁画形神兼备，惟妙惟肖，取材于佛教经典、历史典故，具有警示教育意义。譬如：地藏王殿回廊墙上的二十四孝图，取材于郭巨掘金、暖冰取鱼、涌泉跃鲤、扇枕暖亲、亲尝汤药等历史故事；殿内的十八层地狱图，取材于我国民间传说，劝导人们积德行善，趋吉避凶。

千手观音殿里的千手观音菩萨与影视片里的千手观音一致无二，高达数尺的梁王、弥勒佛都是纯铜塑像。还有硕大无朋的大钟、焚香炉之类的法器，都是一些佛法道场所无法企及的。

据史料记载：成武县梁王庙始建于汉朝末年，距今已有约两千年的历史，主要是为了纪念汉初大将彭越。彭越被刘邦封为梁王，因此该庙被称为梁王庙。梁王庙的历史可以追溯到秦末时期，当时民不聊生，群雄四起，彭越聚众在巨野泽一带活动。后来彭越随刘邦转战南北，屡建战功。汉朝建立后，彭越因战功显赫被封为梁王。后却被诬陷谋反，为吕后所杀。后人在梁丘（梁王封地）建立了梁王庙以资纪念。又在此建了一些与佛教有关的庙宇，形成了一个较大规模的庙宇群。古时每年农历四月十二日的庙会，在方圆百里有较大影响。明清时期曾几度翻修。“文革”时，庙宇遭到破坏。

幸运的是，当地群众对梁王庙有着深厚的感情。近年来自发捐款重建庙宇，使得这座历史悠久的建筑得以恢复。为不误农时，梁王庙庙会改为每年的农历二月十二、九月十二，成为鲁西南有名的庙会之一。庙会上有唱大戏、扭秧歌、喷呐比赛、担经等各种献艺活动，丰富了群众的业余文化生活。

返程途中，回望梁王庙那古朴的建筑和精美的雕塑，让我感受到了岁月的沉淀和文化的底蕴，这座千年古寺在新时代文明建设和经济大潮中必将重焕生机，大放异彩。

宋聚新



瞎腔艺人们的开场白：草碾子拧绳不如苘，黄河里吃水不如井，养儿不如生儿子，三伏天不如腊月冷。

瞎腔，是乡村盲艺人演唱艺术的泛称，演唱形式多样，如坠子书、扬琴、莲花落等，但乡村的观众却懒得那么清，见是瞎子演唱，便统称为瞎腔。

瞎腔原称丝弦，演唱者多为盲人，流传于鲁西南一带。这些人，大都是眼睛不好使的男人，他们不能独立劳动，只有靠说书唱戏挣碗饭吃。

20世纪六七十年代，每当夏日或冬闲时节，就有一帮盲人演奏着长柄的丝弦（琴），走街串巷，活跃于乡间。不论演唱还是道白，他们采用的都是地道的方言土语，唱腔时而甜美，时而哑哑，声情并茂，五味杂陈，深受老百姓欢迎。

我小时候，老家农村尚未通电，农闲时的娱乐活动，除了偶尔步行十里八里到外村看电影外，就是听瞎腔。说是唱戏，却不用搭台，所用道具不外乎一张八仙桌，两把三把椅子、一壶水、一把二

胡和一只响板。一般凑在村里粮所门口，那里位于村子中央，场地开阔，找个地方，挖个坑，栽根木桩，挂盏马灯，就算搭起了场子。

开唱之初，操琴的盲人先来段开场白，再曲归正传。那时，常听的段子大都是传统的“说唐”“三国”“水浒”“大八义”“小八义”，也常来几出“刘巧儿”“小二黑结婚”等新戏。

听老人们说，“文革”期间，他们也紧跟形势，开场便说：说书不说书，上场背语录。然后，背两段最短的毛主席语录，虽短，仍错误百出。于是，便招致一些斗争性很强的人的严厉批评，艺人们便一脸恐慌，一晚上的戏也常唱得磕磕叭叭。等到故事最为激烈时候，他们一敲呱嗒板：“故事说的不少了，天也不早了。夜深了，人少了。今天就到这里吧。”人们正听得上瘾呢，迟迟不愿离去。

此时，一钩新月几疏星。

文/孔伟建 图/王世会



风云际会话项梁（四）

项梁当时是形势所逼，而且当时重要的事是如何扩大反秦力量，需要有这样一个招牌，但秦灭六国，并不仅仅是楚国，单凭熊心这样一个放羊娃出身的人就能号召其他五国的贵族和民众吗？况且，熊心并不曾有恩于五国，这显然是不能的。而且，熊心这个人对项梁可能还有些感恩，但对项羽的态度就不一样了，特别是项梁去世后，他是非常忌惮项羽的。范增提议立“楚之后”为王，后来给项羽带来了非常多的麻烦和不利，就在项梁战死后，熊心立刻剥夺了项羽的军权，自己带兵，这表明熊心是提防着项羽的，而且，从最后事情的发展来看，熊心和项羽也分道扬镳，最后被项羽所杀。而范增，虽然最后成为项羽的谋士，但项羽有很多事情不听范增的建议，最后中计气走了范增。这可能也与范增在历史中首次出场就提出这个“立楚之后”的傻主意有关，这是后话。实际上，这是一个历史教训，熊心这种不自己拥兵，没有实力被推举上来的首领，其结局大都是不好的。

或许项梁完全没有把熊心这样一个小孩子放眼里。从项梁以往杀太守和朱鸡石的手段看，“立楚之后”这可能只是权宜之计，和反秦大业相比，算不得什么，等不需要这个招牌了，可以随时取消。在立怀王之后，项梁自号武信君，过了几个月，项梁引兵攻击亢父，与其他义军合力大破秦军于东阿。之后，又命令刘邦与项羽攻破城阳。城阳城位于今菏泽市牡丹区胡集镇，曾是伟大帝王尧的都城，物资充足，因此城阳的抵抗非常激烈，刘、项联军的死伤非常惨重，在刘、项两军的轮番攻击下，最终城破。由于痛恨城阳民众

的抵抗，城阳城内民众遭到无差别杀戮，也就是被屠城。项、刘两军乘胜再战，挥师西去，在濮阳东再破秦军，秦军只好退入濮阳城，并决堤放水，以水拒兵。眼看秦军收缩兵力，攻城不易，刘、项两人商议后，又南下去攻定陶。定陶虽然是小国，但也是舜帝曾经制陶的地方，经济发达，城池坚固，刘、项联军也没有攻下。于是，转而西去攻击雍丘，正遇到秦军，秦军的将领是丞相李斯的长子李由。这个时候是秦二世二年八月，在七月，李斯和其他的子女在国都咸阳已经被秦二世所杀，不知这时的李由是否得知，而就在这次战斗中，李由也被刘、项军队所杀。

就在这时，项梁犯了一个致命的错误，直接改写了历史。项梁立怀王后，自号为武信君以来，在东阿破秦军；用刘邦、项羽攻破城阳，在濮阳东大破秦军，在雍丘又打败秦军，斩李由。项梁自己也带兵从东阿往西，配合刘邦、项羽联军一路攻击秦军，来到定陶。刘邦、项羽攻下定陶未下，但项梁却在定陶大破秦军，刘邦、项羽未拿下的秦军却被自己打败，项梁大概有些“老将出马，一个顶俩”的感觉，对自己的能力过于自信了，飘飘然了。《史记》记载：“（项梁）益轻秦，有骄色。”他有骄色是有原因的，因为他的对手、秦军的将领是章邯。自从在东阿项梁与章邯交手以来，章邯是逢项必败，项梁已经把他认同为一个草包将军。于是，在打了胜仗之后，也没有立刻转移，军队在定陶东，也就是现在的堆堆刘庄一带驻扎下来休整。

这个时候，他手下的一个将领宋义劝说项梁：“打了胜仗将领就骄傲，士兵就懒惰，这样会失败。如今士兵已经有懒惰的情况了，秦兵天天增加，我

为你担心啊！”项梁不听，而且，他作了一个奇怪的决定，让进谏的宋义去出使齐国。估计是宋义进谏的次数多，引起了项梁的反感，这才以出使的名义让他离开。宋义出使，在半路遇到了齐国的使者、准备见项梁的高陵君显，宋义对使者说：“你准备去见武信君（项梁）吗？我论定他一定失败，你慢慢去可以免去一死，去早了就会遇到大祸。”果不其然，秦军一而再地失败引起秦二世的重视，他把当时能集合的军队都增加给章邯指挥。项梁认为秦军刚被击败，短时间内不会卷土重来，放松了警惕，在九月的一天深夜里，章邯集合了所有秦军，为防止说话，人人嘴里衔着小木棍长途奔袭，从四面八方包围了项梁的军队。深夜，项梁在营帐中来不及突围就被秦军所杀。项梁死后，被偷命返回战场的亲兵草草埋葬于他的营帐处。

章邯在击败项梁军队后，认为楚地的名将已死，其他人不足虑，就带兵北上消灭反秦的赵歇军队去了。楚怀王熊心得知项梁被杀，非常惊恐，把自己的居住地从盱台搬到了彭城（今江苏徐州），剥夺项羽的军队领导权，自己统帅项羽的军队。这还不说，熊心还封刘邦为武安侯，当了碭郡的郡守，统率碭郡的军队。

相比之下，失去了项梁的庇护，项羽的地位直线下降。在彭城，齐国的使者高陵君显见到了熊心，对熊心说：“宋义当时说武信君项梁的军队必败，过了没几天，果然失败。还没有打仗就预见失败，这可以说是非常知道用兵了。”高陵君显说宋义的好话，显然是为了报复，因为要不是宋义在半路上遇见他，让他晚去项梁的军队，他也会死在乱军之中。熊心听他这样说，就把宋义喊来讨论军事。关于宋义，东汉时期的荀悦写《汉纪》时说他是原楚国的令尹，令尹这个官职相当于楚国的国相，也就是宰相，是很大的官。但查找楚国令尹的名单，却没有宋义的名字，唐代的司马贞在注解的时候也不明白距离秦末几百年后的荀悦是从哪里看到的资料，只好注释了一句“当别有所出也。”作为了结。

文/图 张长国 朱琳

回到历史深处

每年的农历九月初九是中国的传统节日——重阳节，重阳节有着丰富的民俗活动和文化内涵，从古至今已有上千年的历史。关于重阳节的来历，有一个流传已久的神话传说。梁朝吴均的《续齐谐记》，也较早地记载了重阳节在民间的这一神话故事。

相传，在河南省泌阳县五峰山下有一条汝河，汝河长约220千米，流域面积约7300平方千米。很长时间以来，汝河以它博大的胸怀，浇灌着百姓赖以生存的田园庄稼，滋养着两岸无数的家家户户。东汉时期，有个瘟魔躲藏在汝河里，每年农历的九月初九都要出来祸害人间，只要它经过的地方，所有人都大病一场，很多人甚至丧失生命。

汝河岸边有一户人家，男主人打鱼种田，辛勤劳作。女主人缝补浆洗，喂养鸡鸭。一男孩名叫恒景，正值青春年少，活泼健康，晴耕雨读。一家人生活简朴，其乐融融。

一天，瘟魔从他们家门口经过，瘟疫便带给了他们全家。虽然恒景千方百计为父母请医治病，但瘟疫还是夺走了父母的生命。恒景虽年轻力壮，也因为瘟疫差点丧了命。病愈之后，他决心杀死瘟魔为民除害，为父母报仇。恒景经人介绍，在远离家乡的大山里找到了有着神奇法力的仙长，仙长被他要铲除瘟魔的决心所感动，收留了他，并且教给他降妖剑术，还赠他一把宝剑。恒景满怀一腔热血，冬练三九，夏练三伏，终于练出了一身本领。一天，仙长把恒景叫到跟前说：“明天是九月初九，瘟魔又要出来作恶，你本领已经学成，应该回去为民除害了。”说着，仙长送给他一包茱萸叶，教给他辟邪的办法，让他骑着仙鹤赶回家去，全力迎战瘟魔。

恒景回到家乡后，安抚了乡亲们，制定了打败瘟魔的策略。在九月初九的早晨，按仙长的叮嘱把乡亲们领到了附近的一座山坡上，发给每人一片茱萸叶，一盅菊花酒，做好了降魔的准备。中午时分，随着几声怪叫，瘟魔冲出汝河，要扑向人群。但是瘟魔刚冲到山下，突然闻到阵阵茱萸奇香和菊花酒气，便戛然而止，脸色突变，就要逃跑。这时，恒景手持降妖宝剑追下山来，几个回合就把瘟魔刺死剑下，为民除掉了心头之患。

为纪念恒景的英勇行为，乡亲们每年农历九月九这一天都会集中起来，纪念这一行动。

从此，九月初九登高避疫的风俗便年复一年地流传下来，而出游赏景、登高远眺、观赏菊花、遍插茱萸、吃重阳糕、饮菊花酒就成了纪念重阳节的主要活动方式和内容。

魏建国



楚钱币蚁鼻钱



楚钱币蚁鼻钱

相比之下，失去了项梁的庇护，项羽的地位直线下降。在彭城，齐国的使者高陵君显见到了熊心，对熊心说：“宋义当时说武信君项梁的军队必败，过了没几天，果然失败。还没有打仗就预见失败，这可以说是非常知道用兵了。”高陵君显说宋义的好话，显然是为了报复，因为要不是宋义在半路上遇见他，让他晚去项梁的军队，他也会死在乱军之中。熊心听他这样说，就把宋义喊来讨论军事。关于宋义，东汉时期的荀悦写《汉纪》时说他是原楚国的令尹，令尹这个官职相当于楚国的国相，也就是宰相，是很大的官。但查找楚国令尹的名单，却没有宋义的名字，唐代的司马贞在注解的时候也不明白距离秦末几百年后的荀悦是从哪里看到的资料，只好注释了一句“当别有所出也。”作为了结。

文/图 张长国 朱琳

