



陆国强在创作中融入了菏泽牡丹文化元素,牡丹形象随着刻刀“绽放”在蛋壳上,成就了永不凋零的艺术之花——

指尖耍刀艺 蛋壳也开花



琳琅满目的蛋壳艺术品



选料



清洁蛋壳



镂空雕刻(特写)



绘图



蛋壳华丽变身艺术品



雕刻

“刚接触蛋壳时,很难掌握好力度,稍不留神,蛋壳就裂开或碎了。”10月9日,在鲁西新区一间蛋壳工作室里,今年43岁的陆国强正在桌案前雕刻蛋壳。只见陆国强手拿牙机在轻薄的蛋壳上或穿孔或刻字、画像,一枚寻常的蛋壳逐渐变身成精美的艺术品。

蛋壳是中华民族民间艺术里的一枝奇葩,有着浓厚的民族色彩和地方传统特色,集绘画、雕刻于一身,用不同禽类的蛋壳作为创作载体,雕刻手法复杂多变,有浮雕、阴雕、阳雕、透雕、镂空等多种雕刻技法,一件蛋壳作品的诞生,少则需要数小时,多则可达数天。

“我从小受父亲影响,自幼学习蛋壳。从省轻工美术学院毕业后,就开始了职业蛋壳艺术雕刻。”陆国强介绍,2018年8月,他跟随崧南蛋壳技艺非遗传承人袁家钊先生学习彩绘、浮雕、全镂空等多种工艺技法,经过长时间学习和观察,总结提炼出了一套“秘技”。

“蛋壳雕刻之前,首先要清空蛋体。在蛋的底部(较圆的那端),画上小圈,然后用刀轻刻,并使用‘转蛋不转刀’的技术,将蛋壳刻出一个小洞。再于蛋壳侧面扎个小细孔,利用空气对流的原理,将蛋液吹出。蛋壳晾干一周左右即可使用。”陆国强告诉记者,每件蛋壳作品都经过选蛋、清空、清洁、风干、绘图、雕刻等多道工序制作而成,虽然工序复杂,但他越雕越上瘾。

“一般情况下,鸡蛋壳的厚度为0.5毫米,鸵鸟蛋壳的厚度是2毫米。”陆国强说,在蛋壳上雕刻,需要心无旁骛。因为刀具的拿捏、角度、雕刻的力度都要把握适度,关键之处甚至要屏住呼吸。

陆国强的作品多以中国传统文化中的山水、人物、生肖动物、脸谱、书法等内容为主。近些年,陆国强在创作中融入了菏泽牡丹文化元素,牡丹形象随着刻刀“绽放”在蛋壳上,成就了永不凋零的艺术之花。其作品全镂空《龙凤呈祥》和《福寿绵长》分别在2018第27届和2019第28届菏泽牡丹文化旅游节传统工艺美术展上获得“大国工匠杯”牡丹工艺精品金奖。

“我现在有个任务,就是要把蛋壳雕宣传出去,把这份手工艺传承下去。”陆国强告诉记者,蛋壳带徒比较难,首先好几年的雕刻功底是不行的,还要会美术,人物、花鸟、景观都需要先在蛋壳上画出来。希望有更多的年轻人加入进来,用手中的笔和刀赋予蛋壳新的艺术生命。

文/图 记者 李若生

本 报 讯 (记 者 焦 同 帅 通 讯 员 王 建 军) 近 日 , 由 鄄 城 县 文 化 和 旅 游 局 主 办 , 鄄 城 县 文 化 馆 、 鄄 城 县 梅 花 拳 协 会 承 办 的 省 级 非 遗 优 秀 项 目 “ 梅 花 拳 ” 进 景 区 展 演 活 动 在 孙 殿 旅 游 城 景 区 开 演 。

活 动 中 , 鄄 城 县 梅 花 拳 协 会 获 得 “ 武 术 文 化 传 承 先 进 单 位 ” 荣 誉 称 号 , 鄄 城 县 梅 花 拳 培 训 基 地 获 得 “ 非 物 质 文 化 遗 产 优 秀 教 育 基 地 ” 荣 誉 称 号 。

展 演 开 始 后 , 一 百 余 名 拳 师 依 次 表 演 了 省 级 非 物 质 文 化 遗 产 —— 鄄 城 梅 花 拳 。 大 家 时 而 切 磋 武 艺 , 时 而 亮 拳 献 技 , 时 而 右 腿 直 立 支 撑 , 时 而 左 拳 变 掌 向 右 划 弧 于 右 脸 前 侧 , 时 而 稳 如 泰 山 又 宛 若 雄 鹰 展 翅 , 精 彩 表 演 引 得 游 客 纷 纷 惊 叹 , 大 家 对 精 彩 的 梅 花 拳 展 演 报 以 热 烈 的 掌 声 。

近 年 来 , 鄄 城 县 文 化 和 旅 游 局 深 入 推 进 文 化 “ 两 创 ” , 通 过 开 展 文 化 惠 民 活 动 、 “ 非 遗 ” “ 六 进 ” 等 一 系 列 创 新 举 措 , 不 断 助 力 全 县 文 化 事 业 繁 荣 发 展 , 让 广 大 市 民 游 客 在 感 知 、 体 验 中 了 解 鄄 城 “ 非 遗 ” 文 化 , 有 效 丰 富 了 市 民 游 客 的 精 神 文 化 生 活 。



文化时讯

花艺享芳华

近日,一场趣味横生的花艺文化培训在成武县文亭街道古城社区新时代文明实践站举行,花艺老师带领社区妇女们走进花的世界,感受花艺魅力。本次活动通过“理论+实践”的方式,将文明知识与菏泽文化、花艺文化相融,推动文明生活方式深入人心,让居民群众在感受美、欣赏美、创造美,不断满足群众精神文化需求。

记者 李若生 摄

吾心永华

□ 翟永华

这是一个悠闲静谧的午后。拈一管羊毫,在一纸素宣上轻慢挥笔,笔锋与宣纸的摩擦,发出爽利的“沙沙”声……此刻的濯砚斋更添几分幽静,这是我最欢愉的时刻。

濯砚斋的北墙,悬挂一幅平尺小品“书画缘”。这是多年前孙伯翔先生题赠予我的。每每观赏这幅作品,我总在想,书法于我而言,就是命中注定的缘分。

我出生在黄河入鲁第一站——东明县焦园乡黄河岸边的一个村子。20世纪60年代,在那个偏僻贫穷的乡村,父辈们整日为防范黄泛而操心、为寻求温饱而奔命,谁有闲心去写写画画?哪有什么艺术可言?

要感谢我的爷爷,这是一位乡间难觅的文化人。依稀记得,在我七岁的那年春节,爷爷在院子里为乡亲们写春联。我在人群中钻来钻去,爷爷看到我,开心地喊道:“来帮爷爷扯纸。”我挤过人群,扯住红纸的那一刻,心里瞬间有了莫大的成就感。墨香扑鼻,纸红映眼。爷爷的一笔一画,让我羡慕不已,怦然心动。

幼小的心灵里,在不经意间,种下一颗随缘而至的种子。命运似乎在冥冥之中,注定让我走上不一样的人生路。

读小学后,我开始跟着老师学描红、写大仿。课余,趁着割草放羊的间隙,跑到村外的黄河滩里,以地为纸、手指为笔,在平整松软的胶泥滩地上写下对未来的梦想……

自20世纪80年代起,国内兴起了书法热潮,一时间流派迭起、名家林立,书展赛事繁多。像我们1960年代出生的这代人,正赶上中国书法风起云涌的时代,受此感召,我也是心怀豪情、跃跃欲试。但我自知天资愚钝,更何况生活于地处文化边缘地带的县城,自然不敢有“非分之想”,唯有勤学苦练方可立足。我先是拜东明名贤李温良先生为师,后又得到河南书法名家毛秉乾先生亲炙。及至后来,相继研修于中国美术学院、中国艺术研究院中国书画院,又北上南下拜谒几十位国内一线书法名家,方才打开了眼界,渐渐领悟到书法艺术的精深与玄妙。

我曾在《学书感言》中说过,书法对我来说,一不为养家糊口,二不为晋身之阶,就是一种爱好,发自骨子里的喜爱,所以才能几十年如一日。那些年,我放弃了朝九晚五的安稳生活,婉谢了个人进步的难得机遇。那些年,曾经与一帮书友自发组织“书法沙龙”活动,在畅所欲言的激烈碰撞中不知东方之既白;曾经与同道书友到北京租住在狭小的地下室里,白天邀请老师讲解,晚上秉烛练字,往往通宵达旦;曾经节衣缩食,为了节省几毛钱的车费,扛着一摞书步行十多公里;曾经囊中羞涩,为了买临习资料,不惜花掉本该给孩子买奶粉的工资……那些年,苦过、累过、烦恼过,也彷徨过,但我从未后悔过。只因儿时的梦想,更因书法的魅力。现在想来,我要感谢青年时代的自己,也要感谢那些一路相携的同道们,我们都怀揣着一颗永恒的心。

如今,曾经付出的一切,终于换来了应有的回报,让我的内心更加丰盈,也让我的人生更加多彩。这是因为书法让我学到更多可贵的精神品质。在李温良、张剑萍、谢孔宾先生那里,我学到了逆境不坠、卓然而立的人生态度;从孙伯翔、李刚田、李胜洪、张爱国先生那里,我学到了淡泊明志、宁静致远的人生追求;在启功、魏启后、刘艺、邓嘉德先生那里,我体会到了稳健练达、睿智博爱的人格魅力;在蒋维崧、沈鹏、华人德、石开先生那里,我领悟到了言可诲人、光可鉴物的人性光辉;在毛秉乾、李荣海、刘守安先生那里,我感受到了情系故土、泽荫桑梓的家国情怀……更是因为书法,让我深深体味到父母的慈爱 and 妻儿的挚爱。所有这些,都是我宝贵的精神财富和不竭的创作动力。

这些年来,我始终虔诚地学习经典法帖,以提高书法之“技”,同时也格外注重外在修为,丰富修养见识,不敢有一丝懈怠,唯恐迷失自己的艺术初心,辜负这“天赐良缘”般的命运安排。

冥心孤诣,不顾众哗。书途跋涉几十载,滋味万千,冷暖自知。遥想当年的垂髫之童,而今已华发染鬓。细数过往,感慨系之。遂作诗一首,聊以抒怀:

韶光何荏苒,壬寅逢花甲。
不觉老将至,唯晓知无涯。
涉笔或成趣,韵流任锋发。
熏风常解怀,菜根不须嗟。



贞正内积 芬华外扬

——访单县非遗项目锡包紫砂壶技艺传承人黄寺新

单县园艺街道胜利路东段新村一街的一处老院落,56岁的黄寺新默守“工作室”数十载,专心承续祖辈传下来的老手艺:锡包紫砂壶。

锡包紫砂壶包括新壶装饰、破壶修复。前者是在壶的外周用锡片包裹,再在锡片上刻画铭诗;后者将缺失破损的嘴口、盖钮及壶把等多以锡、玉、木镶接,还可于其上嵌字作画,旧貌换新颜,凸显高雅别致。

清朝光绪十三年,黄氏一官宦将锡包工艺由宫廷带入民间,开启了黄氏锡包壶技艺的沿袭传承。其第四代后嗣黄寺新创立了单县唯一一家锡包制壶家庭作坊,将紫砂壶外层整体或壶底、壶嘴、壶盖、壶把等局部贴上锡片,通过熔化、压片、造型、打磨、焊接等十几道工序,刻画蝙蝠、金蟾、元宝等主图案,并于边底制作花瓣、葡萄、云彩等纹饰,通体呈现传统文化吉祥元素和中华民族的精神图腾。

黄寺新介绍,锡包紫砂壶制作技艺相当复杂考究,缺盖、断嘴、开裂等不同程度破损的紫砂壶,经其精益求精的技术、变幻莫测的工序和耐心细致地修饰,壶主人的心境与情愫跃然其上,更加显得弥足珍贵,得以流传于世。

黄寺新自幼受到爷爷的耳濡目染,少年得到父亲的言传身教,对锡包壶技艺情之所钟。独立“门户”40多年来,经其手工制作、修饰的紫砂壶超过1000把,其中多是名品精品,被百余名文物爱好者收藏、传承。

今年5月,黄寺新的锡包壶技艺被收入单县非遗项目保护名录,其名气越来越大,不少壶友慕名而来,寻求老物焕彩。“客户赏识的是祖辈传下来的好手艺,这说明我们的优秀传统文化还有生命力,值得发扬光大。”黄寺新激动地说。

这些年,黄寺新摒弃老规矩,坚守自己的底线:只修旧壶,不饰新壶。他认为,新壶修饰是画蛇添足,不足为奇;破旧紫砂壶修饰后,可以说是重获新生,更富有文化味道!

“经营这样的老手艺发了财,但不能没有传承,看到孩子愿意学习、乐意帮我,我感到很欣慰!”黄寺新高兴地说。

文/图 记者 刘厚珉



黄寺新和县子陈雷平展示自己的得意之作



▲黄寺新展示刚修复完成的一件紫砂壶的壶盖

▲黄寺新对完成壶嘴修复的作品爱不释手