

马凡叶：用画笔为残疾人绘出精彩人生

开栏的话

近年来,我市坚持把文化产业作为残疾人就业创业的重要渠道,聚焦文创产业,推动残健融合,培育了一批颇具影响力 and 带动作用 of 的残疾人“文创工坊”,为促进全市文化艺术创意产业发展,带动残疾人就业增收发挥了重要作用。根据县区申报,经市残联实地考察和严格审核,菏泽市匠工木雕文化有限公司等11个文创产业被评为菏泽市第一批残疾人“文创工坊”。即日起,市残联联合菏泽日报推出“共享芬芳、共铸美好”专栏,选取其中的部分典型进行宣传报道。

走进巨野县瑞麟书画院,一股浓郁的艺术气息扑面而来,院长马凡叶拄着双拐正专注地指导学员们作画。在这些学员中,不乏残疾人的身影,他们在艺术的世界里找到了属于自己的一片天地,用画笔描绘着心中的梦想与希望。

马凡叶出生于1982年,曾是一名军人。退伍后,他在山西开了一家汽车修理

市教体局开展「政府开放日·媒体校园行」活动

本报讯(记者 毛慎沛)10月15日,市教体局开展“政府开放日·媒体校园行”活动,邀请市直有关部门代表、人大代表、政协委员、媒体新闻单位代表、“网络名人”和部分群众代表,通过参观体验、报告工作、座谈交流等形式,全方位了解、评议全市市教育发展工作。

与会人员先后参观了牡丹区长城学校、菏泽一中八一一路校区、鲁西新区八一一路小学和菏泽市特殊教育中心等学校,亲身感受学校的教学氛围和办学特色,详细了解校园环境、设施建设、文体教育氛围、多彩校本课程、师生精神面貌等情况。

座谈会上,代表们围绕全市教育工作进行交流 and 互动,畅谈此次参观体验后的感受。针对学生心理健康、教育资源配置、校园安全、师生减负、教育政策落实、教育舆论宣传等一系列备受社会关注的教育议题,积极建言献策,共同探讨如何进一步提升教育教学质量,满足市民对优质教育的需求。市教体局各相关科室负责人与代表们面对面,现场答疑解惑,并认真记录意见建议,作为下一步工作开展的基础。

让学习真正发生的实质是让思想真正发生,让学习看得见的实质是让思维看得见。菏泽一中一直致力于推进强课提质工程,积极探索思维课堂建设。从2005年使用“导学案”导学,到2010年形成“三点两线一体化”大教学观,到2015年提出“四点四个设计”,再到2018年着力建设“思维课堂”,2022年全面推进“多元范式思维显性化课堂”建设,菏泽一中的课堂教学更加注重培养学生高阶思维能力,更加重视落实学科核心素养。

一、思维显性化课堂建设指导思想

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,坚守课堂教学主阵地,坚持思维显性化课堂建设方向,突出学生主体地位,发挥教师主导作用,让教师应教尽教,使学生学足学好。

二、思维显性化课堂具体要求

(一)坚持一个原则:立德树人
课堂是立德树人的主阵地,要充分发挥学科育人功能,在课堂教学中落实学科核心素养,培育社会主义核心价值观,促进学生心智全面健康发展,为党育人,为国育才。

(二)重视两个载体:教材和思维导图导学案

1. 强化教材使用,夯实基础,培养能力。
教师深入研读课标和教材,把握教材编写意图,挖掘教材,整合教材,做好教材转化工作;引领学生会学研读教材,标画重点,归纳信息,掌握原理,思考探究,强化学科思维,实现深度学习。

2. 精心设计导学案,为学生提供思维路径。
导学案突出四个栏目:目标导航、知识导图、问题导向、路径导引,真正发挥导学案在学生在学习过程中的“导”与“引”的作用。

(三)加强五个设计:目标设计、问题设计、情境设计、流程设计和作业设计

1. 目标设计——以目标引领思维。
设计基础性、拓展性和挑战性三个层次的目标,用行为动词准确描述目标,使学习目标说得清、看得见、可评价,有层次、有挑战、有激励,引领思维进阶,

厂,对生活充满了希望。然而,2006年的一场意外事故,致使他失去了右腿。这沉重的打击,让他陷入了深深的痛苦与绝望之中,他的人生轨迹也彻底发生了改变。回到家乡巨野县麒麟镇十里铺村后,马凡叶意志消沉,整日闭门不出,更不愿与人交流。

2007年4月,在朋友的耐心劝导下,马凡叶走出家门,来到巨野县书画街。那些精美的画作犹如一道亮光照进了他灰暗的世界,让他萌生了学画画的强烈念头。起初,朋友带着他去学习,后来为了不麻烦大家,他独自骑着电动自行车往返县城。一路上充满了艰辛,他多次摔倒,车子外壳都摔没了,他却从未放弃。刚开始学画时,他用了半个月的时间才让拿画笔的手不再颤抖。画画并非凭一腔热血就能学会,需要耐得住寂寞。一年后,他对学画失去了信心,转而尝试修车,但身体条件已不允许。没有了退路的马凡叶,只能横下心继续学画。

经过在县书画院的初步学习,马凡叶掌握了绘画的基本技巧后,又拜师巨野籍名家,不断提高艺术创作水平。汗水与努



马集镇:人人遵守“村规民约” 家家争当“文明家庭”

“我定亲不要楼和车,彩礼一分都不提,只要男娃品德好,没有彩礼俺也愿意。”近日,在定陶区马集镇李园村的新时代文明实践广场上,人头攒动,掌声四起。欢快的唱词、高亢的唱腔、曲折的剧情引来了阵阵喝彩,这是马集镇“移风易俗文艺宣讲进乡村”活动的演出现场。

“我们以移风易俗工作为纲,编写了《免彩礼》《改规矩》《红白事上见风尚》等剧目,用‘戏中事’和‘身边事’演绎新风故事,百姓喜闻乐见,更容易接受。”宣讲队成员、李园村琴书艺人白学义说。

今年以来,马集镇积极开展“移风易俗、倡新风、见行动”活动,围绕修订《村规民约》、健全“红白理事会”、遏制高额彩礼、提倡厚养薄葬等工作,引导党员群众摒弃和抵制陈规陋习,以修约建会为基础、婚丧减负为重点、主题宣传为抓手,做好建章立制、正向激励、宣传引领工作,让文明新风“飞入寻常百姓家”。

“今年闺女订婚,男方送来了18.8万元的彩礼,俺全部退了回去。上级部门的宣传使我明白了,不是闺女彩礼越高,在婆家的地位越高,而是让婚礼和彩礼减负,才能使孩子走上幸福之路。”大赵家村村民阮东海说。

袁堂村的新时代文明实践广场,热闹非凡,偌大的广场坐满了群众。在雄壮的锣鼓声中,一场盛大的移风易俗模范评选表彰大会拉开了帷幕。

“我办婚礼时,就定了4桌席,都是双方的近亲属。烟、酒、糖、菜能省则省,烟花、车队、乐队应减尽减。”“移风易俗典型”刘国旺笑着说。如今,移风易俗成了一种新时尚,喜事新办,丧事简办已经成为群众的自觉行为,村民纷纷表示这样操办的红白事更有人情味。

马集镇把移风易俗工作与美德信用体系建设融合起来,将抵制高额彩礼、婚丧陋习、恶俗婚闹等纳入美德信用积分管理,对婚丧新风典型进行激励引导,让“小积分”推动“大文明”,融入“大治理”。

“我们马集镇以‘村规民约’为主导,开展形式多样的移风易俗主题宣传活动,通过宣教引导、示范带动、规范整治,讲好新风故事,营造人人遵守‘村规民约’、家家争当‘文明家庭’的良好氛围。”马集镇党委书记孔磊说。

通讯员 梁绍亭 记者 刘卫国

聚焦高阶思维能力培养 建设多元范式思维显性化课堂

山东省菏泽第一中学 张斌 陈洪昌 吴继英

课堂教学环节重点突出以学生为主体并体现思维显性化的三个环节:自主学习、合作探究、表达展示。

1. 自主学习——独立思维。
自主阅读:学生自主阅读教材等材料,标划重点词句,提取关键信息,分清层次角度,写下旁批标注。自主思考:学生针对学习内容和问题独立思考,探寻问题突破点、思维切入点,反思静悟所学内容,透彻理解,迁移运用。

2. 合作探究——碰撞思维。
建立合作学习小组,认真权衡问题合作探究的必要性,精选合作探究内容;合作探究要建立在独立思考、深度思考的基础上,避免流于表面的浅层讨论;提高合作探究的参与度,让绝大多数学生参与讨论和展示;注重评价和激励,对个人和小组进行分层评价,激发学生合作探究的积极性和主动性。

3. 表达展示——呈现思维。
语言是思维的物质外壳,表达展示可呈现思维过程及成果,是思维显性化得以实现的关键环节。教师给学生提供必要的准备时间和表达展示机会,营造民主和谐的课堂氛围,指导学生用学科语言规范表达,善于启发引导学生,减少干扰和替代,让学生学敢表达、愿表达、会表达、准表达、顺畅表达。

(五)关注四个点:知识点、能力点、德育点和兴趣点

1. 知识点——夯实思维基础。
突出学科基础知识、必备知识。知识性内容的教学以学生自主梳理构建、理解记忆为主,以教师点



近日,在菏泽城区环城公园西段一处空地上,有两个中年人,他们轻松舞起160斤的状元大刀,“单手拿旗”“乌龙摆尾”,一招一式,刚柔相济,充分展现了力量与技巧的完美结合,引得现场群众阵阵掌声。他们是齐川贵和杜超。

齐川贵和杜超都是菏泽人,自幼喜爱武术,最开始练习本地拳种大洪拳,后来拜师于鄄城县宋江武校总教练陈永生,练习状元大刀。两人经过多年勤学苦练,熟练掌握了技巧,能舞起200斤的状元大刀。

齐川贵从小就爱好武术,3岁时就开始跟着长辈们练习大洪拳,从最初的拳脚,再到刀枪棍棒等器械。16岁时,他为了追求更高层次的武艺,独自前往少林寺学艺。

“在少林寺学习训练的时候最苦,但也开心。苦的是真的很累,开心的是每次武艺都有所突破。”齐川贵告诉记者,那时的他每天中午吃完饭不像其他师兄一样午休,而是趁着中午的时间去山上锻炼。带着对武术的热爱与追求,齐川贵在学成归乡后遇到了他现在的师傅陈永生,也是在这个时候,他结识了有着相同爱好、一同学习状元大刀的杜超,并结下了深厚友谊。

杜超自幼练习大洪拳和通背拳,接触状元大刀的时候20岁。

“练习大刀的基础在于力量,我们俩又偏向瘦弱,练习起来更艰难。”杜超说。武术非常看重基本功,前期基础不扎实,后期体能就跟不上。

“练武时很容易受伤,家人总是担心我,不想让我再练,但我不愿放弃对武术更高层次的追求,就偷偷地练。”齐川贵说。最初学习状元大刀时,齐川贵已经成家,家人一致反对他再习武。

“这个是90斤的‘小龙刀’,我当时花了三四年才掌握了它。另一柄是160斤的‘四不像’,我用了七八年的时间才掌握。”齐川贵指着两柄大刀告诉记者,从开始接触状元大刀到现在,他已经练习了近20年。当齐川贵熟练掌握重刀技艺时,已是近40岁的中年人了。

据齐川贵介绍,状元大刀以雄浑、豪迈、挥如猛虎的风格而著称。重刀是状元大刀的原称。在古代,重刀是一门传奇的武术技艺。从明朝开始,重刀一直都是武状元考试的科目之一。这种刀非常威猛,分量也很沉重。刀型为青龙偃月刀,不开刀,无缨,龙头吞口,刀镡小,刀体宽厚,刀身及刀柄均为生铁所铸。

明朝时期,状元大刀都在百斤以上。如此重的刀,习练者仍能舞动如飞,技压全场。

“历史上留存下来的状元大刀都在博物馆里,民间也没有人会打造。”据齐川贵回忆,他最初找铁匠打造状元大刀时并没有人会打造,“就算加钱都没有人给我做。他们告诉我说不是加钱的事,是真的不会。”齐川贵说。

为了拥有属于自己的状元大刀,齐川贵多次往返于博物馆与打铁铺之间,比照博物馆的文物,历时数年,耗费了无数的材料,终于打造出了一柄90斤的“小龙刀”和一柄160斤的“四不像”。

齐川贵和杜超为现场群众表演了“单手拿旗”“胸前挂印”“左右插签”“单臂飞”“脖子花”等招式,刚柔相济,动静结合,真是大刀舞起,动如风,静如松,提刀千斤重,舞刀鸿毛轻,刀飞钢环响,刀落寂无声,既惊险雄壮又轻盈灵动,充分展示了中华古老的民族文化气息与传统武术的魅力。现场的群众无不拍手称赞。

文/图 记者 毛慎沛

日前,菏泽市第一实验小学邀请不同职业的家长走进课堂,发挥自身职业优势,开设了内容丰富、形式多样的课程。课堂上,“银行职员家长”细致地教孩子们辨别人民币的真伪;“交警家长”传授安全防范知识,增强了孩子们的自我保护意识;“心理健康师家长”耐心引导孩子们正确认识和整理情绪……“家长进课堂”作为学校德育特色品牌活动以及家、校、社共育的重要组成部分,进一步完善了“学校、家庭、社会”三位一体的教育体系,增长了孩子们的见识,拓宽了孩子们的思维。

记者 王燕 摄

我市运动员获2024亚洲赛艇锦标赛金牌

本报讯(记者 李若生)近日,2024年亚洲青年赛艇锦标赛在沈阳浑河圆满闭幕,共有来自19个国家和地区的赛艇运动队参赛。由我市输送的运动员姜璐瑶获得亚洲赛艇锦标赛女子四人单桨冠军。

据了解,姜璐瑶是曹县籍运动员,由菏泽市体育运动学校输送到山东省赛艇队。近几年,姜璐瑶成绩突飞猛进,2023年11月获得全国第一届学青会女子八人单桨有舵手冠军,2024年3月获得全国赛艇青春冠军赛暨巴黎奥运会落选赛选拔赛女子八人单桨有舵手冠军,2024年9月14日获得亚洲赛艇青春年锦标赛女子四人单桨冠军,2024年9月19日获得全国赛艇锦标赛女子八人单桨有舵手亚军。

把教学目标和教学内容转化设计成具有适切情境性的问题,以核心问题为导向,形成具有一定逻辑关系的问题链条,驱动学生深入思考,在问题不断解决的过程中持续促进学生思维生成。

(三)合作探究下的思维碰撞课堂
设计课堂研讨问题和任务,创设师生之间、生生之间交流互动的情境,在深度合作探究中促成对话交流,师生、生生之间在问与答、给予与获得、相互争论与达成一致的过程中,实现思维的碰撞与融合。

(四)学科大概念统领下的思维整合课堂
以学科大概念为核心,以单元主题为引领,整合单元内容,研究设计系统化任务,把单元课程内容结构化、情境化,实现系统学习和思维整合。

(五)项目化学习驱动下的思维创新课堂
打破单节课时界限,实施项目化学习,把教学内容设计成若干学习任务项目,成立项目学习小组,分工承担学习和研究任务,各小组完成项目任务后,进行展示、交流、分享。

(六)多学科融合下的思维进阶课堂
打破学科壁垒,规避多学科融合走向不同学科简单叠加的误区,真正实现学科间的深度融合。一是学校开发基础科学融通课程,培养学生的思维迁移能力和思维整合能力;二是教师规划融合类学习主题,在执行单一学科国家课程的课堂教学中,倡导适时采用跨学科主题学习的课堂教学范式。

四、建构科学的课堂评价体系,让思维发展可测可评。

立足核心素养养成和思维能力培养的闭环育人理念,从教学目标、教学内容、教学过程、学习过程、特色创新五个维度,构建思维显性化课堂教学评价体系,对课堂教学进行多维度评价。充分发挥评价对教学的诊断、反馈、鉴别、调控功能,让核心素养达成及思维能力发展可见、可建、可测、可评。

工作研究