

“大自然把木头塑造成什么样,就是什么样。”唐永怀认为,根雕要根据木头的形状、颜色和纹理走势等来构思,做成最适宜的模样——

曹州根雕：七分天然韵 三分人工巧



打磨



展示根雕作品



打磨



唐永怀正在雕刻作品



作品《飞天》获省工艺美术金奖



雕琢(特写)



一节枯枝,一段朽根,经过精雕细琢,竟能让“枯木逢春”,变成一件件别具韵味的艺术品。

10月16日,记者走进“曹州根雕”非遗传承人唐永怀的工作室。一进门,木香便扑鼻而来,随之映入眼帘的是一件件精美的根雕作品。盛开的牡丹、灵动的小猴、枝头的大雁……惟妙惟肖,栩栩如生,让人惊叹不已。

“根雕讲究‘三分人工,七分天成’,要根据木头的形状、颜色和纹理走势等来构思,做成最适宜的模样。具体而言,要保留树根天然的艺术造型,在这个基础上进行创作。”唐永怀传授的诀窍是,大自然把木头塑造成什么样,就是什么样。

俗话说,“玉不琢,不成器”,根雕亦然。根材成形,终成作品,需要经过一系列复杂的工序。木根选料、根块脱脂、去皮清洗、脱水干燥、拼接定型、雕刻制作、打磨抛光、配座命名等,环环衔接,步步递进。仅雕刻手法,就有浮雕、圆雕、通雕、阴雕等10多种。

“雕刻最考验匠人的手艺。从运刀到镂刻的凹槽深度、宽窄,都大有讲究。”唐永怀告诉记者,只有处理得当,才能游刃有余,使得根雕韵味得以实现。“我们需要去除木头上无用的元素,保留精华,同时发挥想象力,创造画龙点睛之笔。”而这些,需要时间的沉淀。

今年62岁的唐永怀,从事根雕创作已有40余年。凭借一手好技艺,其创作的根雕作品多次获得国家级、省级工艺美术金奖。

“眼前这件作品名为《飞天》,高78厘米,是纪念中国探月工程创作的。”唐永怀告诉记者,这件作品原材料是黄金藤,作品根形曲折,根材色泽金黄,质地坚硬,S形的长势,肌理线条自然流畅,形如仙女奔月。唐永怀还创作了《孺子牛》《雁南飞》《乾坤》等“中国梦”系列作品,生动展现了国家富强、民族振兴、人民幸福的时代图景。

“学习根雕,与其说是练技术、练手艺,不如说是练孤独、练心性。”唐永怀说,明年,他想以菏泽的风土人情为题材,继续用根雕展现本土文化的魅力,将自己的作品打造为菏泽独特的名片,让更多的人领略到曹州根雕艺术的魅力。

文/图 记者 李若生

老照片背后的 无形丰碑



曹县档案馆馆藏有两张极其珍贵的老照片,分别镶嵌在两个古色古香的棕红色相框里,令人肃然起敬。其一为长方形,长71厘米,高21厘米,是在人民大会堂的合影,上书“毛泽东主席和周恩来 朱德 邓小平等领导人接见参加国庆观礼工业农业劳动模范代表合影”,落款时间为1965年10月10日;其二为近正方形,长26厘米,高20厘米,是在全国农业展览馆门前的合影,上书“谭副总理接见国庆观礼农业劳动模范纪念”,落款时间为1965年10月2日。两张照片为曹县原城关公社马山庄大队党支部书记朱保善同志作为山东省先进集体代表参加1965年国庆观礼时受到毛泽东主席等党和国家领导人接见时的合影。

根据馆藏档案记载,1965年2月,山东省委下发《关于印发棉花生产两个文件的通知》,曹县县委、县政府第一时间贯彻落实上级通知精神,召开曹县1965年棉花工作会议,对上一年度棉花生产经验进行总结,并制定当年度棉花生产方案,对选种、留种、播种、棉种加工保纯以及棉花收购结算等方面做了具体安排部署。辖区各公社干部群众积极响应,全县随即掀起了棉花种植高潮。其中最为突出的是城关公社马山庄大队。在大队党支部书记朱保善带领下,在沙碱薄地上创新高,使马山庄由一个低产贫穷的后进大队一跃成为全县乃至全区粮棉双丰收双贡献的先进典型。当时粮食亩产达到500斤,棉花亩产117斤,向国家交售皮棉12.7万斤。不仅没要国家救济的16万斤保棉粮,还向国家交售粮食4.1万斤。因为种棉成绩突出,1965年10月1日,朱保善代表全县人民进京参加了国庆观礼。在此前后,朱保善还两次参加全国棉花工作会议,受到周恩来接见。

“一年三进京”,这既是朱保善个人的毕生殊荣,更是全体曹县人民在党的领导下艰苦奋斗、改变落后面貌而形成的一座无形的历史丰碑,是曹县人民永远的精神财富。 菏泽市档案馆 曹县档案馆供稿



近日,在曹县雅尚名品家居有限公司,客商正在选购草柳编筐。据悉,作为非遗项目“曹县柳编编织技艺”的传承单位,该公司依托草柳编制作技艺,制作出大家喜闻乐见的草柳编产品,畅销海内外。近年来,曹县积极探索“非遗+文创”“老手艺+文创”等发展路径,通过创意性和应用性设计带动传统手艺融入现代生活,让“老手艺”开出了“致富花”。 记者 李若生 摄

首届全国小戏小品展演名单公布

定陶区选送作品《公鸡过寿》成功入选

本报讯(记者 李若生)近日,文化和旅游部办公厅公布首届全国小戏小品展演参演作品名单,菏泽市定陶区两夹弦非遗保护传承中心创作演出的小戏《公鸡过寿》成功入选。

两夹弦《公鸡过寿》是一出以美丽乡村建设中移风易俗为题材的现代戏。该剧主要讲述了枢门的村主任铁筑篱破天荒要办寿席,专门邀请村民油条李和红山楂来随礼。二人随礼又攀比,攀比攀出了大问题,一问才知寿星是只小公

鸡。油条李和红山楂气不过,要去镇上揭发铁筑篱。铁筑篱拿出账本做凭据,二人才发现是自己经常虚列眉目请客吃饭让村里滋生歪风邪气,不禁羞愧无语。最终,两人幡然醒悟,决心改掉不正之风树正气。

该剧自上演以来,曾先后荣获中国艺术节“群星奖”、山东省“泰山文艺奖”戏剧类一等奖、华东六省一市现代地方小戏大赛“大奖”,入选2024年度国家艺术基金资助项目小型节目榜首等重要奖项。

《东明地名文化》正式出版

本报讯(记者 郭阳阳)近日,由地方文史作家田丰撰著的《东明地名文化》一书,由山东文化音像出版社正式出版。该书深入挖掘了东明县丰富的地名文化资源,以独特的视角展现了东明深厚的历史底蕴和多彩的文化面貌。

《东明地名文化》全书从东明县地形地貌、景物景观、姓氏溯源、地理位置、地名来历、村名故事六个方面,详细介绍了东明县所有村庄名称的由来,全书涵盖文化、历史、政治、自然、民俗等内容,是一部难得的地方历史文化通俗读本。

通过这些地名故事,读者可以窥见东明县古代社会的政治变迁、经济活动乃至民俗风情,感受历史文化的魅力。东明境内的自然村星罗棋布,地名各有

特色,或寄寓村民对生活的美好期待,或与农耕生产息息相关,或取自源远流长的传说故事,或以当地的自然景观物直接命名。本书的一大亮点是将地名文化与现代社会发展相结合,探讨了如何保护和传承地名文化遗产,在城市化进程中留住乡愁记忆的问题。保护好这些“活着”的文化遗产,对于增强民族认同感、提升文化自信具有不可替代的作用。



“老手艺”赋能文创产业

禀赋是底色 特色是亮点

——单县挖潜特色资源弘扬八大文化综述

单县自古文化昌盛,商帮崛起,才俊辈出,所彰显的帝师文化、巾幗文化、善孝文化、德政文化、长寿文化、红色文化、生态文化、乡土文化与中华民族优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化融汇激荡。

帝师文化——五帝时期,作为民族首领,单卷德高望重,尧、舜尊为师,让权位,其不受。

单卷受誉“善德始祖”,体现了重义轻利、和合大同、迎合大势、通世行仁之德。

单县由此成为名副其实的千年之邑、首善之域和善文化的发祥地。

巾幗文化——出身今单县终兴镇潘庄村的吕雉,为大汉高祖刘邦之妻,中国历史有记载的首个女政治家。刘邦逝后,吕后称制15年,尊崇黄老之术,奉行无为而治,实行与民休息,为文景之治奠定基础。

如今,单县妇女群众崇文尚德,不让须眉,成为新时期弘扬巾幗文化的典型代表。

善孝文化——道家始祖老子曾隐居孟渚泽畔,观水悟道,传经布道,劝事农桑,一方善水、一域和畅。孔子受老子之约,双圣问道,善行皆通,“善”遂融入儒家思想。

可见,善文化与中华民族传统文化一脉相承,成为中国传统文化中最重要最核心的组成部分。

德政文化——春秋时期,孔子学生宓子贱、巫马施先后主政单县,一个“鸣琴而治”,一个“披星戴月”,都把单县治理得很好,德政佳话远播。

如今,单县弘扬“披星戴月”工作精神,各级干部夙夜在公,求真务实,成绩斐然。

长寿文化——单县是“中国长寿之乡”,长寿现象突出,特色鲜明。

古文中“单”通“善”,孝德深植于心,善养为先;人与自然和谐共处,荣获山东省最适宜人居环境奖;百姓勤俭,素食为主;羊肉汤健脑明目,壮身补血;孝老之风蔚然,家庭和睦,颐养天年。

红色文化——单县是湖西革命老区。1929年马克思主义即在此传播,1934年建立了单县第一个党支部。

抗日战争,单县军民对日作战百余次。解放战争,单县组织群众掀起支前热潮。1949年,单县干部南下支援贵州建设。

单县人民初心向党,使命担当,无私奉献,接续奋进,创出新成绩,实现新突破。

生态文化——浮龙湖享有“古泽之首·养生天堂”美誉,横亘全境的黄河故道为“天然氧吧”。

单县城市建设区绿化覆盖率42.89%,绿地率41.27%,人均公园绿地面积11.76平方米,是国家级园林县城。

单县人民崇尚自然,保护环境,促进资源永续利用,实现可持续发展。

乡土文化——单县是国家级武术之乡、楹联之乡、戏曲之乡、书画之乡、民间文艺(唢呐)之乡。强烈的文化认同、文化自信,形成了凝聚天地南北单县人团结奋进的不竭伟力。

如今,遍布单县新农村的民俗展馆,留住了乡愁,传承了文化。

中国作协会员、单县政协一级主任科员耿雪凌认为,八大文化的独特性和重要性不仅代表了单县的悠久历史和文化遗产,也为当代社会提供了宝贵的精神财富。

文/图 通讯员 刘厚琨

书

坛

画

苑

魏建国 书