



杨存亮正在晾晒柿子

10月23日,市级非遗项目曹州耿饼第六代传承人杨存亮与工人们正忙着将柿子手工去皮,用传统的工艺吊挂、晾晒、镀霜,制成耿饼。

和网红的各种柿饼有很大不同,曹州耿饼的制作程序相当复杂,需要纯手工制作,整体流程环环相扣,一步出错,下一步就无法进行。

耿饼,其实质是柿饼。之所以姓耿,相传当时耿庄一带的柿子最好。“柿出耿氏园者佳,曰‘耿饼’,四方争购之。”另有一种说法是,在明朝永乐年间,有一曹州耿庄的御厨,将柿饼带到宫里,皇帝吃后大赞,赐名为“耿饼”,从而成为贡品。

据史书记载,菏泽种植柿树的历史始盛于唐、宋、明、清。菏泽城东北7.5公里处有座土丘,原名桂陵。明朝时,曹州柿树以桂陵为中心,繁盛时栽种近5万株。每逢金秋,柿林挂满金色果子,柿叶也渐渐泛红,远远望去,似一团团燃烧的火焰,可与枫叶相媲美,有“出城东进耿氏园,二十五里不见天”的盛况。历史上“桂陵柿叶”被誉为曹州八景之一。

“耿饼要用的柿子,必须是曹州镜面柿。这种柿子果皮薄而光滑,果肉金黄色,肉质松脆,味香甜,汁多无核。”杨存亮介绍,从一个鲜柿子到美味可口的曹州耿饼,需要

两个月的制作时间,五斤半鲜柿子才能出一斤耿饼。

“晾晒是曹州耿饼制作过程中一个关键的环节。旋完皮,将柿子放到网上晾晒,一般需要20天时间,期间还要不断‘翻身’。”杨存亮告诉记者,晾晒完毕,就要将柿子“上堆”,即将柿子堆积在一起,等待长霜。上堆之后进入“过风”程序,每天要拨开上堆的柿子通风,使其排出水分。最后是“成形”,即把柿果捏成饼形,搁到缸里让其自然成霜,人称“霜果”,便成为耿饼。

经过多年的历史积淀,曹州耿饼已经成了菏泽的城市名片,见证着菏泽的历史沧桑。

“作为曹州耿饼非遗传承人,我有义务去做好这项技艺的传承和发展,不仅让全国各地的游客都能品尝到耿饼这项传统美食,还要让更多人了解制作技艺,品味菏泽的饮食文化,进一步打响曹州耿饼品牌。”杨存亮说。

文/图 记者 李若生



刘余省: 瓷盘上绽放人生精彩

不久前,成武县刻瓷艺人刘余省被授予“山东省工艺美术大师”称号。喜讯传来,该县电视台栏目组的人员马不停蹄赶到刘余省刻瓷工作室,进行现场节目录制。笔者闻讯,也慕名前来对其进行了深入采访。

走进他的工作室,仿佛进入一个雕刻艺术的陈列馆。只见摆满了一摞摞、大大小小、各种各样的瓷盘子及各式各样高低规格不一的花瓶,刻瓷作品更是琳琅满目。有山水草木、飞禽走兽的,还有花鸟鱼虫、飘逸灵动的仕女及惟妙惟肖的人物肖像等。

刘余省是成武县党集镇郑庄村人,从小生长在一个普通的农民家庭,父母的言传身教奠定了他做人的准则。天赋的优势,使其上小学时就是班里的尖子生,并且回写得一手漂亮的钢笔字,在绘画方面也有不一般的才能。升入初中,总成绩在新生中排名第一,风华少年小有名气。但命运好像给他出了道难题,上初二时由于特殊原因,他提前退学失去升高中的机会,上大学成为他一生中的梦想。

“上帝在关闭一扇门的同时,也打开一扇窗”。好在他从幼年时起,就特别爱看小人书,对绘画与书法产生了浓厚的兴趣。因成武是刻瓷名县,时常欣赏到一些刻瓷名家、老师的作品,艺术的魅力感染了他。因为有书法与绘画的基础,2002年他开始专业从事刻瓷。刚开始绘图、刻瓷,一坐就是十几个小时,累得腰酸背疼,手指磨出了茧子,但他毫不畏惧,坚持一锤一凿,一遍又一遍地着手,细心地琢磨推敲。后跟随楚文文老师刻牡丹多年,又从智绪明老师那里学习了山水技艺的多种刀法,期间自己悟出了一些独特的刀法,作品逐渐得到同行业内人士的认可,被誉为“刻瓷第一刀”。

在2015年首次参加的青岛刻瓷作品大赛上,他崭露头角,分别拿到一个金奖和银奖,受到国家级大师、专家评委王一君老师的高度赞扬,并为其颁奖。自此,他受到很大的鼓舞,毅然创建起自己的刻瓷工作室,之后又在浙江杭州注册了“刘余省刻瓷艺术有限公司”。

为更好地提升自己,刘余省多次外出到山东淄博、江西景德镇、河北唐山等地学习考察,加深了解刻瓷艺术。他深知用刀笔在瓷盘上造像,不同于在纸上绘画,要做到惟妙惟肖,刻画出人物的神韵气质,必须借鉴各种艺术表现手法。于是,他常与高层的专家、名人、大师切磋交流,使自己的刻瓷技艺日益精湛。近些年,他的部分刻瓷作品以较高的艺术欣赏和收藏价值销往全国多地,有些还作为高档礼品赠送给外国友人。他与智绪明老师合作的部分作品,曾在北京钓鱼台国宾馆作为民间名家收藏和展出,并作为国礼赠送给重要外宾。

“命运不会辜负任何一位努力的人”。刘余省先后在国家、省、市级大赛获得“中国工艺美术博览会金奖”“山东省轻工系统首席技师”“山东省工艺美术设计创新大赛金奖”等荣誉。二十多年风雨路,他终于绽放出自己的人生精彩。通讯员 王义尚



手工柿饼染金秋



清道光本《巨野县志》



巨野县档案馆馆藏清道光本《巨野县志》是史志类书籍,十六册二十四卷组成,16开竖排线装,前后各有一木板封皮,保存基本完好。

《巨野县志》始修于明代正德年间(1506—1521),现仅存明天启三年(1623)吕鹏云编纂十卷;清康熙四十七年(1708)由县令章弘主修十五卷;道光二十六年(1846)由知县黄维翰再续,共二十四卷;民国十年(1921)知事郁清生总纂《巨野县志续编》,分八卷七册线装。

清道光本《巨野县志》全书共包括十八部分内容,一是卷首(含新序、旧序、衍名姓氏、凡例、图考、目录),二是恭纪志,三是编年志,四是方舆志,五是山川志,六是建置志,七是食货志,八是学校志,九是秩祀志,十是职官志,十一是口碑志,十二是选举志,十三是人物志(包括上下两部分),十四是节孝志,十五是艺文志(包括一、二、三、四、五部分),十六是金石志(包括上、中、下三部分),十七是风俗志,十八是杂稿志。

清道光本《巨野县志》,贯通巨野上下五千年的历史、地理地貌、风土人情和重要人物、重大事件,是后人研究巨野历史文化、礼仪人文、风土人情等珍贵的历史文献资料,值得我们永久保存、研究和借鉴。菏泽市档案馆

巨野县档案馆 供稿



细笔绘就大产业

近日,在巨野县农民绘画培训基地,一名农民画师正在练习工笔牡丹画。近年来,巨野县将工笔画产业作为特色文化产业重点培育,通过产教融合,为工笔画产业高质量发展培养了众多技能人才。目前,巨野县拥有1个县级农民绘画培训基地、8个绘画专业镇、50个专业村,从业人员2万多人,年创作作品150余万幅,2023年工笔画产业综合产值超20亿元。

记者 李若生 摄



城市文化符号 民族精神图腾

——单县造型文化面面观

飘逸,让人击节叹赏、流连忘返。

浮岗镇三里井村77岁的村民鞠付德少年拜师学艺,继承民间木雕技术,看图雕琢,意想镌刻,精益求精,炉火纯青。其木质透雕工艺与石质透雕工艺有机结合,所创作的龙头企业、床头凤缸、床头日月星辰、桌沿山河湖海、柜体梅兰竹菊、屏风花鸟虫鱼等,可谓出神入化,栩栩如生。

现陈列于单县民俗文化馆的婚床,就是石质、木质透雕刻工艺相结合的产物,呈现的镂空工艺遗存,有丰富而强烈的层次感、通透感和观赏性。“这种雕刻工艺多用在牙板、围栏、环板、屏心、花板等部件,使镂空雕刻工艺的前后两面都宜于欣赏,具有很高的家传价值。”单县民俗文化爱好者丁友贤说。

家住园艺街道新村一街的黄寺新专心承续祖传的锡包紫砂壶老手艺,在新壶装饰、破壶修复中,运用雕刻工艺,嵌字作画,使其新貌呈古色,旧貌换新颜,显得弥足珍贵,得以流传于世。

单县民间文化爱好者苏玉成认为,保存和流传于单县的造型文化产物,大致可分为纪念性、主题性、装饰性、功能性造型以及陈列性造型,其间并非界线分明,不可逾越。

目前,单县群众性造型艺术因使用材料不同,制作方法亦呈现差异,概括有泥塑、木雕、石雕、玉雕、砖雕、塑雕及金属雕等不同材质制作方法。时至今日,造型工艺传承力量差别愈加明显,亟待薪火更旺,后嗣接续。



湖西红色文化教育基地“永远跟党走”主题群雕



老城区现代造型的牌坊



▲张集镇
民俗文化
馆“民主
大会”主
题群雕



湖西公园的“最美基层”主题群雕