

用泥土“塑”说人生百态

——访市级非遗项目刘家泥塑传承人刘昌伟



刘昌伟为泥塑作品上彩



参加文化自然遗产日活动



刘昌伟是鄄城刘家泥塑的第五代传人,市级非物质文化遗产代表性传承人。十几年来,他以年华作笔,以汗水为墨,用双手和智慧,创作出了无数泥塑作品,他的作品曾在教育部举办的陶艺大赛中获得一等奖。

近日,记者走进刘昌伟的工作室,只见他随手拈来一撮泥,捏、揉、搓、刻,不大一会儿工夫,一个泥人形象跃然而出,栩栩如生,连每一根发丝都清晰可见。刘昌伟介绍说,刘家泥塑起源于清末,因为地处黄河岸边的特殊地域关系,又取材于地下2米天然的黄河淤泥,缔造了它的独特之处。

作为祖祖辈辈都在黄河岸边生长的滩区人,刘昌伟从小就与黄河泥结下了不解之缘。他自幼秉承家学,跟随祖父和父亲学习传统泥塑制作技艺,在继承祖辈的制作技法和艺术手法基础上,大胆创新,广泛学习各种雕塑技术,融会贯通。

“刘家泥塑”最擅长的是创作传统的佛教、道教人物、神像和历史人物等,尤其注重对人物面部肌肉表情的刻画,使其生动传神、栩栩如生。自幼生活在黄河岸边,刘昌伟也接受着黄河文化的洗礼,他的作品镌刻下了深深的黄河文化烙印。他的创作灵感,大多来源于记忆深处黄河岸边百姓生活的场景。在刘昌伟手中,一块黄河泥,再现了黄河

流域百姓的生活,凸显了浓重的黄河文化特色。

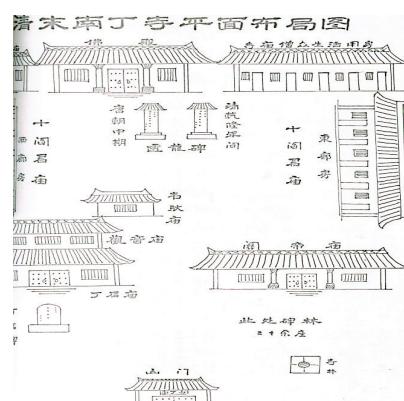
在艺术的表现形式中,材料的选择与运用是一个关键。刘昌伟说,母亲河滋养的黄河泥品质细腻、柔滑、粘连、杂质少、可塑性强而又不过于软塌。这些特征,也恰到好处地满足了他创作时注重的原汁原味原生态及他追求的泥土本色。

在刘昌伟以黄河文化为题材创作出的诸多作品中,《和而不同》最具代表意义。该作品根据古代玺印的形式进行创作,采用黄河滩区的黄河泥纯手工捏制而成,并经1200度高温烧制,端庄大气。宝玺顶端用写意的手法塑有一朵怒放的荷花,侧面分别塑有小荷才露尖尖角的花骨朵、刚凋谢的荷花和枯萎的莲蓬,用荷花的四种状态寓意人生的四种境界。玺印四面分别用现代刻字的理念,用真草篆多种字体镌刻了不同的“和”字,采用了阴刻、阳刻、穿插套叠等多种层次、多种手法来表现“和而不同”主题。

刘昌伟的作品还融合了不同流派的风格,作品中的人物形态逼真,憨态可掬,既有北方粗犷的大线条风格,又有南方唯美的清秀特点,其一招一式、一颦一笑,从不同位置和角度,似乎都在诉说着:“刘家泥塑,有故事,有光阴。”

文/图 记者 焦同帅 通讯员 刘永霞

丁姬与南丁寺



在今定陶区黄店镇刘店行政村南500米处,在郁郁葱葱的柏林间有两座大土冢。冢前,龙首龟背的石碑上写着“定陶恭王丁皇后之陵墓”几行大字。

据馆藏《定陶县志》等记载,丁姬(公元前43年—公元前5年)西汉定陶国(今定陶区)黄店镇人,定陶恭王刘康的爱妃,汉哀帝刘欣的母亲。公元前25年,丁姬生下刘欣。刘欣3岁时,其父刘康去世,随嗣立为定陶王。由于汉成帝刘骜一直没有儿子,公元前8年,刘欣被汉成帝诏立为太子。第二年3月,成帝驾崩,刘欣继承皇帝位,为汉哀帝。“母以子贵”,丁姬被尊为丁皇后。公元前5年,丁姬病故。汉哀帝刘欣派遣其舅大司马骠骑将军丁明东送丁姬棺椁,葬于定陶黄店,又发陈留、济阴郡5万人为丁姬修筑坟冢。

公元前1年,汉哀帝病故。王莽将丁氏族人赶出京城,并奏贬丁皇后号为“丁姬”,同时令工役费时两旬,将其坟冢掘开平掉,坟地种满荆棘。《汉书·外戚传》载:王莽派人平掉了丁姬的坟冢后,有数千只燕子从远方衔来土块碎石投到丁姬的坟冢处,积土成丘,以掩埋丁姬尸骨。

王莽政权被推翻后,东汉光武帝刘秀命济阴郡守在遗址建南丁寺(原名南丁祠),以此表示对丁姬的哀思。一千多年间,该寺院曾多次修葺。据历史记载,唐代中期和清乾隆年间就两次修缮。寺院占地20余亩,坐北朝南,分前后两院。前院东南有各种书体的石碑20余个,加之西南角的唐中期和清乾隆年间的两通龙碑,形成了一定规模的碑林。

1940年,日军占领定陶后,在境内到处修筑据点和炮楼。为取材方便,扒了南丁寺,寺据点和炮楼,千年古寺毁于一旦。日本投降后,周围群众将据点和炮楼拆毁。1982年,南丁寺遗址被定陶人民政府确定为县级重点文物保护单位。

菏泽市档案馆 定陶区档案馆 供稿



菏泽作家宋江武校创作基地签约仪式举行

本报讯(记者 张慧)为进一步促进菏泽市文学事业发展,助推水浒文化的弘扬与传播,10月28日,菏泽作家宋江武校创作基地签约仪式在郓城县水浒好汉城举行。

签约仪式上,菏泽市作家协会主席赵统斌表示,宋江武校不仅大力发展教育,还衍生出旅游等多种业态,为文学创作提供了丰富的创作素材。今后,市作协将积极组织市县优秀作家、文学爱好者到宋江武校采风创作,深入挖掘水浒文化的历史和现实价值,讲好水浒故事,开展好相关文学活动,创作出更多反映水浒文化的优秀文学作品,为促进全市

文学艺术事业发展发挥积极作用。

全国人大代表、水浒集团董事长、宋江武校校长樊庆斌对市作协在宋江武校建立作家创作基地热烈欢迎,并表示,宋江武校将立足资源优势,为作家们采风、体验、创作提供良好条件,为市作协的相关活动提供支持。希望各位作家、文学爱好者在用文字展示宋江武校人风采的同时,多为宋江武校的发展提出宝贵建议。

此次签约是菏泽市作家协会与宋江武校合作的开端,未来双方将更加注重水浒文化的挖掘、整理和展示,推动水浒文化的弘扬与传播。

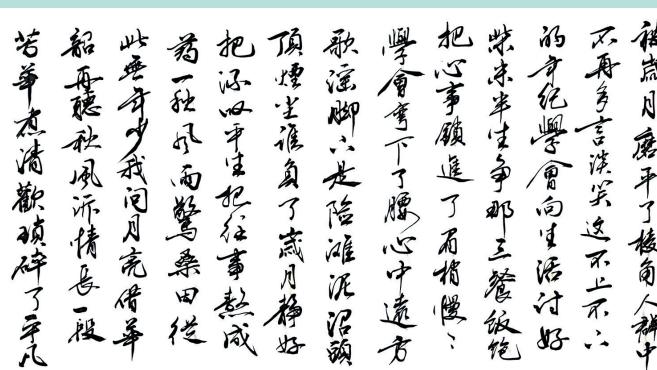
鲁西新区社区增添文化味 居民生活乐陶陶

本报讯(通讯员 孙安琪)文化空间日益多元,文化惠民“好戏连台”,全民阅读掀起热潮……一直以来,鲁西新区通过外貌“翻新”,内学“润心”,不断强化党建统领,结合社区建设,全域开展城市文化社区建设,不断增强社区群众的文化自信,提高群众的获得感、幸福感。

打造主题楼栋是鲁西新区营造浓厚氛围的举措之一。在剑桥学府小区居民楼,“文明”“美德”等字眼随处可见,“四点半课堂”“社区书房”“居民健身房”“社区书画院”等文化场所让居民就近能享受到便利的文化服务。该小区通过打造美德健康主题与志愿服务主题楼栋,塑造了“人人为我、我为人人”的社区文化氛围。在翰林华庭小区,风格迥然不同的诗词主题,配以相关的插图和解读,激发起居民对优秀传统文化的

兴趣和热爱。

有温度、有人气、有质感的服务是提升社区文明指数和群众满意度的有效载体。在不断完善文化设施体系建设的同时,鲁西新区武寺社区还通过打造、评选“最美楼栋”来推进文化社区建设,“见缝插针”深入开展移风易俗,让现代文明理念深深扎根。与市实验中学、菏泽一中等学校联合举办了趣味运动会、经典诵读、“我们的节日”“四节气”、爱心义卖、跳蚤市场等各类文化活动,让城市社区更有“文化味”。



王粲书

曲艺的发展传承离不开观众,更离不开真正热爱曲艺的青年人才——

以青年之姿接力曲艺传承

“讲排场是死要面子活受罪,好生活细水长流才有滋味,想致富要一点一滴来积累……”10月29日,在牡丹区曹州青年艺术团排练厅,一阵阵悦耳动听的坠子传来,青年演员刘明冲身着大褂在台上排练新编坠子小戏《退彩礼》。

“曲艺作为一门表演艺术,是‘口语说唱’来叙述故事、塑造人物、表达思想感情并反映社会生活的。”刘明冲告诉记者,因为主要的艺术手段是“口语说唱”,所以曲艺的艺术形式相对比较简单:由一人或几人说演;或者由一人或几人演唱,辅以小型乐队(往往是三五件乐器)伴奏。

曲艺作为说唱艺术,虽有悠久的历史,却一直没有独立的艺术地位。在中华艺术发展史上,说唱艺术曾归于“宋代百戏”中,在瓦舍、勾栏表演;到了近代,则归于“什样杂耍”中。中华人民共和国成立后,给已经发展成熟的众多说唱艺术一个统一而稳定的名称,统称为“曲艺”,并进入剧场进行表演。

“我们常见的曲种有评书、山东琴书、相声、快板、坠子等,这些主要以‘说、唱’为主要的艺术表现手段。”刘明冲说,曲艺不像戏剧那样由演员装扮成固定的角色进行表演,而是由不装扮成角色的演员,以“一人多角”的方式,通过说、唱,把形形色色的

人物和各种各样的故事表演出来,告诉给听众。

“在现代社会的快速发展中,传统曲艺面临着观众老龄化、传承人才匮乏等问题。刘明冲坦言,菏泽作为中国曲艺之乡,曲艺的发展必须跟上时代,探索创新,这样才能焕发新的生命力。

2023年3月,刘明冲成立了曹州青年艺术团,目前团员62人,其中80%都是22岁左右的年轻人。“我们走进校园演出时,好多学生最初说看不懂,演出结束前却没有人提前离场,不少学生表示,希望优秀曲艺艺术能多进校园。”刘明冲说,近年来,他和团员们通过送戏下乡、进校园、进社区等方式,以及景区演艺等文旅消费新场景,使曲艺焕发了新机,培养了一批年轻观众。今年9岁的王皓轩就是刘明冲在校园演出时,意外收获的一名“粉丝”。“在曲艺学习中,我收获了很多。我的胆子更大了,学习范围更广了,我还认识了很多新鲜的事物和人物。”王皓轩说。

排练接近尾声,四五位小朋友在刘明冲的带领下开始学习简板,小朋友们聚精会神地学得有模有样,曲艺文化的魅力在一招一式的唱念做打间,浸润进孩子们心中。

文/图 记者 李若生



刘明冲向学生教授简板使用方法



排练新编坠子小戏《退彩礼》



孩子们正在学习曲艺