

一柄长度在寸尺之间的折扇,由扇骨、扇面和扇钉3个部分组成,不仅扇骨用料十分讲究,素雅的扇面更是文艺交融的画卷——

国风雅韵“折扇”至美

拉条、钻孔、打磨……11月7日,见到曹州折扇制作艺人刘乃鹤时,他正在位于鲁西新区陈集镇家中的工作室里处理刚刚从仓库中取出的竹料。做扇时,刘乃鹤喜欢一个人静静地坐在工作台前,有时一坐就是大半天。每一把扇子的制作,都是一次人物与时间的对话。

今年25岁的刘乃鹤出生于折扇世家,父辈是制扇匠人。早在孩提时代,他就耳濡目染,习惯了充斥扇骨和竹屑的家庭环境。到了21岁那年,便水到渠成走上了制扇之路,真正和折扇打起了交道。

折扇虽小,却是个技术活。以扇骨为例,要求做到“白如玉、光如镜”,言外之意就是经打磨抛光后的扇骨,手感如玉,亮度能倒影人影。“制作扇骨,竹子既不能太老,也不能太嫩,以竹龄五年为最佳。”刘乃鹤告诉记者,折扇一般由两根大骨和十几根小骨组成,小骨必须做到完全一样。每根小骨都要磨上万次,一不小心就会划伤手指,考验的不仅是手艺人的技艺,更多的还是耐心。

小小的折扇别有乾坤。明代,是折扇兴起的时代,当时,折扇是文人的“怀袖雅物”,是一种身份的象征,在文人墨客之间广为流传。

记者了解到,折扇有“寸”“排口”“方”和“头”的分别。“寸”,指的是折扇的长度,一般来说九寸、九五寸和一尺较为常见;“排口”,是折扇上端头部的宽度,排口2厘米是最为常见的尺寸;“方”,指的是一柄折扇有多少根扇骨;“头”,则是折扇底部的造型,多达数十种“头型”,有玉竹琴、和尚头、八刀蝉等形态各异造型。

如今,刘乃鹤已有上百件折扇作品,逐渐被大家认可喜爱,更是收到来自北京、天津、苏州等地的折扇订单。更让刘乃鹤高兴的是,随着旅游市场的兴起,折扇在很多景区都成为热门的旅游纪念品,也让他对这项技艺的传承和发扬更加有了信心。“如果只有中高端市场,终究是少数人在把玩,只有变成大众化的实用物件,这项技艺才能长久地延续。”刘乃鹤说。

在一代代人的接力下,“曹州折扇”制作水平不断精进。“传承之路不好走,要有变和不变。”刘乃鹤坦言,不能变的,是传统文化的根和内涵;能改变的是“创新”,为折扇制作技艺的传承,踏踏实实做一些工作。

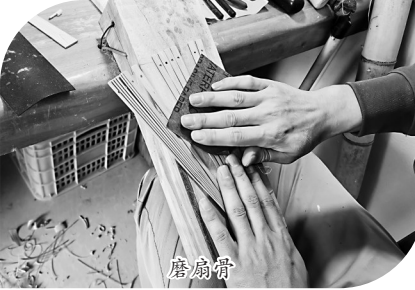
文/图 记者 李若生



选竹料



刮制



磨扇骨



穿扇面



制作扇骨

姚雪垠的珍贵题词

腾飞中的牡丹之乡

姚雪垠题

牡丹区档案馆书法馆藏姚雪垠题词“腾飞中的牡丹之乡”,长160厘米,宽46厘米。1992年春,为迎接第一届菏泽国际牡丹花会,菏泽摄制了电视专题片《腾飞中的牡丹之乡》,并派著名作家时维亮等进京,在时任《人民文学》编辑赵则训(菏泽地区成武县人)帮助下,拜访了姚雪垠先生,姚雪垠欣然题词“腾飞中的牡丹之乡”。

姚雪垠(1910年—1999年),原名姚冠三,字汉英,曾用笔名雪痕、雪、沉思、姚太白等,河南邓州市九龙乡姚营寨人,当代著名作家。曾担任第五、六、七届全国政协委员及湖北省文联主席、全国文联委员、中国作家协会理事、中国对外友协理事等职务。设立了“姚雪垠长篇历史小说奖”。姚雪垠在文学创作上有着丰富的经历和卓越的成就。他的作品风格独特,语言朴实自然,深受读者喜爱。姚雪垠在文学创作上有着丰富的经历和卓越的成就。姚雪垠在逆境中开始创作长篇历史小说《李自成》,并于1982年荣获首届“茅盾文学奖”。他的作品风格独特,语言朴实自然,深受读者喜爱。姚雪垠为专题片《腾飞中的牡丹之乡》题词,展现了他对菏泽地区发展的关注、牡丹文化的支持和对艺术的热爱。这一题词也成为菏泽牡丹文化的重要组成部分,为宣传和推广菏泽的牡丹产业和文化作出了贡献。

菏泽市档案馆 牡丹区档案馆 供稿



好汉故里上演精彩“斗羊赛”

本报讯(记者 孙涛 通讯员 苏亚)近日,郓城县程屯镇任垓村鞭炮齐鸣,第二届乡村斗羊大赛正式开赛,来自河南、江苏以及山东梁山、郓城等地的上千只斗羊、近万名观众齐聚于此,好不热闹!

“我凌晨四点出发赶过来的,带来了8只‘战羊’,都是小尾寒羊,期待我们的精彩表现吧。”来自江苏省徐州市沛县的斗羊爱好者贾凡手摩皮鞭,信心满满。

随着裁判员的一声号令,各代表队“公羊健儿”陆续登场,比赛开始。两只羊首先头尾相顾地转着圈嗅嗅,接着,被各自的主人拉开,分别后退七八米。主人忽地一个响鞭,将手中牵着的斗羊向前拉

去,三五步后迅速松开手中的缰绳。只见两只斗羊飞速地向对方奔去,紧接着“砰”的一声闷响,胜负未分,继而两只羊又向后撤去,再次前冲……

“我们村秋收后是庙会,主要以摆摊、唱大戏为主,近几年村里养殖户联络周边斗羊爱好者、斗羊协会又组织了这场比赛,激发了大家畜牧养殖的热情。”任垓村党支部书记姬恩令介绍。

“除了专业类目的推介会、招商会,从年初到年尾,各乡镇大型庙会、文化节经常上演‘斗羊’‘斗鸡’等群众性娱乐活动,促进了养殖户之间的合作交流。”郓城县畜牧服务中心主任张健说。



从“送文化”到“种文化”

吕陵镇开启书画艺术与乡村文化的“双向奔赴”

本报讯(通讯员 孙安琪)“马老师,这周有什么新活动吗?”“移风易俗的《不要彩礼》节目台词,您来给把把关。”近日,在菏泽鲁西新区吕陵镇,马永宾刚走进吕陵镇中老年书法协会,就吸引了不少村民的关注。

马永宾是吕陵镇中老年书法协会秘书长,他和协会成员们为村民带来了“文化+艺术”的双重盛宴。近年来,吕陵镇村民家门口多了书法作品,很多村民家里有了专属书画“迎客墙”。

“我基本上每天都待在这里,有时候与村民交流,了解、挖掘村子的文化历史,有时候为大家组织文化活动。也有来自东明及周边县城的书法爱好者找到我,希望学习书法,我都会免费指导教学。”马永宾说。

80岁的书法爱好者肖钦德正在写字,他边写边说道:“以前村里会写书法的很

少,这几年涌现了一批热爱书法的人,生活越过越好,书法作品也得到了更好地传播、传承和创新。”

除了“送文化”外,马永宾表示,未来他计划还要在“种文化”上下功夫。“我打算依托村里的文化阵地,继续举办丰富多彩的文化活动,让群众在欣赏艺术的过程中陶冶情操,提高审美,同时深入挖掘地域特色,把吕陵的独特文化融入景观建筑设计,更好地擦亮‘书香吕陵’这块文化招牌。”

文化振兴是乡村振兴的铸魂工程。吕陵镇将进一步整合新时代文明实践站(所)力量,广泛开展各类群众喜闻乐见的文化活动,让广大群众享有更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活,扎实推进乡村精神文明建设,以文化振兴赋能乡村全面振兴。

单县举办“国学小名士”中华经典诵读活动

本报讯(通讯员 刘厚珉)近日,单县2024年“国学小名士”中华经典诵读活动(决赛)在单县一中举行。

据悉,今年8月份以来,单县各中小学校开展经典诵读交流活动,对选拔推荐的选手进行笔试预赛,小学组、中学组各有12名选手脱颖而出。

决赛通过“填言觅语”“智勇双全”“飞花令”三个环节,全方位考查参赛选手的国学文化知识积累、应变反应能力、语言表达能力和心理承受能力等综合素质。选手们沉着冷静

地应对各种国学知识提问,充分展现了非凡的记忆、理解实力和现场表现能力。

经过激烈角逐,小学组、中学组的参赛选手分别决出一等奖3名,二等奖4名,三等奖5名。单县第一中学附属开发区中学等6所学校被评为“优秀组织学校”。



一腔一调皆成韵 一言一行总关情

——单县山东梆子剧团演变发展小记

在单县,单县山东梆子剧团家喻户晓,足迹踏遍鲁苏豫皖结合部及晋冀交界城乡,唱响“豫剧窝里”,尤其闻名豫北。

2016年,单县豫剧团改为单县山东梆子剧团(地方戏曲研究保护中心),曾经单纯的创作演出单位升格为地方戏曲研究保护机构,主要从事鲁西南地方戏的研究保护和地方戏创作演出。

单县山东梆子剧团由中华人民共和国成立前的“四班剧社”演变而来,老一辈艺术家们倾力配合全国解放事业,推出《花木兰》《斗地主》《送子参军》等剧目,享誉红色湖西大地。

20世纪80年代末,随着市场经济开放搞活,多元化文化传媒进入寻常百姓家,地方戏曲文化受到了前所未有的巨大冲击,单县豫剧团举步维艰。

单县政府把剧团作为文化名片和艺术品牌倍加呵护,每年拨出专款为剧团更新设备、排演新剧目。刘翠芳、朱来劲、孙红霞等6名演员先后拜师虎美玲、王希玲、张宝英等豫剧表演艺术家,颇受真传,学有长进,成为剧团的台柱子,并相继涌现出宋秀敏、魏留宝、谢寅玲等一大批优秀演员。

1995年7月开始,剧团实行团长聘任制,相继导演、排演、参演了《大祭庄》

《花木兰》《跑汴京》等优秀传统剧目,使剧团始终保持旺盛的生命力。

改制后的单县山东梆子剧团(地方戏曲研究保护中心)致力于地方特色文化、戏曲艺术的研究、创作和培育、传承,主要演出40余部保留剧目及十几部现代剧目,以出身单县的大汉高后吕雉为原型创作的历史剧山东梆子《大汉英后》,被确定为2014年度《山东地方戏与京剧保护扶持工程》重点剧目。

1996年在全区新剧目展演中,《女乡官》一举夺得编、导、演、舞、美等8个一等奖,是年应邀赴中央电视台录制折子戏《打胡林》,并在《九州戏苑》栏目中播放;1998年山东省第二届戏曲邀请赛、2004年菏泽市第二届戏曲节,刘翠芳分别主演的《大祭庄》《天下第一汤》均获表演一等奖;2003年度全国“国花杯”青年演员戏曲大赛,刘翠芳荣获“十佳闺门旦金奖”;全国第六届“香玉杯”戏曲大赛,刘翠芳成功塑造的穆桂英、花木兰角色夺得艺术大奖。

一直以来,单县山东梆子剧团(地方戏曲研究保护中心)每年送戏下乡400多场次,成为菏泽市最具表演实力的优秀地方戏曲单位之一。

文/图 通讯员 刘厚珉

粮食“种”在画板上

近日,在东明县武胜桥镇的一间工作室里,东明粮画非遗项目传承人韩国瑞正在创作粮画作品。据悉,东明粮画历史悠久,主要是利用五谷杂粮天然的颜色和形状,进行巧妙的拼贴,做成各种吉祥美好的图案,应用于节庆或者祭祀活动。为了让粮画顺利走进大众的视野,韩国瑞在传统粮画防腐技术的基础上,融合现代科技,使得粮画能够保存两百多年,从而使其走进了千家万户,成为可以摆展的艺术品。

记者 李若生 摄



刘翠芳演出时与观众合影 通讯员 郭峰 摄



《山东父子》主要演员与剧中主人公原型孟昭良一同谢幕



豫北演出时与观众合影