

一柄长度在寸尺之间的折扇,由扇骨、扇面和扇钉3个部分组成,不仅扇骨用料十分讲究,素雅的扇面更是文艺交融的绘卷——

国风雅韵“折扇”至美

拉条、钻孔、打磨……11月7日,见到曹州折扇制作艺人刘乃鹤时,他正在位于鲁西新区陈集镇家中的工作室里处理刚刚从仓库中取出的竹料。做扇时,刘乃鹤喜欢一个人静静地坐在工作台前,有时一坐就是大半天。每一把扇子的制作,都是一次人、物与时间的对话。

今年25岁的刘乃鹤出生于折扇世家,父辈是制扇匠人。早在孩提时代,他就耳濡目染,习惯了充斥扇骨和竹屑的家庭环境。到了21岁那年,便水到渠成走上了制扇之路,真正和折扇打起了交道。

折扇虽小,却是个技术活。以扇骨为例,要求做到“白如玉、光如镜”,言外之意就是经打磨抛光后的扇骨,手感如玉,亮度能倒出人影。“制作扇骨,竹子既不能太老,也不能太嫩,以竹龄五年为最佳。”刘乃鹤告诉记者,折扇一般由两根大骨和十几根小骨组成,小骨必须做到完全一样。每根小骨都要磨上万次,一不小心就会划伤手指,考验的不仅是手艺人的技艺,更多的还是耐心。

小小的折扇别有乾坤。明代,是折扇兴起的时代,当时,折扇是文人的“怀袖雅物”,是一种身份的象征,在文人墨客之间广为流传。

记者了解到,折扇有“寸”“排口”“方”和“头”的分别。“寸”,指的是折扇的长度,一般来说九寸、九寸五寸和一尺较为常见;“排口”,是折扇上端头部的宽度,排口2厘米是最为常见的尺寸;“方”,指的是一柄折扇有多少根扇骨;“头”,则是折扇底部的造型,多达数十种“头型”,有玉竹琴、和尚头、八刀蝉等形态各异的造型。

如今,刘乃鹤已有上百件折扇作品,逐渐被大家认可喜爱,更是收到来自北京、天津、苏州等地的折扇订单。更让刘乃鹤高兴的是,随着旅游市场的兴起,折扇在很多景区都成为热门的旅游纪念品,也让他对这项技艺的传承和发扬更加有了信心。“如果只有中高端市场,终究是少数人在把玩,只有变成大众化的实用物件,这项技艺才能长久地延续。”刘乃鹤说。

在一代代人的接力下,“曹州折扇”制作水平不断精进。“传承之路不好走,要有变和不变。”刘乃鹤坦言,不能变的,是传统文化的根和内涵;能改变的是“创新”,为折扇制作技艺的传承,踏踏实实地做一些工作。

文/图 记者 李若生



好汉故里上演精彩“斗羊赛”

本报讯(记者 孙涛 通讯员 苏亚)近日,郓城县程屯镇任垓村鞭炮齐鸣,第二届乡村斗羊大赛正式开赛,来自河南、江苏以及山东梁山、鄄城等地的上千只斗羊,近万名观众齐聚于此,好不热闹!

“我凌晨四点出发赶过来的,带来了8只‘战羊’,都是小尾寒羊,期待我们的精彩表现吧。”来自江苏省徐州市沛县的斗羊爱好者贾凡手拿皮鞭,信心满满。

随着裁判员的一声号令,各代表队“公羊健儿”陆续登场,比赛开始。两只羊首先头尾相顾地转着圈嗅嗅,接着,被各自的主人拉开,分别后退七八米。主人忽地一个响鞭,将手中牵着的斗羊向前拉

去,三五步后迅速松开手中的缰绳。只见两只斗羊飞速地向对方奔去,紧接着“砰”的一声闷响,胜负未分,继而两只羊又向后撤去,再次前冲……

“我们村秋收后是庙会,主要以摆摊、唱大戏为主,近几年村里养殖户联络周边斗羊爱好者、斗羊协会又组织了这个比赛,激发了大家畜牧养殖的热情。”任垓村党支部书记姬恩令介绍。

“除了专业类目的推介会、招商会,从年初到年尾,各乡镇大型庙会、文化节经常上演‘斗羊’‘斗鸡’等群众性娱乐活动,促进了养殖户之间的合作交流。”郓城县畜牧服务中心主任张健说。

从“送文化”到“种文化”

吕陵镇开启书画艺术与乡村文化的“双向奔赴”

本报讯(通讯员 孙安琪)“马老师,这周有什么新活动吗?”“移风易俗的《不要彩礼》节目台词,您来给把把关。”近日,在菏泽鲁西新区吕陵镇,马永宾刚走进吕陵镇老年书法协会,就吸引了不少村民的关注。

马永宾是吕陵镇中老年书法协会秘书长,他和协会成员们为村民带来了“文化+艺术”的双重盛宴。近年来,吕陵镇村民家门口多了书法作品,很多村民家里有了专属书画“迎客墙”。

“我基本上每天都待在这里,有时候与村民交流,了解、挖掘村子的文化历史,有时候为大组织文化活动。也有来自东明及周边县城的书法爱好者找到我,希望学习书法,我都会免费指导教学。”马永宾说。

80岁的书法爱好者肖钦德正在写字,他边写边说道:“以前村里会写书法的很

少,这几年涌现了一批热爱书法的人,生活越变越好,书法作品也得到了更好地传播、传承和创新。”

除了“送文化”外,马永宾表示,未来他计划还要在“种文化”上下功夫。“我打算依托村里的文化阵地,继续举办丰富多彩的文化活动,让群众在欣赏艺术的过程中陶冶情操,提高审美,同时深入挖掘地域特色,把吕陵的独特文化融入景观建筑设计,更好地擦亮‘书香吕陵’这块文化招牌。”

文化振兴是乡村振兴的铸魂工程。吕陵镇将进一步整合新时代文明实践站(所)力量,广泛开展各类群众喜闻乐见的文化活动,让广大群众享有更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活,扎实推进乡村精神文明建设,以文化振兴赋能乡村全面振兴。



一腔一调皆成韵 一言一行忘关情

——单县山东梆子剧团演变发展小记

在单县,单县山东梆子剧团家喻户晓,足迹踏遍鲁苏豫皖结合部及晋冀交界城乡,唱响“豫剧窝里”,尤其闻名豫北。

2016年,单县豫剧团改为单县山东梆子剧团(地方戏曲研究保护中心),曾经单纯的创作演出单位升格为地方戏研究保护机构,主要从事鲁西南地方戏的研究保护和地方戏创作演出。

单县山东梆子剧团由中华人民共和国成立前的“四班社”演变而来,老一辈艺术家们倾力配合全国解放事业,推出《花木兰》《斗地主》《送子参军》等剧目,享誉红色湖西大地。

20世纪80年代末,随着市场经济开放搞活,多元化文化媒体进入寻常百姓家,地方戏曲文化受到了前所未有的巨大冲击,单县豫剧团举步维艰。

单县政府把剧团作为文化名片和艺术品牌倍加呵护,每年拨出专款为剧团更新设备、排演新剧目。刘翠芳、朱来劲、孙红霞等6名演员先后拜师虎美玲、王希玲、张宝英等豫剧表演艺术家,颇受真传,学有长进,成为剧团的台柱子,并相继涌现出宋秀敏、魏留宝、谢寅玲等一大批优秀演员。

1995年7月开始,剧团实行团长聘任制,相继导演、排演、参演了《大祭庄》

文/图 通讯员 刘厚珉

单县举办“国学小名士”中华经典诵读活动

本报讯(通讯员 刘厚珉)近日,单县2024年“国学小名士”中华经典诵读活动(决赛)在单县一中举行。

据悉,今年8月份以来,单县各中小学校开展经典诵读交流活动,对选拔推荐的选手进行笔试预赛,小学组、中学组各有12名选手脱颖而出。

决赛通过“填言觅语”“智勇双全”“飞花令”三个环节,全方位考查参赛选手的国学文化知识积累、应变反应能力、语言表达能力和心理承受能力等综合素质。选手们沉着冷静

地应对各种国学知识提问,充分展现了非凡的记忆、理解实力和现场表现能力。

经过激烈角逐,小学组、中学组的参赛选手分别决出一等奖3名、二等奖4名、三等奖5名。单县第一中学附属开发区中学等6所学校被评为“优秀组织学校”。

国学文化知识积累、应变反应能力、语言表达能力和心理承受能力等综合素质。选手们沉着冷静

地应对各种国学知识提问,充分展现了非凡的记忆、理解实力和现场表现能力。

经过激烈角逐,小学组、中学组的参赛选手分别决出一等奖3名、二等奖4名、三等奖5名。单县第一中学附属开发区中学等6所学校被评为“优秀组织学校”。

国