

文化暖冬,让群众“暖身”又“暖心”



近日,单县蔡堂镇管庄村,百余名老人一边吃饺子一边听豫剧,幸福洋溢在每一张脸上。“吃饺子、看演出,俺浑身暖乎乎的。”张翠英老人乐呵呵地说。

进入冬季,单县村村落落春潮涌动、暖意融融。尤其是进入大雪时节,天寒地冻,单县城乡公园广场、文化中心、村头街边成为最温暖的“舞台”,非遗好品展、文艺演出、文体培训、文艺志愿服务、摄影作品展……“文化暖冬行”系列活动让“猫冬”的群众“猫不住”“闲不来”。

龙王庙镇刘土城村是全国文明村,群众性文化活动异常红火。近日,该村文明实践大礼堂内座无虚席,全县“深化移风易俗 倡树文明新风”主题巡演为群众带来一股股“暖流”,湖西快书、广场舞、情景剧、唢呐、杨琴等一道道文化“家常菜”冒着“烟火气”,让观众耳目一新,倍感温馨。

当优秀传统文化进校园活动走进希望小学,非遗体验、文艺表演让孩子们欢欣鼓舞。该校百余小学生参与其中,表演的双语吟诵《千字文》字字珠玑、荡气回肠,高潮迭起。

县文化馆精选的拓片、木雕、剪纸、彩塑、面塑、制香等非遗项目展示现场,传承人手把手教孩子们制作,体验非遗之美。“我姥姥也是剪纸的高手,听说姥姥是跟着我妈妈的姥姥学的。今天看到这么精美的剪纸作品,我感到很亲切,我要跟着姥姥学一手,把自己的剪纸作品带给同学们看看!”小学生苏雨辰激动地说。

“十月会”是单县百姓的集体记忆和美丽乡愁,全称“十月文化物资交流大会”,有200多年的发展史。如今物资生活丰富了,群众对文化生活的向往更加强烈。文化展示、演出活动由此“热闹”

了古会的角角落落:非遗制作、吹拉弹唱、琴棋书画、诗词歌赋、杂耍舞蹈……你方唱罢我登场,情切切、意浓浓、暖乎乎,让人流连忘返。

越是寒冷,高老家乡高老家村农民书法爱好者刘永法越繁忙,他既要现场直播书写,又要义务培训年轻村民书法,还要定时到乡里的民俗博物馆和尚楼村小学开展书法教学活动。“我跑一身汗,大家心里暖。如今在俺们乡村没有寒冬只有暖春,文化就是灿烂的阳光!”刘永法感慨。

在徐寨镇丁楼村文体广场,寒意并没有降低“文化温度”,一群老年戏迷围成的“小舞台”,一套音响、一支架子鼓、一把方笙、两把二胡、五名演员,将民间传统戏曲柳琴《恶媳变孝媳》演绎得活灵活现,赢得笑声不休、掌声不断。“唱的都是俺农村事儿,俺喜欢听,不但不觉得冷,还感到很暖和!”王素芹老人说。

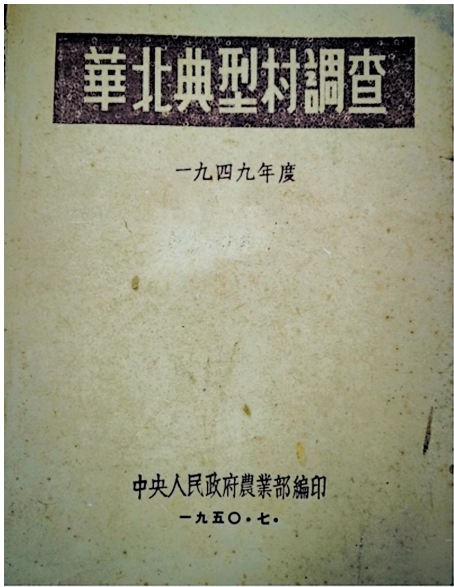
进入冬季,单县城乡文化“小舞台”和文艺志愿服务队随搭随演,围绕政策法规、精神文明、移风易俗、乡村振兴等主题编、创、演,身边人唱身边事,深受群众欢迎。

徐寨镇文化站站长刘亚琪说:“农村需要文化‘大舞台’,更需要文化‘小舞台’,群众自娱自乐,既减轻了政府投入,也不增加群众负担,还活跃了文化生活,温暖了群众的心,促进了乡村治理和全面振兴。”

冬天里,寒气中,小舞台,唱大戏,传承优秀文化,倡树时代新风,推动移风易俗,让群众感受文明、践行文明、传递文明,在推动乡村振兴的阳光大道上春暖花开、硕果累累。

文/图 通讯员 刘厚珉

《华北典型村调查》



东明县档案馆馆藏档案《华北典型村调查》(一九四九年度)是由中央人民政府农业部编印,1950年7月出版发行。该书长36厘米,宽26厘米,共301页。这次调查是按老区新区、地理环境、作物分布、耕作制度及农民生活等条件,将华北五省分成十六个经济区,每个经济区选一两个代表县,每一个代表县选两三个代表村,每个村又选若干户进行调查,研究比较各经济区农民耕作水平及生活变化,经过将近半年的整理统计,特编印此书。

书中提到菏泽经济区特点:菏泽位于黄河北岸,大部分为平原,亦为谷仓地带,过去为冀鲁豫老根据地,群众觉悟较高。上堤(金堤以上)土地贫瘠,耕作较精细,下堤土质较肥,耕作较粗放,副业以草帽辫为著,名驰世界。

本书主要内容是对各经济区的人口劳力、耕地作物、耕作产量、棉作果树、病虫害害、家畜农具、收入支出等统计调查,系统记录了初期农村农民的生活水平,对我们了解和研究中华人民共和国成立时的农业价值提供了重要的数据支撑,具有极高的收藏价值。

当前,我国农业发展呈现出翻天覆地的变化,实现了举世瞩目的跨越发展。过去的百年间,凭着对农业农村与农民问题的深刻理解认识,我们在中华大地上全面建成小康社会,谱写了人类历史上的减贫奇迹。

而今,我们已踏上实现第二个百年奋斗目标的新的赶考之路。如习近平总书记所说,我们必须看到,全面建设社会主义现代化国家,实现中华民族伟大复兴,最艰巨繁重的任务依然在农村,最广泛最深厚的基础依然在农村。

菏泽市档案馆 东明县档案馆 供稿

指尖“钩”出致富梦



本报讯(通讯员 孙安琪)牡丹、荷花、唐僧师徒……近日,在鲁西新区马岭岗镇穆李村鲁西南古法钩织工坊店内,琳琅满目、样式繁多的手工钩织品成为周边农家妇女忙碌的另一场“农事”。

钩织是民间一种传统手工技艺,又称钩花,属于手绣技艺中的一类,既具有实用价值,又有艺术文化价值,它是老一辈的民间手艺人不断摸索、总结、研究和发展至今的艺术精华。

据鲁西南古法钩织工坊店创始人张惠灵介绍,随着钩织传承和创新,如今手工钩织产品不仅具有实用性,还

能兼顾颜值和功能,现已创作完成蕾丝牡丹瓷瓶框画、梅兰竹菊屏风挂画、花卉玩偶摆件等上百种工艺产品,可用于观赏、服装配件、装饰家居、日常使用等方面。

为推动传统工艺实现创造性转化、创新性发展,该工坊店通过免费教学、免费提供绒线材料等方式,激发周边闲散劳动力创业能力,村民只需要按照订单进行钩织,收入实行计件,多劳多得。截至目前,张惠灵已与马岭岗镇130多个自然村达成了合作,吸引了近5000人到店学习,人均年收入近2万元,实现了乡镇全覆盖。



感受戏曲韵味 传承国粹精华

近日,在市地方戏曲传承研究院“菏泽有戏”大舞台上,戏曲爱好者身着华丽的戏服,在国家一级演员宋秀敏的指导下学习传统戏曲的动作要领。据了解,市地方戏曲传承研究院所属山东梆子、枣梆、大弦子戏三个传承保护中心。目前,每周安排1到2名戏曲传承人到市地方戏曲展示中心开展戏曲传承传习活动,通过多样化的形式,将传统戏剧与现代审美相结合,让更多人有机会近距离接触、感受和学习这些珍贵的文化遗产,为我市戏曲文化的传承注入新的活力。

记者 李保珠 摄



老手艺再展新颜

黄河鲤文化琐谈

肖黎

生长在黄河里的鱼类约有120多种,鲤鱼产量最高,黄河鲤鱼以其金鳞赤尾、体型优美和肉质鲜嫩而驰名中外。陕西黄河鲤、宁夏黄河鲤、河南黄河鲤、山东黄河鲤、山西黄河鲤并列为黄河干流“五大名鲤”。黄河鲤文化在中国鱼文化中占有重要地位。

黄河鲤在春秋时代就已很有名气。据《孔子家语·本性》记载:孔子“娶于宋之亓官氏,一岁而生伯鱼。鱼之生也,鲁昭公以鲤鱼赐孔子。荣君之昵,故因以名曰鲤,而字伯鱼。”这是说孔子生了儿子后,鲁昭公以鲤鱼相送,表示祝贺。孔子还给儿子取名“孔鲤”。春秋时,鲤鱼已经成为上层社会贵重的馈赠礼品。

黄河鲤鱼体态金黄,肉质肥厚,营养丰富。《清稗类抄》中说:“黄河之鲤甚佳,甘鲜肥美,可称珍品。”它与松江鲈鱼、兴凯湖大白鱼、松花江鳊鱼被誉为我国四大名鱼。先秦《诗经》中有“岂其食鱼,必河之鲤”之语,北魏《洛阳伽蓝记》中有“洛鲤伊鲂,贵如牛羊”之说,唐代孟诜《食疗本草》中有“将鲤鱼煮汤食,最有补益而利水”的记载。可见,黄河鲤一向为食之上品,且具有药用价值。至今,黄河两岸广大地区,盛行无鱼不成席、酬谢媒人必吃黄河鲤鱼的习俗,把鱼头摆向尊者、请主宾喝鱼头酒视为高级礼遇。“鲤”与“利”谐音,“鱼”与“余”同韵,“利余”代表着富贵美

满。所以黄河鲤的形象广泛地呈现在年画、刺绣、瓷器、雕塑等文化作品之中,光带鱼字的成语就多达几十个,黄河鲤文化分布广泛可见一斑。

我国历史上流传着许多关于鲤的传说故事。中国古代最早的养鱼文献《陶朱公养鱼经》是世界上第一部关于养鱼的专著,其中提到“……所以养鲤者,鲤不相食,又易长也”,据此,人们认为我国最早伺养鲤鱼的是春秋末年的范蠡,有人称他为“养鱼始祖”。《太平广记》载:“肃宗将至灵武一驿。黄昏,有妇人长大,携双鲤,啖于营门曰:‘皇帝何在?’众以为狂。”这即是女娲化人捉双鲤觐见肃宗的故事,也是宴席上双鱼的一个理由。《青莲县志》记载:李白的母亲在青莲镇娶婆婆浣沙,一金色鲤鱼跃入其篮中,李白之母烹食后怀孕而生李白。这使鲤鱼与婚姻生育有了联系。后来,人们在婚礼时,就有“鲤鱼洒子”的仪式,即在新娘走出轿子时,把象征鲤鱼甲的铜钱往四下抛洒,让在场者分享吉祥,也是大家对喜主求殖祈育的祝福,现在俗称“洒喜钱”。说是鲤鱼产的卵子多,意味着繁殖能力强,新望新人子孙满堂。

汉代辛氏《三秦记》中曰:“河津一名龙门,水险不通,鱼鳖之属莫能上,江海大鱼薄集龙门下数千,不得上,上则为龙也。”此即“鲤鱼跃龙门”的渊源。唐李白《赠崔侍御》诗“黄河三尺鲤,本在孟津居,点额不

成龙,归来伴凡鱼”,就是用的此典。“鲤鱼跃龙门”的典故,通常被用来比喻那些全力拼搏,砥砺奋进,最终取得成功的人,褒扬的是逆流而上,勇敢进取,拼命追梦的大无畏追梦精神。

在唐朝,鲤鱼是不能吃的。唐玄宗曾两次下令“禁断天下采摘鲤鱼”,街市有贩卖鲤鱼者“杖六十”,如果是捕鱼抓到了鲤鱼,必须放生。因为唐朝皇帝姓李,“吃鲤”谐音就是“吃李”,打顿板子是必然的!西汉刘向《列仙传·琴高》说鲤鱼是仙人的坐骑:“琴高……果乘赤鲤来,出坐祠中。”《列仙传·子英》中说子英乘坐鲤鱼升天成仙,人们因此将鲤鱼视为“神鱼”。唐代诗人李群玉诗云:“羽化思赤鲤,山濠欲打鳖。”温庭筠也有“水客夜骑红鲤鱼,赤鸾双鹤蓬瀛书”的诗句。作为道教徒崇拜的圣物,又加上鲤鱼的“鲤”与唐王室和道祖老子李聃的姓同音,鲤鱼得到了唐代帝王的大力保护。

古代诗词中鲤鱼也是不可或缺的体裁。两汉佚名的《饮马长城窟行》中有“客从远方来,道我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼,中有尺素书”句。唐代项斯《鲤鱼》“似龙鳞又足,只是欠登门。月里颔犹湿,泥中目未昏”诗描绘了鲤鱼的不同形象。章孝标《鲤鱼》“眼似真珠鳞似金,时时动浪出还沈。河中得上龙门去,不叹江湖岁月深”用鲤鱼抒发人生志向。明代宋璘《春夜



辞》“欲寄相思无鲤鱼,月色梨花愁朵朵”描写了春夜心境。

总之,鲤鱼总是以正面形象示人。古有“卧冰求鲤”尽孝的故事;说是晋朝时期的王祥,为了得到鲤鱼献给继母,在寒冷的冬天赤身卧在冰上,最终得到了两条鲤鱼。还有“玉姑化鲤”:讲述的是一个舍身救人的故事。一名叫玉姑的姑娘,决心为民除掉作恶多端的黄龙,在仙女的帮助下,她化身为红鲤鱼,成功杀死了黄龙,自己却牺牲在黄龙腹中。

黄河鲤是黄河文化的组成部分。响应党中央号召,加大黄河流域生态保护力度,加快黄河流域高质量发展的速度,才是传承弘扬黄河文化的正途。

(作者单位:中共东明县委党校)

文化杂谈