

指尖非遗“针”功夫 绣出年味和新味



工人们正在给布鞋包边



李芬正在纳鞋底



曹州布鞋——蛇年定制款



萌趣可爱的蛇年手工布鞋



工人正在缝制鞋面

曹县城隍康茂才

城隍，是道教中的城市守护神。城隍信仰，始于南北朝，直到明代才兴盛起来。明清时期，新官上任，要先到城隍庙完成祭祀，才去就任问政。

洪武元年，明太祖下诏“城隍聪明正直，礼宜崇祀”，从此各地开始大张旗鼓地请城隍、祭城隍，城隍均由故去的人来出任，甚至是由当地的老百姓自行选出，选择的标准是殉国而死的忠烈之士，或是聪明正直的历史人物。明朝还还为城隍授爵，府级城隍授公爵，州级授侯爵，县级授伯爵。曹州降为县，曹县的城隍爵位却没降，仍是侯爵，称“灵佑侯”。

那么，曹县城隍是谁呢？同治年间，山东巡抚丁宝桢在一份奏折中提到曹县城隍是明朝开国名将康茂才。康茂才（1313年—1370年），字寿卿，蕲州（今湖北蕲春）人。元末，天下大乱，土匪横行乡里，康茂才组织队伍保护乡里，助官军作战，被元朝封为淮西宣慰使、都元帅。康茂才后来率部投降朱元璋，授秦准翼水军元帅，镇守龙湾，又任都水营田使，率军屯田。又助朱元璋消灭陈友谅，张士诚，战功累累。明朝建立后，他随徐达北伐，留守陕州。洪武三年（1370年），康茂才随军夺取兴元，回师途中病逝，追封蕲国公，谥号“武义”。

丁宝桢这份奏折还提到了曹县城隍“显灵”。同治五年（1866年）四月，“逆匪”从河南回窜曹县，连续攻村陷寨，直扑县城，非常猖獗。曹县全体官兵和民团都登上城墙全力抵御。初十日夜，风雨交加，灯火全灭，漆黑一团，土匪加紧攻势。夜黑风高、人心惶恐之时，县城东北角忽现纱灯数十盏，倏忽不见，一会儿又出现在城内大街上。守城军民都说是城隍显灵了，县城一定可保无虞，一时人心安定，勇气倍增，士气大振。十六日，直隶提督刘铭传追剿土匪由河南返回，行至考城，忽有一老人在道路旁拦马，禀告曹县被困多日，请速速前往救援，言罢转身不见踪影。刘铭传心中怪异，急忙驱兵赶往曹县，两军一接触，匪军即迅速退去，遂解县城之围。

据光绪十年（1884年）曹县城图显示，曹县城隍庙在原西龙华门街西，也就是今天联通公司西侧，大概是20世纪90年代初曹县广播局所在的地方。

张荣昌 鄄鸿



民间故事



民谣曰：扎灯笼，糊灯笼，赶年集，卖灯笼；小妮儿小买灯笼，买回家去打灯笼；打着灯笼看灯笼，一不小心烧灯笼。灯笼灯笼尽管烧，赶明再扎个好灯笼。

以前过年，小孩子打的都是那种老式灯笼，一般用苇蔑扎成，外糊透明的薄塑料纸或半透明的灯笼纸，纸上画些花花绿绿的图案，一朵花、一个娃娃脸、几根兰草，寥寥几笔。下端一薄木片制成的托盏，托盏正中留一铁钉之类的小东西，将红红的蜡烛插上，点燃，用挑杆挑着，周围便朦朦胧胧一片光亮了。

灯笼虽粗糙，但它是过年时万万不可缺少的年货。如果过年时自家的孩子没有打灯笼，孩子们会又哭又闹，大人脸上也没光彩。于是，家家户户都会千方百计地为孩子们一人准备个灯笼。

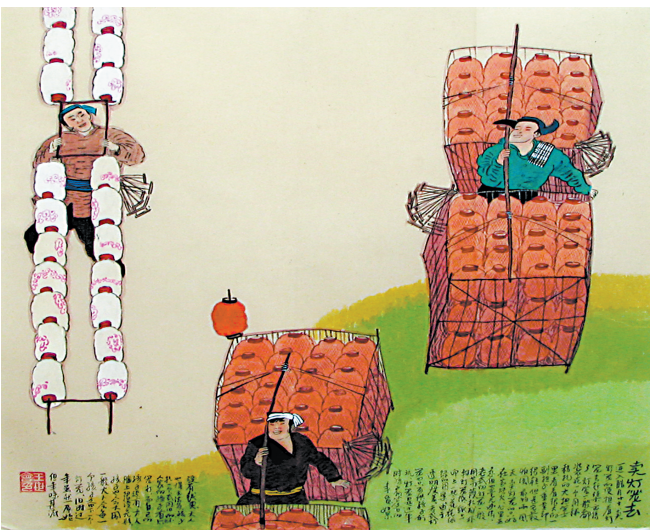
一进入腊月二十，卖灯笼的便开始四处赶集了。灯笼装在用秫秸扎成的大担篓里，汉子们挑着，从四面八方赶来，看着很大一副担子，重量却很轻，担着赶集，走个十里八里也不觉得累。

跟我相熟的一个汉子，四五十岁的样子，长得五大三粗，络腮胡子。我不知道他姓啥叫啥，来自哪里。只知道逢集，他就早早地赶来，占个地方，摆开摊子卖。别看汉子长得不带灵巧样，可做出的灯笼样子精致小巧，几个卖灯笼的数他的生意最好，往往集市还没散，他的货就卖完了。有时候，他会带来些原料，灯笼卖完后，坐在马扎上，现扎现卖。我看着细细的苇蔑子在他粗长的手指间翻飞，扎好框架，糊上灯笼纸，加上挑杆，不久，一个灯笼就制成了。

现在，老式灯笼早已退出了历史舞台，难觅踪迹了。

文/孔伟建 图/王世会

卖灯笼



畴昔传佳话 当今成美谈

——单县楹联文化趣闻

20多年前，中国楹联学会命名单县为“中国楹联之乡”。出句应对是单县寻常百姓的休闲乐趣，楹联故事更是家喻户晓、妇孺皆知。

楹联又称对联，民间还称对子，春节张贴的楹联特谓春联。

楹联对仗工整、简洁精巧、生动明快、咏物明志、朗朗上口，是平仄协调的对偶语句，与诗词歌赋等文学体裁有着不可分割的亲缘关系。

春节，一年一度，家家写楹联，户户贴对子，辞旧迎新，呈祥纳福，成为不可或缺的年俗活动和难以割舍的桑梓情怀。

单县历史有关楹联的记载可追溯到西汉时期。某年，汉高祖刘邦携妻吕雉回到单父（今单县）省亲，乘舟汉河（今单县境内的洸河）顺流而下，遥望故土，心潮澎湃。吕后迎风舒袖欣然长叹，刘邦则敞怀昂首吟唱《大风歌》。当年的单父幸在刘邦舟楫停靠的栖霞山下，立碑记事，联文为：吕后挥袂指单父，汉王鼓枹唱大风。

有史料记载，时至宋代，该记事碑遗失，此联成为单县流传街巷的趣闻佳话。

单县时楼镇曹马集村原名兴元镇。东汉末年，曹操在此屯兵养马，易名曹马集。

民间传言，曹操养马的街道东西两边的36口水井本是甘泉清流，东边因马匹排尿渗透，造成此处的井水苦涩，难以饮用。曹马集众多古建筑中，有一座金碧辉煌的琉璃大殿，正堂三间，三台连拜，高耸相望，蔚为壮观。由此，有人命联：三十六井西甜东苦，一座大殿春暖夏凉。

单县龙王庙镇龙王庙村原有一座浮图寺，其内的宝塔地基尚存。民间传说，宝塔上原刻有一副楹联：汉高祖斩蛇起事，众民夫筑塔祭天。此联记叙了“刘邦奉命押解途经此地

地斩蛇起义的故事”，刘邦由此成就了大汉基业，该联成为珍贵有力的历史佐证。

琴台、天台、晒仙台是单县古代三大胜景，也是频出佳联名对的载体。民间流传，晒仙台是八仙之一洞宾醉卧晒太阳的地方，相关联事美谈甚多。

单县古邑曾有一个叫怀济堂的药铺，当初的老板财心窍，抬高药价，蒙骗百姓。吕仙遂化作老翁，进店买药，扬言要一斤剧毒砒霜。老板见有大赚头，不问青红皂白悉数出售。老翁对老板说：“此药真假如何，老朽不妨一试！”接着唤来众人见证，遂抓起砒霜塞进口中。老板和观者见状，大惊失色。

一个时辰过后，老翁安然无恙。观者大呼：“这是假药呀！”老板顿悟，此老翁并非凡人，便跪地求饶。老翁质问老板：“今后还坑骗百姓吗？”老板连连叩首：“再也不敢了！”

随后，老翁遁形，吕仙现身，遂欣然书写一副对联，便飘然而去。众人围观对联，喟叹传世佳作：怀仁须知病人苦，济世不取昧心钱。

“吕仙惩贪”可谓民间佳话，而怀济堂药店却由此声名远播，成为单父古邑百年老店，悬壶济世，童叟无欺，生意兴隆。

据记载，“吕仙对联”悬挂于怀济堂门厅之上，中华人民共和国成立前尚存。“此联或为药铺经营者的营销噱头，但也足以证明楹联在单县民间文化中的地位和影响力。”单县民俗文化研究爱好者附振明说。

在单县，联作联墨历久弥香，无处不在。较早建设的环城堤公园即是反映单县楹联文化兴盛的 platform，楹联坊、楹联墙、楹联廊、楹联石、楹联亭等展陈古今楹联近千副，对仗平仄中蕴含着传说、典故、轶事，被誉为“单县楹联文化展览馆”。

文/图 刘厚珉



文化志愿者写联赠联



▲环城堤公园楹联文化长廊

▲新建牌坊雕刻的楹联

菏泽地名前世今生

四

刻

庄

成武县大田集镇驻地南约1.5公里的地方，有个不足千人的村庄——四刘庄村，是由东西前后四个小自然村合成，故名“四刘庄”；因村西南有一对清代的大旗杆，故曾名“旗杆刘庄”。

在村西南一片郁郁葱葱的松柏树林里，掩映着一个粉墙黛瓦的院落，这是该村的刘氏宗祠。西邻刘氏祖塋，立有一个碑楼，内存放着一块石碑，碑阴刻“刘氏始祖之碑”，碑阴刻“始祖刘海”及各世系支派名讳，为乾隆十八年（公元1753年）所建，至今已有270余年。

碑楼前面放着一个石桌及香炉，桌前两侧分别竖立一根直刺苍穹的清代旗杆，杉木质，杆端稍尖，如毛笔，象征文运昌盛，高8.6米。旗杆夹石为青石基座，高1.2米，长宽各0.8米，夹石底座厚0.2米。旗杆的石头底座上，分别刻着一行秀润华美的馆阁体楷书小字“光绪二十二年立”“乙未进士”。

据考证，此旗杆为清代官员刘彤光所立。村里老人讲，这里的旗杆曾有七根，历经130年的风雨沧桑，现只保留下来两根。

据刘氏族谱记载：公（刘彤光）于清光绪二十一年（1895年）中乙未科三甲进士。次年，清光绪二十二年（1896年），公即寻至祖籍地刘家庄（今四刘庄）村祭祖，立旗杆以告慰列祖列宗。

彤光公中进士首任户部主事，后改任知县，先后署理山西文水、永宁、曲沃等地，多有建树，口碑较好。并著有《梦蝶草堂杂著》。

四刘庄一带历史悠久，村东曾有一高大坍塌，经勘探属龙山文化遗址。清道光年间，坍塌上建有白衣观音庙一座，现仅存“重修白衣观音庙记”石碑一块。

四刘庄成村的历史可上溯到明初。因明军北上攻打驻守河南开封的元军，为躲避战乱，刘氏始祖刘海从开封鼓楼大街迁徙到今四刘庄村北二里立村，名刘庄，属巨野，为巨野县和成武县的交界处。当时村东有一大坑，某日一猪贩夜行，不慎掉入水坑溺亡。刘氏始祖恐官府追究，遂连夜把家搬至南二里处重新立村，因此地属成武县管辖，根据当时“隔县不拿人”的惯例，官府未予追究。后来，刘氏一族人丁兴旺，分为东西前后四个小自然村，故名“四刘庄”。

宋聚新