

# 指尖非遗“针”功夫 绣出年味和新味



绣蛇脸、纳鞋底、缝鞋面……随着一道道细致的工序，一双绣着萌趣蛇头纹样的手工布鞋在市级非遗项目曹州布鞋技艺传承人李芬的双手慢慢成型，惟妙惟肖、栩栩如生。

“为迎接乙蛇年的到来，‘蛇元素’手工布鞋的制作大有讲究，要经过打袼褙、排版裁剪、纳鞋底、装饰蛇头等几十道工序，蛇眼、蛇嘴、蛇身都要靠针线和布缝制而成，需要用到刺绣、拨花、打籽等多种针法。”

1月16日，在牡丹区安兴镇云履布鞋加工车间，李芬用手中的针和线，将老一辈人的淳朴和智慧绣在鞋上。

受家庭熏陶，手工布鞋伴随着李芬成长，一针一线都蕴藏着美好的回忆与祝福。“祖辈传统手艺不能丢，从大学毕业至今，我已经从事这个行业10多年了。”李芬介绍，曹州布鞋历史悠久，每双布鞋都是“独一无二”的。但是，随着社会发展以及工业制鞋的兴盛，这项传统技艺逐渐没落。

如何才能让给曹州布鞋注入新动力，让传统技艺重焕新生机？多年来，李芬转变思路，将精力用在对传统老布鞋的创新上。通过外出考察新式手工布鞋发展趋势，与时下流行元素相融合，将传统老布鞋当成“潮流”产业来做。“我将传统制作技法的精髓和当下的审美观念融合起来，将各年龄层次的布鞋款式与不同特色的面料、布质进行融合，大胆创新。”李芬告诉记者，比如这款“瑞蛇献宝”布鞋，她在图案和样式上进行创新，蛇身蜿蜒曲折，宛如一串串紧密相连的钱币，寓意着蛇年财源广进。

除了蛇年“新”品，李芬还把曹州布鞋放在网络平台进行销售，积累了许多顾客资源，并采用“公司+农户”的生产模式，为农村留守妇女创造就业岗位，带动当地400多名妇女从事手工布鞋加工，人均年增收2万元以上。

“通过这几年的努力，从品种、款式、花色、花样等细节处理方面，我们研发了2000多种不同款式、花色的布鞋。现在，不只是老年人，越来越多的年轻人也开始喜欢穿布鞋。”李芬说，希望更多年轻人关注曹州布鞋，学习传统手工艺，让这些技艺后继有人，为曹州布鞋手工技艺的传承与发展注入新的活力。

文/图 记者 李若生

**曹县城隍康茂才**

城隍，是道教中的城市守护神。城隍信仰，始于南北朝，直到明代才兴盛起来。明清时期，新官上任，要先到城隍庙完成祭礼，才去就任问政。

洪武元年，明太祖下诏“城隍聪明正直，礼宜崇祀”，从此各地开始大张旗鼓地请城隍、祭城隍，城隍均由故去的人来出任，甚至是由当地的老百姓自行选出，选择的标准是殉国而死的忠烈之士，或是聪明正直的历史人物。明朝朝廷还为城隍授爵，府级城隍授公爵，州级授侯爵，县级授侯爵。曹州降为县，曹县的城隍爵位却没降，仍是侯爵，称“灵佑侯”。

那么，曹县城隍是谁呢？同治年间，山东巡抚丁宝桢在一份奏折中提到曹县城隍是明朝开国名将康茂才。康茂才（1313年—1370年），字寿卿，蕲州（今湖北蕲春）人。元末，天下大乱，土匪横行乡里，康茂才组织队伍保护乡里，助官军作战，被元朝封为淮西宣慰使、都元帅。康茂才后来率部投降朱元璋，授秦淮翼水军元帅，镇守龙湾，又任都水营田使，率军屯田。又助朱元璋消灭陈友谅、张士诚，战功累累。明朝建立后，他随徐达北伐，留守陕州。洪武三年（1370年），康茂才随军夺取兴元，回师途中病逝，追封蕲国公，谥号“武义”。

丁宝桢这份奏折还提到了曹县城隍“显灵”。同治五年（1866年）四月，“逆匪”从河南回窜曹县，连续攻村陷寨，直扑县城，非常猖獗。曹县全体官兵和民团都登上城墙全力抵御。初十日夜，风雨交加，火光全灭，漆黑一团，土匪加紧了攻势。夜黑风高、人心惶惶之时，县城东北角忽现炒灯数十盏，倏忽不见，一会儿又出现在城内大街上。守城军民都说是城隍显灵了，县城一定可保无虞。一时人心安定，勇气倍增，士气大振。十六日，直隶提督刘铭传追剿土匪由河南返回，行至考城，忽有一老人在道路旁拉马，禀告曹县被围困多日，请速速前往救援，言罢转身不见踪影。刘铭传心中惊异，急忙驱兵赶往曹县，两军一接触，匪军即迅速退去，遂解县城之围。

据光绪十年（1884年）曹县城简图显示，曹县城隍庙在原西龙华街西，也就是今天联通公司西侧，大概是20世纪90年代初曹县广播局所在的地方。

张荣昌 鄭鴻



处赶集了。灯笼装在用秫秸扎成的大担篓里，汉子们挑着，从四面八方赶来，看着很大一副担子，重量却很轻，担着赶集，走个十里八里也不觉得累。

跟我相信的一个汉子，四五十岁的样子，长得五大三粗，络腮胡子。我不知道他姓啥叫啥，来自哪里。只知道逢集，他就早早就地赶来，占个地方，摆开摊子卖。别看汉子长得不带灵巧样，可做出的灯笼样子精致小巧，几个卖灯笼的数他的生意最好，往往集市还没散，他的货就卖完了。有时候，他会带来些原料，灯笼卖完后，坐在马扎上，现扎现卖。我看着细细的苇篾子在他粗长的手指间翻飞，扎好框架，糊上灯笼纸，加上挑杆，不久，一个灯笼就制成了。

现在，老式灯笼早已退出了历史舞台，难觅踪迹了。

文/孔伟建 图/王世会



## 畴昔传佳话 当今成美谈

### ——单县楹联文化趣闻

20多年前，中国楹联学会命名单县为“中国楹联之乡”。出句应对是单县寻常百姓的休闲乐趣，楹联故事更是佳喻户晓、妇孺皆知。

楹联又称对联，民间还称对子，春节张贴的楹联特谓春联。

楹联对仗工整、简洁精巧、生动明快、咏物明志、朗朗上口，是平仄协调的对偶语句，与诗词歌赋等文学体裁有着不可分割的亲缘关系。

春节，一年一度，家家写楹联，户户贴对子，辞旧迎新，呈祥纳福，成为不可或缺的年俗活动和难以割舍的桑梓情怀。

单县历史有关楹联的记载可追溯到西汉时期。某年，汉高祖刘邦携妻吕雉回到单父（今单县）省亲，乘舟汉河（今单县境内的沂河）顺流而下，遥望故土，心潮澎湃。吕后迎风舒袖欣然长叹，刘邦则敞怀昂首吟唱《大风歌》。当年的单父宰在刘邦舟楫停靠的栖霞山下，立碑记事，联文为：吕后挥袂指单父，汉王鼓楫唱大风。

有史料记载，时至宋代，该记事碑遗失，此联成为单县流传街巷的趣闻佳话。

单县时楼镇曹马集村原名兴元镇。东汉末年，曹操在此屯兵养马，易名曹马集。

民间传言，曹操养马的街道东西两边的36口水井本是甘泉清流，东边因马匹排尿渗透，造成此处的井水苦涩，难以饮用。曹马集众多古建筑中，有一座金碧辉煌的琉璃大殿，正堂三间，三台连廊，高耸相望，蔚为壮观。由此，有人命联：三十六井西甜东苦，一座大殿冬暖夏凉。

单县龙王庙镇龙王庙村原有一座浮图寺，其内的宝塔地基尚存。民间传说，宝塔上原刻有一副楹联：汉高祖斩蛇起事，众民筑塔祭天。此联记叙了“刘邦奉命押解途经此

地斩蛇起义的故事”，刘邦由此成就了大汉基业，该联成为珍贵有力的历史佐证。

琴台、天台、晒仙台是单县古代三大胜景，也是频出佳联名对的载体。民间流传，晒仙台是八仙之一吕洞宾醉卧晒太阳的地方，相关联事美谈甚多。

单县古邑曾有一个叫怀济堂的药铺，当初的老板财迷心窍，抬高药价，蒙骗百姓。吕仙遂化作老翁，进店买药，扬言要一斤剧毒砒霜。老板见有大赚头，不问青红皂白悉数出售。老翁对老板说：“此药真假如何，老朽不妨一试！”接着赶来众人见证，遂抓起砒霜塞进口中。老板和观者见状，大惊失色。

一个时辰过后，老翁安然无恙，观者大呼：“这是假药呀！”老板顿悟，此老翁并非凡人，便跪地求饶。老翁质问老板：“今后还坑骗百姓吗？”老板连连叩首：“再也不敢了！”

随后，老翁遁形，吕仙现身，遂欣然书写一副对联，便飘然而去。众人围观对联，喟叹传世佳作：怀仁须知病人苦，济世不取昧心钱。

“吕仙惩贪”可谓民间佳话，而怀济堂药店却由此声名远播，成为单父古邑百年老店，悬壶济世，童叟无欺，生意兴隆。

据记载，“吕仙对联”悬挂于怀济堂门厅之上，中华人民共和国成立前尚存。“此联或为药铺经营者的营销噱头，但也足以证明楹联在单县民间文化中的地位和影响力。”单县民俗文化研究爱好者隋振明说。

在单县，联作联墨历史悠久，无处不在。较早建设的环城堤公园即是反映单县楹联文化兴盛的平台，楹联坊、楹联墙、楹联廊、楹联石、楹联亭等展陈古今楹联近千副，对仗平仄中蕴含着传说、典故、轶事，被誉为“单县楹联文化展览馆”。

文/图 刘厚珉



文化志愿者写楹联



▲环城堤公园楹联文化长廊

◆新建牌坊雕刻的楹联

成武县大田集镇驻地南约1.5公里的地方，有个不足千人的村庄——四刘庄村，是由东西前后四个小自然村合成，故名“四刘庄”；因村西南有一对清代的大旗杆，故曾名“旗杆刘庄”。

在村西南一片郁郁苍苍的松柏树林里，掩映着一个粉墙黛瓦的院落，这是该村的刘氏宗祠。西邻刘氏祖茔，立有一个碑楼，内存放着一块石碑，碑阳刻“刘氏始祖之碑”，碑阴刻“始祖刘海”及各世系支派名讳，为乾隆十八年（公元1753年）所建，至今已有270余年。

碑楼前面放着一个石桌及香炉，桌前两侧分别竖立一根直指苍穹的清代旗杆，杉木质，杆端稍尖，如毛笔，象征文运昌盛，高8.6米。旗杆夹石为青石基座，高1.2米，长宽各0.8米，夹石底座厚0.2米。旗杆的石头底座上，分别刻着一行秀润华美的楷书小字“光绪二十二年立”“乙未进士”。

据考证，此旗杆为清代官员刘海光所立。村里老人讲，这里的旗杆曾有七根，历经130年的风雨沧桑，现只保留下来两根。

据刘氏族谱记载：公（刘海光）于清光绪二十一年（1895年）中乙未科三甲进士。次年，清光绪二十二年（1896年），公即寻至祖籍地刘家庄（今四刘庄）村祭祖，立旗杆以告慰先祖列宗。

形光公中进士首任户部主事，后改任知县，先后署理山西文水、永宁、曲沃等地，多有建树，口碑较好。并著有《梦蝶草堂杂著》。

四刘庄一带历史悠久，村东曾有一高大堌堆，经勘探属龙山文化遗址。清道光年间，堌堆上建有白衣观音庙一座，现仅有“重修白衣观音庙记”石碑一块。

四刘庄成村的历史可上溯到明初。因明军北上攻打驻守河南开封的元军，为躲避战乱，刘氏始祖刘海从开封鼓楼大街迁徙到今四刘庄村北二里立村，名刘庄，属巨野，为巨野县和成武县的交界处。当时村东有一大坑，某日一猪夜行，不慎掉入水坑溺亡。刘氏始祖忍辱偷生，遂连夜把家搬至南二里处重新立村，因此地属成武县管辖，根据当时“隔县不拿人”的惯例，官府未予追究。后来，刘氏一族人丁兴旺，分为东西前后四个小自然村，故名“四刘庄”。

宋聚新