

“割皮救母”诠释人间孝道

——访“中国好人”胡成通

走进国网巨野县供电公司，迎面走来的那个既阳光又略带羞涩的青年就是胡成通。胡成通，巨野县凤凰街道胡庄村人。三年前，27岁的他，用“割皮救母”之举，挽救了母亲的生命，感动了无数人。2024年第三季度，胡成通被评为孝老爱亲类“中国好人”。

“一场意外，打破了一家人的平静生活”

胡成通之前的人生都很寻常。从无忧无虑的孩提时代，到懵懂的青春岁月，及至硕士研究生毕业，进入工作岗位。就像绝大多数人所经历的那样，平淡寻常，却又幸福和美。

但这些，都在那一天被打破了。

2022年8月15日19时许，突然“轰”的一声，院里传来一声巨响。胡成通心里一紧，立马跳下沙发冲到厨房。煤气意外爆燃了！“此时，母亲被震飞出两米多远，意识模糊，躺在地上。我浑身哆嗦着，把母亲抱到干净安全的地方，又冲进厨房关上了煤气罐。”胡成通讲述着。

烧伤面积达90%以上，胡成通的母亲连夜从县医院被火速送往济南市中心医院进行抢救。

第一次和医生谈话时，医生告诉胡成通：“当务之急，是先保命。”保命？伤情的

严重程度远远超过胡成通的想象。“当时听到这话，我真撑不住了，瘫在地上，眼泪一直流。”回忆往昔，讲述中的胡成通已经泣不成声。

“植皮必须用我的，我一定要救母亲”

后来，主治医生告诉胡成通一家：“病人烧伤面积过大，当务之急是进行植皮手术！”那时，胡成通的母亲已经没有了自体皮源，所以要保证皮肤移植存活率，最佳选择就是从直系亲属身上取皮。

“当时家里人都劝我，怕影响我以后的生活。我听到这话的第一反应就是：植皮必须用我的。”胡成通说。

第一次取皮时，取的是右腿上的，面积占到全身皮肤的15%。这也是胡成通人生第一次躺在手术台上：“但那时我并不紧张，反而觉得能对母亲的伤情有帮助而感到开心，甚至希望医生快些做手术。”

第二次取皮时，面积占全身皮肤的30%。手术后，胡成通在床上躺了20多天。“那段时间是真不好过，每次翻身、移动，我都疼得止不住打战，连着好几个晚上睡不着觉。”胡成通现在的讲述中带着一种释然。

植皮手术成活率达到了98%——这

个消息像一束光一样，在那段时间照亮了胡成通一家。他母亲恢复得越来越好，在ICU躺了40多天后，被转到普通病房进行康复。“当再次听到母亲喊我的名字，我的眼泪哗一下就流了下来，感觉自己受多大的罪都是值得的。”胡成通说。

有一天，胡成通的母亲躺在床上对他说：“娃，你头发该长，该剪了。”胡成通听后，默默在心里说：“我不能剪啊，妈。为了不让你难受，我们都瞒着你，不让你知道是从我身上取的皮。要是剪了头发，那头上的一道一道的疤，你得多心疼。”所以，他就呵呵笑着对他母亲说：“这样好看。”

不过，后来医生还是把这事告诉了他的母亲。“那天，母亲用力抓着我的手，闭着眼默默流泪。”胡成通说。

“风雨已经过去，更好的明天终将到来”

术后，康复是关键。胡成通遇到不懂的，就一趟趟跑到护士站去请教，每天医生查房、换药时，也认真看、认真学。后来，拆除纱布、换药时，都是他打下手。

2022年12月6日，胡成通母亲的病情逐渐好转，医院让她回家进行康复。“看着父亲又白了不少的头发，我知道，该我做家里的顶梁柱了。”从此，胡成通正式从父亲



胡成通(右)在和同事检修电路

肩上接过了生活的重担。

之后，胡成通一边做好工作，一边照顾母亲。他不仅关注母亲的心理状况，还整理了一张康复要点挂在家里，提醒母亲。胡成通还时不时就“电话查岗”，看母亲是否按时进行康复训练。

“各项检查指标一切正常，恢复得非常好！”去年8月，当医生宣布这一喜讯时，胡成通一家都喜极而泣，“我知道，风雨已经过去，更好的明天终将到来。”

“用实际行动感染带动更多人”

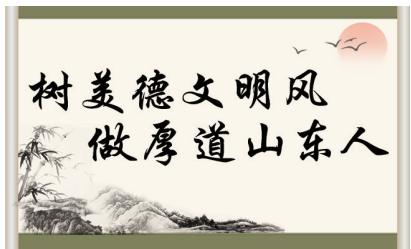
获得“中国好人”这项荣誉，令胡成通很意外，也很惊喜。

“中国好人”既是荣誉，也是一份责任。胡成通表示，今后，首先要以更高标准严格要求自己。同时，用实际行动、自身经

历，来感染、带动更多人，积极践行和弘扬社会主义核心价值观。

他母亲在消息中说：“虽然老天给我们家带来了这么大的灾难，但想想你爸和你这个孝顺的儿子，我心里感到无限的欣慰。不用担心，妈妈会过去这个坎，会为我们以后的美好生活加油。还有，谢谢儿子给了妈妈第二次生命。”

文/图记者 马源劭



单县『精灵皮』让传统非遗焕发生机

春节期间，在单县北城街道社会组织党建联盟北城民间艺术团的活动室里，记者见到了正在紧张排练的白东菊团队。“过年家里忙好了吗？”面对询问，73岁的白东菊笑着回答：“正月里活动多，大家都抽出时间来抓紧排练呢。”白东菊是北城民间艺术团团长，同时也是“精灵皮”非物质文化遗产市级代表性传承人。

“精灵皮”也叫“打响竹”，是流传于单县一带的古老民间舞蹈艺术，2013年被列入山东省第三批省级非物质文化遗产名录。传说远古时期，当时单县位于中国九大古泽之首的孟渚泽畔，先民主要靠渔猎维持生计。为庆祝渔业丰收、祈愿生活美满，民众装扮成鱼、虾、蚌、龟等模样，模仿水族精灵的动作载歌载舞，“精灵皮”舞蹈由此诞生。

然而，随着时间流逝，“精灵皮”渐渐失传。直到2009年，白东菊与单县艺术馆馆长陈文娟踏上寻根之路，走访老人、收集故事、整理资料。白东菊说：“小时候就听老人说过，后来又根据第四代代表性传承人张留起的回忆，才有了现在大家看到的‘精灵皮’。”

作为集体舞蹈，一场完整的“精灵皮”演出需要60多人参与。表演开场，两人“打响竹”，随后“甩火球”“推车”“丑官”“举灯牌”“水旗手”“花船”“渔夫”“渔姑”等角色依次登场。旗手高擎蓝旗，抖动间如波浪翻涌，配合大鼓、大锣、大钹、大镲等敲击乐器，表演者迈着“前进步”“台步”“碎步”，生动模仿各类“精灵”形态。

如此庞大的演出阵容，排练时的走位协调难度可想而知。她们是如何完成的呢？

白东菊回忆起最初的排练场景仍历历在目：“第一次排练时，现场乱成一锅粥，大家都摸不着头脑，走位毫无章法，人太多了，即便喊破嗓子也无济于事。于是，我们特意编写了顺口溜：‘响竹火球鸣锣开道，县官衙役随后到；水兵先行官，渔船跟后边……’靠着这一独特方法，这才让排练逐渐步入正轨。”

在“精灵皮”表演中，“像”是关键。“鱼游虾蹦青蛙跳，这是最基本的表现形态。”白东菊告诉记者，每个“精灵”演员都要经过单独排练，龟的悠然漫步、螃蟹的横行姿态、河蚌的开合姿态等动作都得琢磨透彻，穿上“皮”就得让观众觉得像。

谈及“皮”的制作，白东菊感慨万千：“如今手艺人越来越少，这些服饰都是演员们亲动手参与制作的。78岁的赵忠林是我们艺术团的‘皮匠’，他带领大家，根据每次表演的实际需求，不断调整制作细节。”在众多服饰中，仙鹤造型的“皮”最为厚重，足有10余斤重。而北城民间艺术团中，80%为女演员，平均年龄在60岁以上。对于她们来说，一场表演下来，不亚于一场高强度的体能挑战。

77岁的刘继梅扮演长寿老（龟在“精灵皮”中的叫法），她笑言：“一有空大家就聚在一起排练演出，既能传承老祖宗留下来的民间艺术，又能锻炼身体，一举两得。”艺术团成员大多进团后才开始学“精灵皮”舞蹈，却都满怀热情。

如今，白东菊及其演出队不仅传承了《一窝风》《紧急风》《小锣滚头》等经典曲牌，还大胆创新传统表演技法，将“鹤蚌相争，渔翁得利”等富有寓意的寓言故事融入其中，深受观众喜爱。白东菊说：“在表演过程中，除了让观众看个热闹，也想让大家能从中有所收获。接下来我们打算将‘龟兔赛跑’的故事融入其中，让‘精灵皮’更具内涵。”

通讯员 谢丽 王晓兰 记者 王富刚



曹州牡丹园千株催花牡丹绽放

本报讯（记者 毛慎沛）2月9日，曹州牡丹园内，近千株催花牡丹凌寒绽放，吸引了众多市民驻足赏花。

据介绍，春节期间，园艺师们采用先进的反季节栽培技术，通过对温度、光照、水分等生长环境因素的精准调控，成功打破了牡丹的休眠期，让这些“富贵花”在冬日里如期绽放。

“我一直以为只有在春天才能看到牡丹，没想到在冬天也能看到，真的太美了。”正在赏花的市民李文娟告诉记者。

“牡丹园现已盛开的牡丹有绿幕隐玉、二乔、桃花映雪等10余个品种，春节期间为市民和游客提供了一场特别的视觉盛宴。我们将继续探索牡丹栽培技术，不断丰富牡丹的观赏期和观赏品种，让更多人领略到牡丹的风采，助力菏泽牡丹文化走向全国、走向世界。”曹州牡丹园动物城负责人赵建峰说。



近年来，我市不断加大对牡丹产业的科技投入，通过技术创新，让牡丹四季

家门口的国医堂，不仅为群众带来了健康与福祉，更让中医文化在年轻一代中得以传承和弘扬——

国医堂“圈粉”年轻人

机微信群就热闹起来，有询问病情的，有咨询中医药诊疗服务的。”侯方索说，过去国医堂条件差，病人需要到县级医院进行中医康复治疗，在往返奔波的过程中，许多病人错过了最佳治疗期。现在的国医堂有了较大改善，中医照射灯、中频治疗仪等诊疗器械一应俱全，还可以开展针灸、拔罐、敷贴及中频治疗等多项中医药特色治疗项目。

“像感冒、发烧等常见病症，很多年轻家长会带孩子过来推拿、贴敷，还有像祛

“改变世界，我想试试。”

6日中午最新数据出炉，《哪吒之魔童闹海》总票房登顶我国电影票房榜榜首。

好故事就要有好的呈现。

就在5年前，《哪吒1》里的一句“我命由我不由天”深深地打动了观众。如今，“成长”起来的哪吒再次震撼人心——“若前方无路，我便踏出一条路！”

优秀的传统文化IP作品，离不开中华民族一脉相承的精神追求。哪吒形象源远流长，被赋予了一种斗争精神。《哪吒2》以传统神话故事为蓝本，在哪吒身上淋漓尽致地展现了中国人勇敢、无畏的精神力量。

一路走来，哪吒每一次“重生”，都是在时代变迁中讲述“中国故事”。这一文化形象历久弥新的背后是坚持守正创新，这是传统文化旺盛生命力的缩影。

这部现代动画作品，将中国传统绘画和AI视觉技术深度融合。特效镜头近2000个，主创团队4000余人，一个1分钟的動作分鏡畫了半年之久……坚持不懈与精益求精，在细节中展现匠人精神，只为用硬核技术讲最动人的故事。

路，是人一步一步走出来的。国产动画电影历经坎坷，辉煌过低谷过。《大闹天宫》《三个和尚》等经典动画，是一代代中国人耳熟能详的文化作品；现今，《哪吒》系列动画电影、《长安三万里》等优秀作品持续涌现，中华优秀传统文化加快创造性转化、创新性发展，蹚出一条传统文化IP与时代结合的新路。

伴随国内电影市场的火爆，国家文化软实力的不断提升，传统文化IP的“现代之路”前景广阔。

未来，还会有更多传统文化IP“火起来”，以时代性阐释，展现中华文化的生命力和时代价值，用大家喜闻乐见的方式，走出中国，走向海外。

刘开雄



再到“成为”的“真香定律”蜕变，把“信中医、用中医、爱中医”当成一种生活时尚。在侯方索看来，随着大众对中医的不断了解，未来将会有一大批年轻的中医人才涌入农村。

谈及新一年的中医工作规划，侯方索打算从易于掌握、药食同源的中药材入手，结合不同季节、不同体质、不同年龄的需求，推出简单易学的中医药养生小妙招，让更多年轻人接受、喜爱上中医。

记者 李若生

图说
我们的
价值观

富 民 文 和 自 公 法 爱 敬 友
强 主 明 谐 由 等 正 治 国 业 信 善

诚信是福

山西运城 李惠芳作

中宣部宣教局 中国文明网