



李斌认真制作亚冬会面塑作品



展示面塑作品



面塑作品“滨滨”和“妮妮”



一丝不苟



精雕细琢

用指尖技艺绽放冰雪热情

——访国家级非遗项目曹州面人代表性传承人李斌

近日,在菏泽鲁西新区马岭岗镇,国家级非遗项目曹州面人代表性传承人李斌将传统面塑与亚冬会的吉祥物相结合,制作了憨态可掬、活力满满的面塑作品“滨滨”和“妮妮”,以此祝愿运动健儿们在亚冬会赛场取得良好成绩。

走进李斌家中,一个个精美的面塑作品错落有致地摆放着,色彩斑斓、形态各异。此时,李斌正在专心制作以亚冬会吉祥物为主题的面塑作品。“亚冬会吉祥物与面塑艺术的温婉完美结合,寓意着对亚冬会运动健儿们的美好祝愿。”李斌说。

搓、揉、捏、塑……说话间,随着小竹刀在李斌指尖下灵活转动,一个个面团仿佛有了生命,让原本单调的面团,变成了活灵活现的亚冬会吉祥物“滨滨”和“妮妮”。它们不仅外形逼真,更是在细节上下足了功夫,从吉祥物的服饰纹理

到面部表情,都被刻画得淋漓尽致,不仅展现了面塑非遗技艺的独特魅力,更让人感受到了冰雪运动的魅力与激情。

“前辈们可能大多会以传统题材为主,去创作一些大的作品和比较传统的面塑作品。作为新一代,我希望能得到当代年轻人的喜爱,结合当下流行主题以及年轻人关注的热点,创作一些属于新一代年轻人的面塑作品。通过这种方式,让更多人认识面塑,喜欢面塑,从而达到传承的意义。”李斌出身于面塑世家,自幼深受家庭的熏陶,得到祖父和母

亲的真传,专注面塑教学近十年,对面塑传承也有一番独到的见解。

为了更好地传承这项传统技艺,近年来,李斌定期到当地的学校、社区等场所免费传授这一手艺,让传统技艺得到更好守护。目前,他已与菏泽市多个学校合作,每天授课人数近千人。

李斌表示,希望更多人了解和学习曹州面塑,让这一艺术在现代社会中继续绽放光彩,成为连接过去与未来的文化桥梁。

文/图 通讯员 孙安琪



走近非遗传承人
山东手造·创艺菏泽



▲近日,在曹州武校操场上,民间舞狮艺人走进校园,现场传授舞狮技艺。据悉,该校将舞狮列入校本课程,让学生们通过知识学习、兴趣培养、专业训练等方式,感知舞狮文化的独特魅力,强健体魄,磨炼意志。 记者 李若生 摄



▲近日,巨野县凤凰街道凤凰社区开展“巧手钩织 乐享生活”再就业技能培训。在专业老师的指导下,辖区居民现场学习如何用钩针和毛线制作钩织作品,在掌握新技能的同时,开拓灵活就业新路径。图为社区居民正在创作绒线花。 记者 李若生 摄



▲近日,“我是小小修书匠”古籍修复体验活动,在鄒城县博物馆拉开序幕。来自山东文化艺术职业学院文物修复与保护专业的古籍修复师讲解完毕后,志愿者为在座同学发放准备好的古籍纸张。大家按照讲述步骤,蘸取清水和胶水,小心翼翼涂抹在古籍纸张的反面,最后经过装裱,完成对古籍的修复工作。 记者 孙涛 通讯员 李端丽 摄



2月12日,菏泽市博物馆推出“大河童音闹元宵”儿童民俗创作展,展览以黄河文化为脉络,融合鲁西南传说、市井生活等菏泽地域文化符号,展出非遗手工灯笼作品和儿童民俗绘画作品350余个,以童真视角展现传统与现代的交融,吸引众多市民到场参观。记者 姜璐璐 摄

薪旺兴新业 古村沐春风

——单县北城街道三官庙村见闻

在单县北城街道,有一座充满神秘色彩和富有深厚历史文化底蕴的古村落——三官庙村。

三官庙村因一座叫三官庙的古刹而得名。历代庙宇重修纪念碑记载,三官庙始建于唐朝,最初是为祭祀天官、地官和水官而建,代表着先人对天地自然的敬畏和对美好生活的祈愿。

岁月流转,朝代更迭。三官庙历经多次修缮和重建,始终屹立在村庄一隅,守护着一方净土。

走进三官庙村,仿佛穿越了时空的隧道。古老的庙宇建筑风格独特,飞檐斗拱、雕梁画栋,无不展现着古代工匠的精湛技艺和传统文化的无穷魅力。

三官庙会已经走过数百年,始终兴盛不衰。如今,古老的集会不但保留了传统民俗、商贸交易活动,还引进了摩托车大赛、非遗精品展览、丰收节庆祝活动等,古村落火爆现代网络。三官庙村流传着许多与庙宇相关的美丽传说。唐朝时期,一位名叫李三郎的书生路过此地,遭遇暴雨,便在庙中借宿。当晚,他梦见天官、地官和水官显灵,指点他进京赶考必能高中。李三郎醒来,感激涕零,发誓若能金榜题名,定要回来重修庙宇。

后来,李三郎果然大魁天下,他信守诺言,出资重修三官庙,并在庙前立碑铭记,彰显感恩之情。

三官庙村的历史文化还融入村民们的日常生活。村里的传统民俗文化活动丰富多彩,打铁花、舞龙、舞狮、踩高跷、扭秧歌等颇具特色,传承数百年,历久弥新,声名远播。

每逢传统节日,村里街道、广场上演精彩节目,吸引众多城里人观看。村里还有许多古老的手工艺,剪纸、面塑、木雕、刺绣等成为非物质文化遗产的瑰宝。

随着社会的发展和人们对历史文化的关注,三官庙村的文化保护成效显著。北城街道及民间组织加大对村落及庙宇的保护和修缮力度,积极挖掘和整理相关历史资料和传说故事,让更多人了解古村落的文化魅力。

此外,他们还扶持村民传承和发展传统手工艺,通过举办培训、展览等活动,为手艺人提供展示和交流的平台。

今日,三官庙村以独特的历史文化为依托,探索发展乡村旅游新路径,打造以三官庙为核心的旅游景区,游客们可欣赏古老的建筑、聆听动人的传说、体验传统的民俗活动。同时,村里还发展农家乐、民宿、采摘游等旅游配套产业,为游客提供了全方位的服务,不仅增加了村民们的收入,也让历史文化得到了更广泛传播。

“三官庙村的历史文化是中华民族优秀传统文化的一部分,见证了曾经的辉煌,也承载着未来的希望,为乡村振兴赋予新动能。”三官庙村干部赵迎华说。 文/图 通讯员 刘厚琨



舞龙



村口牌坊

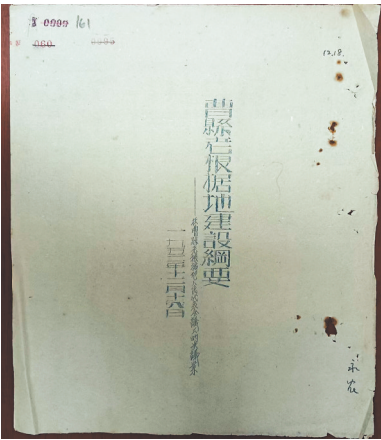


三官庙外观



打铁花

《曹县老根据地建设纲要》



革命老根据地是党和人民军队的根,是中国人民选择中国共产党的历史见证。在革命战争年代,老根据地人民长期与帝国主义、国民党匪帮、封建地主的残酷压迫进行斗争,贡献最大,牺牲和受到的摧残也最大。中华人民共和国成立后,经过积极生产,部分地区已经恢复,有的地区甚至超过战前水平,但大部分老根据地因遭受战争创伤太重,且交通不便,生产恢复很慢,人民生活极为困难。为了促进老根据地的发展,1952年1月28日,周恩来总理署名发布了《中央人民政府政务院关于加强老根据地工作的指示》,对恢复和发展老根据地的经济、文化、教育、医疗、卫生、交通等各项事业作出了安排部署。

按照政务院《指示》和1952年7月平原省人民政府召开的第一次老根据地建设积极分子代表大会精神,1952年12月中旬,曹县县委、县政府召开了老根据地人民代表大会。会上讨论通过了《曹县老根据地建设纲要》。

《纲要》共分经济建设、政权建设、文教卫生和优抚救济4个方面。其中在经济建设中提出“全面恢复与发展农业副业和手工业生产,提高老根据地的人民生活水平,要求在现有的基础上,1953年农业收入比今年增加30%,1954年增加50%,1955年增加100%。”在加强老根据地的政权建设中提出“加强与人代会代表的联系,认真处理人民的来信提案,以千百条线索加强与老根据地人民联系,密切政民关系,坚决克服各级人民政府的官僚主义,严惩贪污浪费,巩固三反成果及人民民主专政。”在文教卫生工作中提出“加强群众性的卫生教育,大力开展爱国卫生运动,保证群众的身体健康,以保证经济建设任务的顺利完成。”在加强老根据地的优抚救济工作中提出“认真贯彻执行中央颁布的优抚条例,对极端贫苦的烈军属,按上级规定标准予以生活补助,对缺牲口农具者,一般情况采取贷款解决,个别特殊情况由政府加以照顾,酌情解决全部或一部分。”

《纲要》实施后,曹县人民在县委和县人民政府的领导下,严格按照《纲要》提出的规划措施,不断加强经济、政权等方面的建设,有力推动了地方各项工作的稳步发展。

菏泽市档案馆 曹县档案馆 供稿

