

# 南下：一曲红色文化的永恒主旋律



南下牺牲的烈士塑像

在单县湖西红色文化教育基地,展陈珍贵而繁多,其中有一面反映“南下干部”主题的“形象墙”令人驻足瞩目、感慨万千:每个人均有两张头像,一张是旧照,当年南下时的留影,主人翁青春焕发、朝气蓬勃;一张是新照,为筹建该教育基地前工作人员到贵州拍摄,主人翁白发苍颜、韶华不再。

时光追溯至1948年的冬天,历经抗日战争、解放战争血雨腥风洗礼,冀鲁豫干部战士刚刚蹚出青纱帐,过上相对稳定的生活,美好的向往正在招手……是时,冀鲁豫党组织突然接到新的命令:迅速集结当地干部战士南下接管贵州。

此时,浑身战火硝烟未尽的干部战士中,有的刚刚完婚,有的孩子还小,有的父母年迈,还有的顾虑过江水土不服,更有的担心到新区工作困难多……

然而,在党和人民的召唤下,一切顾虑、想法都化为“服从”,他们毅然决然地告别亲人,告别家乡,告别业已享受的胜利果实,义无反顾地报



## 芝兰烟店的传说

位于曹县东南六十华里的青烟集,地处曹县、单县、河南商丘交界处,又曾为复程县县委政府驻地,交通便利、商贸发达。“生意兴隆通四海,财源茂盛达三江”芝兰烟店的传说即源于此。

芝兰烟店原是青烟集集上的一家烟店。据说,青烟集集上的商号每天都要舍些自己经营的物品,供顾客品尝,烟店自然也不例外。

芝兰烟店门面一端的墙角上专凿一个烟锅大小的坑,学徒在开市时总爱捏一撮烟丝塞进坑里,去让人们品尝。如果有人抠去吸了,学徒就再塞上一撮,始终不断。这种做法叫“舍烟”,说明掌柜心量大,心地善良。其实目的就像今天做广告,让人们品尝烟的质量从而扩大宣传,以便招徕主顾。

有一天,芝兰烟店的学徒刚刚塞上一撮烟,就来了一个人。这人六十开外年纪,胡子拉碴,满脸煤灰,衣裳破破烂烂,他把烟抠下来就往烟锅里装,一连装了三撮还嫌烟少。学徒见状不耐烦了,掌柜看着还不满锅底,一边责备学徒,一边抓了一把烟给那人。然而掌柜再看看,仍不见锅底烟多,于是就端出烟匣梦说“你装够一烟锅吧!”谁知那人一连装了三筐箩,才大半锅。掌柜、学徒见此,惊得瞪大了眼睛,心里说:“奶奶的,这小小的烟锅,肚子咋能大呢!”

那人拍拍手说:“凑合着吸吧!”他点上烟,一边吸一边走。一时间,青烟集上空被烟雾罩了个严严实实,并向四外扩散出去。人们都觉得奇怪,有的说:“这大晴天的,咋还有烟雾?”有的说:“这是谁家失火了!”有的说:“瞎说个啥,这明明是天上来的烟,你们闻闻,这烟有多香呀!”这时,人们才闻到是了一股烟香。忽然有人大喊喊道:“哎,哎,你们快看看,这烟像字呀!”一个识字的人认出是“芝”和“兰”两个字。一传十,十传百,人们便纷纷议论起来:芝兰烟好香哇!芝兰烟店出神仙啦!今后咱们有好烟吸了,该咱青烟集好运气嘞!

一传十,十传百,青烟集附近的人都言传这则奇闻。其后越传越越神乎,人们纷纷跑来购买,芝兰烟店的生意兴隆起来。

其实青烟集这家烟店的字号就叫“芝兰烟店”,本来是小本生意,经这一传,烟的销路猛增起来,生意也就越做越大。到了清末民初年间,芝兰烟店独揽了鲁西南一带烟行的生意。年存烟叶(本年才用)一项少说也有几十万斤。

丰瀚 鄯鸿



“南下干部”主题的“形象墙”

名参加南下队伍。

次年的2月28日,由5987名干部战士组成的南下支队,身穿崭新的军装,高唱激昂的战歌,浩浩荡荡,向江南进发。

到达贵州后,南下干部战士意外遭遇极其严酷的土匪暴乱,2000多人牺牲在异地他乡。

贵州建立政权后,所辖80个县都建设了南下烈士陵园,处处都有南下干部战士英魂。英勇的冀鲁豫子弟用鲜血染红了黔贵大地。

### 开栏的话

菏泽,热血浸润、英魂守望的赤色沃土。回首峥嵘岁月,追溯红色印迹,无数菏泽英雄儿女在中国共产党的正确领导下,为民族独立、人民解放、中华人民共和国成立谱写了可歌可泣的英雄壮歌。

冀鲁豫边区、湖西专区的烽火照亮前行道路,张寨村、“红三村”的坚守铸就不朽传奇,赵登禹、王登伦的英勇壮举感动天地。

菏泽,每一寸土地,都留存着先辈奋斗的足迹;每一个故事,都饱含着先烈对理想的执着。

从即日起,本版开设《峥嵘岁月·红色记忆》栏目,深挖红色资源,讲述红色记忆,赓续红色基因,弘扬红色文化,让我们在重温历史中汲取磅礴力量,不忘初心,牢记使命,砥砺前行,在奋力谱写中国式现代化菏泽篇章中作出新的更大贡献。

冀鲁豫南下干部战士离开故土时曾得到许诺,贵州新区政权建成后,或许三年五载,即可载誉返乡。然而,由于严峻形势的变化,战斗任务持续不断,南下干部战士全心全意投入战斗、工作,已经无暇恋家思乡,以至于从青春韶华到皓首苍颜,最终贵州成了“一生相守”的家乡,而当年出发的家乡成了“难以回归”的故土。

贵州东部的一个山头上,有一座叫海天园的陵园,数千名来自冀鲁豫的南下干部战士长眠于此,有的墓碑上的遗像凝眸深邃,满含着对遥远故土的留恋之情。



“南下干部救助当地苦难百姓”主题群雕

赤色的黔贵大地上,冀鲁豫南下干部战士留下了美好青春,留下了奋斗精神,留下了初心使命,留下了幸福向往,留下了显著功绩,也留下了子子孙孙,他们全身心地融入了黔贵大地,早已成了地地道道的贵州人。

冀鲁豫南下干部战士用青春与使命铸就新中国的辉煌,彪炳史册、永垂千秋,共和国永远不会忘记……

南下,一曲赓续红色血脉、传承红色文化的主旋律,永远萦绕在时代的天空……

文/图 通讯员 刘厚珉



儿歌曰:糖葫芦,一串串,馋得小子团团转。给娘要上一毛钱,买把糖串解解馋;给爹要上两毛钱,两根糖串拿着玩。玩来玩去进了肚,夜里牙痛坐不住。

儿时的乡村,卖糖串的多用根长木杆,一头捆个麦秸把子,糖串便插在这麦秸把子上。那时自行车少,乡里人便扛在肩上,走村串寨地叫卖。糖串晶莹剔透,在乡村冬季的一片枯黄中,它可是一道耀眼的色彩。

关于冰糖葫芦,历史早有记载。宋朝便有古式做法,清朝各地盛行。茶楼、戏院、大街小巷到处可见,现已成为我国传统小吃。据悉,山楂有消食积、散淤血、驱除小、止痢疾之效,特别在助消化方面,自古就是消食良药。

冰糖葫芦是北方冬天常见的小吃,将山楂用竹签串成串后蘸上麦芽糖稀,糖稀遇风变硬,吃起来又酸又甜,老少皆宜,具

有开胃养颜、消除疲劳、增智清热等作用。

隆冬时节,不论城市还是农村,总能见到卖冰糖葫芦的生意人,他们或推车或肩扛,红彤彤的山楂在糖膜包裹下格外诱人。买上一支,咬上一口,嘎嘣脆,酸中带甜,唇齿留香,好不惬意。那被红红的果实压弯了的竹签子,拿在手中一颤一颤的,更增添了节日热闹气氛。

近年来,在优质山楂为主料的基础上,辅以各种馅料、干果、水果及其他材料,制成多种口味的夹心冰糖葫芦。销售时,用糯米纸裹串、牛皮纸袋包装,干净卫生,大大提高了冰糖葫芦品质。随着品种不断更新和技艺不断改进,冰糖葫芦越来越受到广大百姓喜爱,消费群体由小孩扩大到成人及老人……

冰糖葫芦,使很多人忆起自己的童年。冰糖葫芦,深受人们喜爱。

文/孔伟建 图/王世会

## 卖糖串

## 富国强军益民的“计然经济学”(二)

吴国国君夫差听说后,组织精兵攻击勾践,在夫椒这个地方打败了勾践。勾践剩了五千兵被困于会稽,陷入了要灭亡的境地。勾践感叹说:“将在这里了结一生吗?”大夫文种对他说:“商汤被囚在夏台,周文王被困在羑里,晋国重耳逃到翟,齐国小白逃到莒,他们最终都称霸天下。由他们的经历看,这难道不会成为福吗?”于是,勾践下令:“凡我父兄昆弟及国子姓,有能助寡人谋而退吴者,吾与之共知越国之政。”这个命令下达后,范蠡去求见了勾践,勾践对范蠡说:“当初不听你的建议导致了这个境地,怎么办?”范蠡向勾践建议说:“您对吴王要谦卑礼貌并送去优厚的礼物;如果他不答应,您就亲自去侍奉他。”勾践听了范蠡的建议,让大夫文种到吴国请罪,又送美女宝器给夫差和他的宠臣,夫差赦免了勾践。范蠡所出的这个计策只能暂时让勾践苟延残喘,还达不到富国强兵益民的目标。

勾践回到国内,开始苦身焦思,卧薪尝胆。他带头耕作,让夫人自己织布,礼贤下士,厚待宾客,和百姓一同劳作。这个时候,勾践请来了计然,因为计然才是具有大智慧的人,这应该就是他第二次请教计然。计然也向他献出了自己的富国强兵的计策。《史记》中记载了计然的策略。计然说:“知道战争不可避免就做好准备,要知道什么时候用什么东西,二者对照比较就可知道天下万物的情况,从而对照出自己的实际情况。”“早的时候要准备舟船,涝的时候要准备车子,这是事物的原理。农业有六年丰收的时候,有六年干旱的时候,十二年有一次大饥荒。粮食的价格如果二十文钱一斗,就会伤害农民利益;如果九十文一斗,就会伤害商人的利益。商人的利益伤害

了,钱财就不会流通,伤害农民利益,他们就不会再多种地了。价格上不过八十,下不掉三十文钱一斗,农民和商人都获利。能够控制粮食和物品价格,经济就会流通,这是治理国家的道理。积存的道理一定是要存储能长期保存的东西,不存那些带不来利益的东西。用物品交换物品,容易腐败和吃的东西不要长久存留,不要存起来等它们价格上涨。分析市场物资的多少,就会知道它们的贵贱。价格高到极点就会下降,低到极点就会上涨。价格高的时候出售不要爱惜,价格低的时候买物资要像买到珍珠玉石一样重视。这样钱财就会和水一样周转灵活。”通过这段话,可以知道,计然是作了大量的市场调查和研究的,甚至他的价格掌握已经细致到粮食波动的幅度。为什么他这样重视粮食的价格?因为战争需要军粮和军费,市场上的价格波动会引起社会的动乱,所以,计然把市场上的经济活动看得非常重要。经济发展了,人民富裕了,军费和粮食才能充足,这是打胜仗的基础。计然分别从货物贸易、财政税收、物品供求、物资储备等方面说明了抓好经济的基本方法。在平抑物价的基础上,大力发展经济,这可以说是“计然经济学”的核心观点。只有在经济发展的基础上,国家财政富裕了,才能够进行军备,开展社会各项事业,这可以说是抓住了当时越国的经济症结,为振兴越国注入了强大的“强心剂”。

但是,计然向勾践的建议却远远不止这段话这样简单,《史记》只是浓缩了计然的观点,在《越绝书》和《范子计然》中详细记载了计然与勾践的对话,这里记载的才是计然真正富国强兵益民的大谋略。

《越绝书》内经”记载:“昔者,越王勾践既得反国,



远眺陶朱公墓

欲阴谋吴,乃召计倪而问焉,曰:‘吾欲伐吴,恐弗能取!山林幽冥,不知利害所在……’”随后,勾践详细向计然说明了自己想伐吴,但很担忧存在江海水道阻隔,粮食储备不足,计划不全等现实问题,害怕伐吴失败,动而无功,所以请教计然。计然首先劝阻了他,说:“是固不可。”这就是李先芳在《濮州志》中说范蠡“臣闻之师曰”的由来,勾践第一次准备伐吴,请教计然,计然劝阻了勾践,勾践不死心,又问范蠡,所以才出现了范蠡二次劝阻说:“不可。臣闻兵者凶器也……”的事情。在这里,计然说:“兴师者必先蓄积食、钱、布帛,不先蓄积,士卒数饥,机则易伤……”大意是要勾践准备好军费,搞好储备积聚,保障好士兵的待遇,如果士兵吃不饱,穿不暖,就会打败仗。同时,计然围绕怎样搞好积聚进行了论述。要重视减轻百姓的赋税,奖励农业生产。关注饥荒的发生,在收获的时候就要做好积蓄,随着时机的变化而变化,即使突然之间发生战争,敌人也会衰败,我们就会变强。计然还说,以前我向你讲过要注意经济和货物的流通,但是

据《宋史·邢昺传》《菏泽文化通览》记载,邢昺(932年—1010年),字叔明,曹州济阴(今定陶西南曹县西北)人。北宋大臣,官至“礼部尚书”。他是北宋时期的知名学者、经学家、教育家、训诂学家,一生对儒家经学精读细研,著述颇丰,代表作有《论语注疏》《尔雅注疏》《孝经注疏》等。

宋太平兴国初年(976年),宋太宗赵光义兴复文教,推崇儒学,重视纲常、伦理、道德的振兴。邢昺年已45岁,受地方推荐,赴京参加五经廷试。他以广博的知识储备,深得太宗皇帝的赏识,擢九经及第,获得进士,步入仕途。首先授大理评事(司法官),参与疑案的审理。后任泰州(今江苏泰州市)盐仓监,赐钱二十万。

太平兴国二年(977年),盐城改隶楚州,邢昺调回京师,升为“国子祭酒”。太宗欣赏邢昺的精审博学,又聘任“国子监丞”,专门从事讲学之任。邢昺得展所长,渊博的儒学素养得到朝廷众臣的认可。因经学知识出众,文教成绩突出,后迁“尚书博士”,转“国子博士”,太宗赐红色官服,选为诸王府侍讲。在东宫及内廷,邢昺为帝王和皇子讲述了诸多儒家经典。

宋咸平元年(998年),邢昺已67岁,宋真宗即位。邢昺曾为真宗的帝师,因此真宗对恩师钦佩有加,予以重任,改任“司勋郎中”,不久知“审刑院”长官,负责核查大理寺案件。任职不久,真宗发现邢昺是儒学之士,才学不在刑律,又命刘元吉携同他主持事务,但行事仍举步维艰。邢昺无奈只得上疏去职,希望继续从事“讲读、讽谏”之职。真宗将其迁“右谏议大夫”,后任国子监长官“国子祭酒”。

宋咸平二年(999年),宋真宗于朝中设置“翰林侍讲学士”,让邢昺任此职,专为自己讲授学问。邢昺为真宗讲了《左氏春秋》,他知识丰富,讲解透彻,条理清晰,真宗听后很高兴。后参与了儒家经典校订和注疏,总领校勘之事,校定了《周礼》《仪礼》《春秋传》《孝经》《论语》《尔雅》《易》等。

邢昺不仅负责校勘,博采诸儒之说,刊定修之。还以义理说经,亲自撰写了“三经注疏”,后来收录于《十三经注疏》,作为经籍的经典注解。因此,他也成为了宋学的重要代表人物,留名千古。

宋咸平五年(1002年),经籍注疏、修纂完成后,邢昺已71岁,真宗大悦,又升邢昺为淮南、两浙巡抚使,考察两地吏治得失。一年后,又回到中央担任讲读之职,真宗对邢昺这样的功勋老臣,是格外敬重的,赐袭衣、金带、器币等,又迁“工部侍郎”,加“刑部侍郎”,兼“国子祭酒”等等。

宋景德四年(1007年),邢昺向真宗表示,自己年迈,难以入朝,望回到故乡曹州休假,以看望乡民,等到明年郊祀再返朝。真宗动了怜悯之心,应允。遂擢升“工部尚书”,又任“曹州知州”职。归乡当日,真宗又赐袭衣、金带以示优宠。并特开龙图阁,召近臣设宴崇和殿,为他送行,还亲自作了五、七言诗二首相赠。其中的一首为《劝学诗》:“富家不用买良田,书中自有千钟粟;安居不用架高楼,书中自有黄金屋;娶妻莫恨无良媒,书中自有颜如玉;出门莫恨无人随,书中车马多如簇;男儿若遂平生志,六经勤向窗前读。”一直流传至今。

宋大中祥符三年(1010年),邢昺患病。真宗诏令太医诊治,并亲自到府邸探望,还赐名药一食,金银千两,缗彩千匹。按照旧例,只有宗戚将相,才有这种特意优待。一个月后,邢昺去世,享年79岁,皇帝追赠“左仆射”,他的三个儿子也因“恩荫”升了官职。

纵观邢昺一生,年近百岁才出仕为儒者,一生从事经学工作,因儒学渊博,精通经学,连获提拔,屡得重任,可谓是“有识之士,大器晚成。”晚年,他又奉命校勘经籍,注解儒学经典,为北宋文学作出巨大贡献。

## 宋代经学大家邢昺

邓文献

