

作为山东古筝乐省级非遗代表性传承人,祝妍芳把山东古筝乐带到了被誉为“非遗春晚”的节目中,为全国观众带来了一场音乐的视听盛宴——

筝韵流芳 弦奏春秋



祝妍芳正在演奏《牡丹亭的春天》



春节期间,由文化和旅游部与中央广播电视台联合摄制的《非遗里的中国》新春特别节目——《2025年非遗春晚》在央视综合频道(CCTV-1)播出。在这场被誉为“非遗春晚”的节目中,山东古筝乐作为国家级非物质文化遗产代表性项目之一惊艳亮相。

“这次录制经历非常特殊。”2月19日,祝妍芳回忆道,市文化馆馆长张伟胜接到节目组邀请,初定由鲁西南鼓吹乐出演,但后来因曲目《春三月》的风格与鼓吹乐不匹配,节目组决定改由山东古筝乐和菏泽弦索乐来完成表演。”接到任务时,距离录制仅剩一天时间,菏泽市文化馆迅速组织了另外5名传承人,组成了一支技艺精湛、经验丰富的表演团队。

《春三月》这首曲子不仅展现了山东古筝乐的独特魅力,更通过现代舞台技术的呈现,让观众仿佛置身于古筝音乐的海洋之中。祝妍芳介绍:“我们在演奏中特别采用了‘右手快速托劈’的指法,这种指法不仅能展现出山东古筝乐的豪迈与细腻,还能让观众感受到传统音乐的现代魅力。”

山东古筝乐的历史可追溯至汉代,但真正形成独立流派约在明清时期,受当地民间音

乐、戏曲(如山东琴书、吕剧)和说唱艺术影响。近代以菏泽地区为核心,涌现出韩庭贵、赵登山等众多古筝名家,逐渐形成刚健质朴、典雅洒脱的演奏风格。

“山东古筝乐作为传统文化的一部分,不是被束之高阁的古董,而是活在当下、面向未来的文化瑰宝。”祝妍芳说,随着各级政府对非遗传承的大力支持,以及“春节”申遗成功等利好因素的推动,越来越多的人开始主动了解和学习古筝技艺。

“我们不仅在舞台上展示技艺,更在日常生活中肩负着传承与推广的使命。除了参与各类展演活动,我和团队还积极开展公益培训,每周在文化馆为社会人群授课,同时走进校园开展课后服务。”祝妍芳表示,山东古筝乐的传承与发展离不开全社会的支持。市文化馆作为“山东古筝乐”项目的保护单位,在曲目发掘整理、筝器遗存保护、民间乐态传承保护、新曲目创编、山东筝乐专场音乐会及研讨会、公益传习课等诸多方面为山东古筝乐作出了巨大贡献。

“我们希望通过努力,让山东古筝乐在新时代的舞台上绽放出更加绚烂的光彩!”祝妍芳说。

文/图 记者 李若生



美意心中蕴 术精灵感临



近期,单县文化馆举办“沈永革网上美术作品展”,赢得好评如潮。

沈永革现为山东省美术家协会会员、山东省漫画家理事和单县文化馆馆员。

沈永革自幼喜欢绘画,16岁师从著名画家赵明程,后得到著名国画家房俊熹、褚滨和漫画家陈黎青、孙乐中的点拨。

入伍后,火热的军营给予沈永革优越的学习、创作环境和条件。转业家乡文化馆工作后,其如鱼得水,进步更快,迄今累计在《人民日报》《解放军画报》《齐鲁晚报》《菏泽日报》等报刊杂志及网络媒体发表美术作品3000余件,多次在全国、省市获奖及展出。

2000年,中央电视台拍摄专题片《战士漫画家——沈永革》,并在央视军事频道播放,其先进事迹先后被《人民日报》《黄河文学》《前卫报》等多家媒体报道。

近年来,沈永革辗转大别山区、黄河故道、故城古村采风,创作了1000余幅风景、人物、旧居、老巷等主题素描作品。特别是城乡标志性老建筑作品,从一个别样的视角,直观沧桑岁月留下的痕迹,从而记住了美丽乡愁,引发大众心灵共鸣。

在怡静的村头街边,他目睹老年人在暖阳下安详的神态,捕捉皱纹隐藏的岁月故事;在熙攘的都市街头,他观察年轻人急匆匆脚步间的活力,感知眼神透露的美丽梦想……

这些鲜活场景与人物,为沈永革创作积累了丰富素材,每每境遇都是灵感的沉淀,为笔锋注入真言灵魂,写与绘间掌握风物融合的妙法,让画面更具故事性、感染力;简约之中蕴含的无尽生动,成为艺术的高度凝练,恰似浓缩的精华……

沈永革全身心地融入大自然,在即兴创作中,感知春光的和煦、夏日的热烈;聆听秋叶飘落、冬雪消融的声响;品味市井文化之韵、古村烟火之气。

《火箭军报》原美术编辑韩方海如是评价沈永革及其作品:速写人物及水墨小品宛如一扇通往诗意世界的窗,每一幅都散发着独特的味道,令人沉醉其中!最直观的感受便是那扑面而来的简约灵动之味,寥寥数笔,便勾勒出人物的神韵,恰似武林高手,出招看似随意,却招招精准,直击要害。

“一寸故土一寸思,半生风雨半生离。回不去的是故乡,忘不了的是记忆,故人、旧街、老宅承载和浓缩着历史的过往与文化的点滴。漫步岁月的长廊,那些沉甸甸的记忆,是家国情怀,是情感凭依,亦或是向往的华章……”此为沈永革的创作体会。

沈永革说:“只有走进去,才能感其味、懂其道、抒其神,这就是我所谓的绘画!”

文/图 通讯员 刘厚珉



沈永革在单县大观园绘画古柏枯木

优秀传统文化的守望者

——访古代木雕艺术品收藏爱好者贾士永

2月15日上午,成武县作家协会组

织的采风团来到白浮图镇初级中学,笔者有幸采访了古旧木雕艺术品收藏爱好者贾士永。贾士永今年50岁,是该校一名教师,稳重谦卑,热情好客。三间展室里,陈列着各式各样的古代木雕艺术品,包括木床、牛车、屏风、八仙桌、太师椅、桌几、纺车、烛台、箱匣等,琳琅满目,令人叹为观止。

贾士永的收藏之路始于10年前。一次偶然的机会,他看到一名学生把玩一件古木雕刻玩具,爱不释手。这让他深受启发,萌生了收藏民间散落古木雕刻物品的想法。

他决定自费收集这些艺术品,并利用学校的空闲房子,定期向学生开放,传授古旧木雕技艺,弘扬历史文

化,拓宽学生的视野和知识面。

如今,贾士永的木雕展览馆已成为学校的一大特色。学校经常组织学生参观学习,既充实了课余生活,又让学生们学到了很多关于传统木雕艺术的知识和有关历史知识。

贾士永表示,他将继续在收藏木雕艺术的道路上行稳致远,致力于保护和发扬民间木雕艺术,让后人继承和发扬先人的优秀传统文化。

贾士永的收藏工作不仅仅是简单的收购和陈列。为了完善每件艺术品的来源,他还要为每件艺术品挂牌,注明文字、分类储藏,并上架摆放。在确保正常教学工作的前提下,他利用业余时间,做好防腐、防虫害等工作,任重而道远。

“每一件木雕艺术品都承载着历史的记忆和文化的传承。”贾士永深情地说,“我希望通过我的努力,能让这些珍贵的艺术品得到更好地保护,也让更多的学生了解和热爱我们的传统文化。”

文/图 通讯员 宋聚新 牛春来

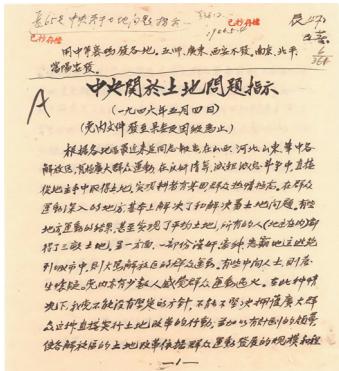


在展室为学生讲解传统木雕艺术知识

笔者手记

贾士永的收藏之路,不仅是个人的兴趣爱好,更是一种对优秀传统文化的坚守与传承。他的善举不仅丰富了学校的文化氛围,也为学生们打开了一扇了解传统艺术的窗口。未来,随着木雕艺术馆的不断完善,贾士永的收藏事业必将迎来更加广阔的发展空间,传统艺术也将从这里延伸,走向更远的未来。

《五四指示》



在鄄城县档案馆的展厅中,有一个名为“解放之路”的展板,上面详细记录了一段重要的历史故事。1946年的5月4日,中共中央发布了一项具有深远意义的指示文件,即《关于清算减租及土地问题的指示》。这份文件因其发布日期而被人们亲切地称为“五四指示”。《五四指示》的发布,标志着中国共产党在土地政策上的一次重大转变,旨在彻底解决农村土地问题,推动土地改革的进程。这一政策的实施,对于广大农民群众来说,无疑是一次历史性的变革。

1946年6月,鄄城县在城内的天主教堂举行了一次重要的区干部会议。在这次会议上,领导们详细传达了“五四”指示的精神和内容,确保每一位干部都能够深刻理解并贯彻执行。随着干部会议的结束,鄄城县迅速行动起来,在全县范围内广泛开展土地改革运动。这场运动的目标是彻底改变农村的土地分配状况,确保农民能够获得土地,从而激发他们的生产积极性和革命热情。经过一年多的努力,到了1947年的春天,鄄城县的土地改革工作已经基本完成,取得了显著的成效。随着《全国土地法大纲》的颁布,鄄城县委进一步加强了对党员干部的整风培训工作。通过这次培训,党员干部们在政策水平上得到了显著提高,为下一步的土地改革复查和纠偏工作奠定了坚实的基础。在这一系列措施的推动下,鄄城县的土地改革工作得以深入持续推进,确保了改革的正确方向和效果。1950年,随着土地房产证的颁发,鄄城县在土地改革运动方面得到了进一步的巩固和发展。

土地改革的实施,使得广大农民真正实现了“耕者有其田”的梦想,彻底消灭了两千多年的封建剥削制度。这一变革极大地提高了农民的革命热情和生产积极性,使他们成为解放区建设的坚实力量。同时,土地改革也显著增强了解放区的自卫能力,为中华人民共和国的成立和巩固奠定了坚实的社会基础。

菏泽市档案馆 鄄城县档案馆 供稿



主办:菏泽日报社

菏泽市档案馆

征集:18615298807

hzsdaj@126.com