

绽放在蛋壳上的非遗之美

——访市级非遗项目曹州蛋雕技艺代表性传承人陆国强

“这些蛋壳都是要丢掉的,但是对我们来说,这些都是宝贝,通过浮雕、阴雕、阳雕、透雕、镂空等多种雕刻技法,在蛋壳上雕刻出栩栩如生、惟妙惟肖的蛋雕作品。”近日,在鲁西新区马岭岗镇曹州蛋雕艺术展厅内,市级非遗项目曹州蛋雕代表性传承人陆国强向记者介绍蛋雕创作技巧。

“先选蛋,完整无损最佳;然后将设计好的画面转印到蛋壳上;接着就是通过机器初刻;最后就是精修、打磨、抛光。”陆国强介绍,蛋雕作品通常完全依赖蛋壳本色来体现,每一件作品都是独一无二的艺术品,给人一种赏心悦目的感觉……

“蛋壳非常脆,稍有不慎,就前功尽弃。”陆国强表示,在创作过程中,雕刻用力过猛、过度打磨、高空摔落都会造成不可逆转的后果,几天的雕刻成果将付之东流……

据介绍,曹州蛋雕是在硬壳类蛋壳上刻画成画的一种民间传统技艺,是集美术与雕刻于一身的综合性艺术,以不同禽类的蛋壳为创作载体,雕刻技法多运用浮雕、阴雕、阳雕、透雕、镂空等,创作内容丰富,包括人物、花鸟、景观、脸谱、书法等,只在方寸之间,便能雕琢出“万千世界”。

在曹州蛋雕陆国强工作室里,他们团队的代表作有十二生肖、水浒人物、梅兰竹菊等,先后荣获各类奖项,其中,以牡丹为主题的《花开富贵》《福寿绵长》等蛋雕作品,曾斩获菏泽市牡丹文化旅游节工艺美术精品展的最高奖项。

如今,一批动漫、卡通、动物等元素的蛋雕作品正在创作中,这些作品既符合年轻人审美,又能展示现代流行元素,加上镶嵌、粘连、组装等新技法的融入,为蛋雕艺术增加了更多可能性。“蛋雕不仅仅是一门手艺,更是一种文化。希望通过我们的努力,让更多的人了解和喜爱蛋雕,让这门传统手艺得以传承。”陆国强说。

文/图 记者 李保珠

在鲁西南的广袤大地上,郓城县“国家非物质文化遗产”鲁锦宛如璀璨夺目的瑰宝,散发着独有的绮丽华光。它绝非仅是寻常的传统织物,更是一部镌刻着悠悠岁月、承载着深厚文化底蕴与真挚情感的鲜活“典籍”。即便历经千年时光的洗礼与磨砺,依旧熠熠生辉。

72道工序的匠心独运

鄄城鲁锦织造技艺代表性传承人刘爱玉介绍,鄄城鲁锦的制作工艺极为复杂。从最初的采棉纺线到最终的上机织布,需要历经纺线、染线、纯线、经线、阁杼、刷线、掏缯、吊机子、织布等多达72道工序,每一道工序都饱含着织锦人的心血与智慧,且全部采用纯手工工艺,这也使得每一匹鲁锦都独一无二,散发着温暖的人文气息。

在织造工具上,鄄城鲁锦几乎全依赖木制工具,结构虽简单,却在织锦人的手中衍生出了无数精妙绝伦的作品。其中,掏缯是织锦过程中的关键工序,缯的数量越多,织口的变化就越丰富,织物所呈现出的纹样也就越发多姿多彩。手工织造的鲁锦通过提花、打花、坎花、包花等技艺,充分展现了手织鲁锦的独特肌理和艺术魅力。

鄄城鲁锦的图案意境通过各种色线交织而成的几何形状来体现,而非具体的事物形象。这些抽象图案通过平行、重复、连续、间隔、对比等巧妙变化,形成了特有的节奏与韵律,反映生活的方式曲折而间接,却更具艺术感染力。从最初简单的斜纹、条纹、方格纹,到后来复杂精美的枣花纹、水纹、合纹、猫眼纹、猫蹄纹等,鲁锦纹样的发展,见证了无数鄄城织锦人的创新与传承。

“在色彩运用上,鄄城鲁锦大胆奔放。”刘爱玉说,“常用大红、桃红、湖蓝、靛青、绿、黑、黄、棕、白等颜色,色彩对比强烈,风格鲜艳亮丽,体现出鲁西南人民豪放爽直的性格特点。”

让鲁锦文化生生不息

作为国家级非物质文化遗产,鄄城鲁锦的传承与保护工作至关重要。中国鲁锦博物馆内收藏了大量的珍贵的鲁锦实物和资料,让更多的人能够近距离感受鲁锦的独特魅力。

“鄄城县通过举办各类文化活动、开展非遗传承培训等方式,积极推广鲁锦文化,培养新一代的鲁锦传承人。越来越多的年轻人开始关注和学习鲁锦织造技艺,为这一古老的文化注入了新的活力。”鄄城县中国鲁锦博物馆馆长路维民说。

传承与创新同行

在新时代的浪潮下,鄄城鲁锦并未固步自封,而是敢于创新,寻求新的发展机遇。2018年,鄄城县鲁锦工艺品有限公司倾心制作的鲁锦香囊,作为上合峰会请柬的重要组成部分,“请”来各成员国元首,在国际上大放异彩。

在2024年山东省“省长杯”工业设计大赛上,鄄城“精一坊”手织的“抬花轿挂牡丹鲁锦桌旗”获得铜奖,这也是山东手织鲁锦产品在本次大赛上荣获的第一奖项。同时,鄄城“精一坊”还借助互联网和电商平台,助力鄄城鲁锦打破了地域限制,将鄄城鲁锦推向了全国乃至全球市场。

文/图 记者 焦同帅 通讯员 刘永霞



鲁锦展示



潜心创作



陆国强制作的蛋壳雕刻作品



精雕细琢



作品展示



迷你蛋雕



展示蛋雕牡丹系列产品

杨秀玲《水浒人物剪纸册》



郓城县档案馆馆藏《水浒人物剪纸册》,是非遗剪纸代表性传承人杨秀玲女士捐献的个人档案作品之一,作品尺寸32厘米×23厘米,共108幅剪纸成品,依次排开,总长度24.83米,《水浒人物剪纸册》以《水浒传》中的108将作为题材,通过娴熟的剪纸技巧,体现出自身独特的表现风格,人物刻画得惟妙惟肖、栩栩如生,精彩再现了《水浒传》中人物形象。

杨秀玲,山东郓城人,中国民间文艺家协会会员,山东省民间文艺家协会理事,菏泽市民间文艺家协会副主席,山东省工艺美术大师,菏泽市非物质文化遗产代表性传承人。2014年4月24日,世界纪录协会高级认证官吴华江先生在香港总部宣布:山东省郓城县杨秀玲女士创作的多层次套色彩绘剪纸作品《百鸟朝凤》,长392厘米,宽99厘米,面积为38808平方厘米,创世界纪录协会单幅面积最大的多层次套色彩绘剪纸作品世界纪录。2016年由国家文化部选派到加拿大、温哥华、美国、法国等国家进行文化交流,作品被美国、加拿大、法国等20多个国家和地区收藏,让中国的传统文化走出国门,走向世界。2019年,在北京故宫博物院展演剪纸艺术。2022年,11米剪纸长卷《黄河情》荣获第十五届中国民间文艺最高奖“山花奖”。近年来,她创作的《二十四孝》《魅力菏泽》《魅力郓城》《古都十景》等大型剪纸作品,都彰显了自己深厚的剪纸功力。

菏泽市档案馆 郓城县档案馆 供稿



近日,在定陶王墓地出土木质文物保护研究中心,考古人员正在对出土的文物进行记录。据悉,定陶王陵为西汉大型墓群,2013年列入第七批全国重点文保单位,保护范围97万平方米。目前,我市拥有全国重点文物保护单位11处,省级文物保护单位124处,馆藏可移动文物数量20余万件。

记者 李若生 摄

古韵传世长 新风绘光彩

——探寻单县龙王庙镇刘土城村文化现象



“精神文明模范授奖村‘两委’表彰



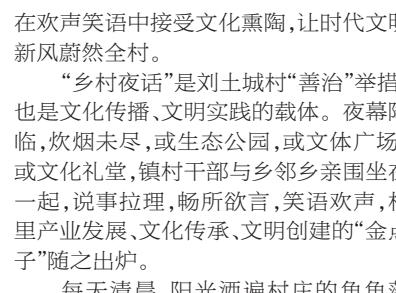
古色古香的院落



文化礼堂文艺演出



集体为老人庆寿的花馍



在欢声笑语中接受文化熏陶,让时代文明新风蔚然全村。

“乡村夜话”是刘土城村“善治”举措,也是文化传播、文明实践的载体。夜幕降临,炊烟未尽,或生态公园,或文体广场,或文化礼堂,镇村干部与乡邻乡亲围坐在一起,说事拉理,畅所欲言,笑语欢声,村里产业发展、文化传承、文明创建的“金点子”随之出炉。

每天清晨,阳光洒遍村庄的角角落落,

大喇叭开始播放《刘土城村之歌》:“单父东南十八里,千年土城九道弯。池塘吊桥荡秋千,人美瓜甜心灵善……”村歌由村民合唱录制,宛转悠扬,迎风荡漾,飘过大街小巷,飘进各家各户,又随着缕缕炊烟冉冉升起。

刘土城村正以其独特的文化先进性,引领着乡村振兴的新方向,业已成为新时代乡村文明建设的典范。

文/图 通讯员 刘厚珉

遵循“把农村建设得更像农村”的根本宗旨,恪守“以旧修旧”的基本原则,刘土城村努力打造“千年土城 齐鲁瓜乡”文化品牌,老房“古旧变古韵”,古村“旧貌换新颜”,9条街巷纵横交错,首尾相连;9口古井装饰保护,引人瞩目;房舍院落古色古香、错落有致。“现在有25户庭院成为省A级民宿。这些老院子都是俺村的宝贝疙瘩,承载着几代人的记忆。”村民刘洪

刘土城村的孝善文化如同一股春日暖溪,流淌村庄街巷,滋润村民心田。敬老饺子宴是村里的传统活动,全村老人届时齐聚一堂,一边品尝着美味的食物,一边感受着晚辈的关爱,幸福感、自豪感油然而生。刘柱、黄玉慧、刘璐等村民既是时代文明的实践者,也是优秀文化的传承者。他们自发组织文艺创作表演,将孝善文化、民俗文化嵌入说唱曲艺节目,让村民