

在东明县刘楼镇小路店村一间染坊里,一匹素布正在经历奇妙的蜕变。浸泡在纯植物染料中的织物泛着翡翠般的碧绿,随着陈旭升手腕轻抖,一抹深邃的靛蓝如同水墨般层层晕染开来——

青出于蓝绽新彩



荣海生《读〈左传〉悟哲理》出版发行

本报讯 (记者 张慧) 近日,我市知名学者、市社科院院长荣海生撰写的《读〈左传〉悟哲理》一书,由齐鲁书社出版发行。该书是我市聚力实现中华优秀传统文化“两创”新突破,落实“山东文脉”工程建设的重要成果之一。中国先秦史学会会长、中国历史研究院古代史研究所研究员官长为应邀为该书作序。

《左传》为我国第一部叙事详细的编年史著作,又称《春秋左氏传》,是儒家经典之一。荣海生多年来潜心研究历史典籍,读《左传》原文原著,撰写读

书心得200余篇。通过对《左传》所记录的历史史实系统解读,从不同侧面阐释了其中蕴含的丰富人生哲理和深刻的智慧境界。正如官长在序言中所写:“作者穷高极远,功力深厚。通过深入挖掘历史文化资源,以讲故事的方式,梳理剖析《左传》所记历史事件和人物经纬,喻人以理,诲人以善,给阅读者以全新的导读提示和感悟引领,不仅体现了作者对中华优秀传统文化的深刻理解,更体现了作者对历史发展规律的深刻认识。”

“西施特曲杯”全国征文大赛颁奖典礼在定陶举行

本报讯 (通讯员 丁爱英 王伟华) 近日,“西施特曲杯”全国征文大赛颁奖典礼在定陶区博文实验学校隆重举行。

据悉,“西施特曲杯”全国有奖作文大赛自2024年10月1日启动,历时三个多月,圆满结束。本次比赛共收

到来自全国各地稿件600多篇(首)。经专家评委会匿名评选,共评出特邀作品奖1名,小说、散文、诗歌、诗词、赋、楹联分别评出一、二、三等奖和优秀奖若干名,相关负责人依次为各奖项获奖者颁奖。

单县音乐教师王世蕾登上央视《星光大道》

本报讯 (通讯员 刘厚珉) 近日,单县希望学校音乐教师王世蕾受邀参加中央电视台《星光大道》节目录制,作为嘉宾与其他8位全国各行各业优秀歌手和演艺明星携手,为全球呈现一场绚丽多彩的视觉艺术盛宴,向全国人民

展现出自己的舞台风采。

继2011年农民歌手“大衣哥”朱之文之后,王世蕾是单县第二个登上央视《星光大道》的歌手。据悉,本节目3月中旬将在央视综合、综艺频道及央视App不同时段播出。

巨野县政协多举措推动文史工作提质增效

本报讯 (通讯员 徐芬芬) 近日,巨野县政协编纂的《大野遗韵》一书正式出版发行。《编纂〈大野遗韵〉》不仅是记录、保护非物质文化遗产的职责所在,更是传承历史文脉、促进文化繁荣的使命担当。”巨野县政协主席魏宏峰说。

近年来,巨野县政协通过优化队伍、搭建平台、完善机制,组建了一支由文史专家、离退休干部、学者和文史爱好者组成的文史人才库,涵盖哲学、历史、人文等多领域,协助开展文史资料征集、编辑、审稿等工作,进一步提升了政协文史采编队伍的专业化水平。积极组织党史、文旅、教育、镇

街等部门业务骨干及文史研究员参加的文史研究会,全面征集文史资料,定期交流文化研究思路与成果。积极探索文史平台建设,创建文史资料库,“学而书房”和“书香政协”学习平台,完善征集、收集、整理、存储、查阅等功能,按照亲见、亲历、亲闻“三亲”原则梳理本地文史资料200余册,使文史线索和文稿资料成为有本之木、有源之水。



3月4日一大早,东明县蓝印花布技艺第六代传承人陈旭升便开始调配头缸染料。他将板蓝根茎叶经三次发酵提取的靛蓝膏,与白石灰等原料按古方调和,发酵缸里泛起细密的靛花。那些承载着民族记忆的吉祥纹样——凤穿牡丹的雍容、麒麟送子的灵动,在手工制制的镂空花版上静静等待绽放。

“东明县蓝印花布是省级非物质文化遗产代表性项目,有200多年的历史了,以手纺、手织、手染的工艺流程著称,其图案设计多取材于民间故事、动植物和吉祥纹样。”陈旭升说,蓝印花布的制作过程包括选料、浸泡、捶打、晾晒、整形、上浆料、染色、刮除上浆料、清洗等十余道工序。

“每道工序都是与时间的对话。”陈旭升抚摸着晾晒场上的布匹介绍,从浸泡脱脂到七染七晒,从刮浆显纹到最终整形,十余道工序环环相扣。“最考验功力的是刮浆,力度稍重则纹样模糊,稍轻则染色不均。”

今年51岁的陈旭升不愿老了老规矩吃老本。在他的工作室里,民国风的斜襟立领长衫与Q版布艺玩偶相映成趣,传统向阳花纹样在亚麻手提包上绽放新姿。“蓝印花布产品最初主要用来制作衣服、布包、床单等基础品类,如今已发展出成熟产品30多种,既有茶席、屏风等雅致家居品,也有国潮卫衣、车载香囊等时髦物件。”陈旭升说。

为了让更多人倾心于蓝印花布,陈旭升将蓝印花布最具代表性的特征元素提取出来,打破重组,尝试不同的工艺手法,研发出符合时代美感的新作品。工作台上蹲着威风凛凛的布老虎,憨态可掬的大象,连慢吞吞的乌龟都绣着传统回纹——这些玩偶都是陈旭升带领乡亲们制作的。

为弘扬蓝印花布工艺,陈旭升走进小学课堂,手把手教学生们在白布上拍出“鲤鱼跳龙门”的吉祥纹样。当印有各式图案的蓝印花布送到孩子们手中时,传统技艺正通过稚嫩的指尖续写新生。

“我带着蓝印花布到课堂上,就是为了让学生成体验制作过程,了解其文化内涵,让青少年在体验中传承匠心。”陈旭升说。

离开染坊时,夕阳照在布架镀上金边,蓝白相间的布匹在风中轻舞。陈旭升手机不断响起订单提示音,现代商业的节奏与古老染缸的涟漪在此共鸣,续写着“青出于蓝而胜于蓝”的万般精彩。

文/图 记者 李若生

成武刻瓷



成武刻瓷兼蓄画面的艺术美、雕刻的立体造型美、材质的自然肌理美和工艺的装饰美,广受社会赞誉。成武刻瓷工艺具有自身独特的风格。

刻瓷是以素色瓷盘、瓷板、茶具、瓷瓶等为胎,利用刻制刀具,经琢、磨、凿、钻等工序制作而成。其主要流程,一是制图,即绘图;二是刻制,刻制中须有刀法的变化运用;三是绘染,须掌握瓷器的特性,保持颜料的黏稠度,适当配合润色的变化,从而达到中国书画的艺术效果。

刻瓷工艺是集绘画、书法、刻镂于一身,集笔、墨、色、刀为一体的传统艺术。成武刻瓷始于20世纪70年代创建的成武工艺美术厂。成武工艺美术厂在生产实践中为增强刻瓷的表现力,研创出复刀刻、铁线刻、阴阳刻等刀法,既可雕刻绵密细腻的工笔,也可制作恣肆粗犷的写意,并具有金石古朴典雅之效果,逐步形成成武刻瓷的独特风格。成武刻瓷工艺被列入山东省非物质文化遗产代表性项目名录。

成武工艺美术厂在推进生产、改进工艺的同时,培养了一大批技艺高超的刻瓷人员,他们仍在执着地传承着刻瓷技术,并继续改进着刻瓷工艺。

菏泽市档案馆 成武县档案馆 供稿

菏泽档案

历史与文化

主办:菏泽日报社
菏泽市档案馆
征集:18615298807
hzsdaj@126.com

技艺中的“指尖”乾坤

近日,国家级非物质文化遗产代表性项目曹县江米人第五代传承人张洪梅推出哪吒主题面塑新作。这项源自清代的民间技艺,形制上分为“签举式”与“案置式”两大体系。前者以江米面塑形,多为娱乐儿童的食玩品;后者属陈设艺术品,以精工细作和典雅造型见长,频频亮相国际文创展会。近年来,我市积极引导非遗代表性传承人不断创作出富有创新意义题材的作品,让传统而又古老的民间技艺重新焕发新的生机和活力。记者 李若生 摄



文化绘风景 体验悦身心

——单县浮岗镇小王庄村见闻

在国家AAAA级浮龙湖旅游景区,单县浮岗镇小王庄村是一道亮丽的文化风景线。

曾经,依傍水的小王庄村,破屋旧院、残垣断壁,满目脏乱差。然而,随着文化的浸润,这个名不见经传的小村庄发生了翻天覆地的变化。

秉承“以旧修旧”的根本理念,小王庄村保留鲁派建筑的基础上引入徽派建筑艺术,对街道、院落和房舍改造修缮,融合鲁西南传统文化的元素,借助湖光水色的灵秀,形成了独具一格的乡村文化特色,被誉为“浮龙湖畔的一颗明珠”。

如今,古色古香的韵味弥漫大街小巷,彰显了徽派鲁派建筑内聚、封闭的传统风格,倡导了“天人合一”与“道法自然”的人文理念,深刻体现了儒家文化思想,不仅是物质文化的展现,更是精神文化的传承。

走进小王庄村,独特风格的民宿吸引着四面八方的游客住宿、观赏,品味世外桃源的烟火气。棕色墙壁与小青瓦相间的街巷,廊道、飞檐、立柱、石砌、窗棂、灯笼,一览无余;白色墙壁与青瓦相称的院落,雕刻、书画、编织、剪纸等非遗作品陈列,琳琅满目。可谓鲁西南特色文化形态与乡村生活气息相融合,赋予湖畔人家更多的怡情悦性。

近年来,单县妇联组织与小王庄村探

索“儿童友好+”模式,多维度优化空间,让孩子童年与美丽乡村“一起成长”。在清农学堂,“巧手童心 创意无限”手工制作、播种希望“耕耘梦想”劳动实践等主题活动精彩纷呈。“我和妈妈一起播种、施肥、除草、灭虫,有劳作的辛苦也有收获的快乐!”小学生王丽晨高兴的话,让笔者感受到了“劳动的荣光”。

小王庄村以独特的人文生态魅力,融入浮龙湖无限风景,与全县中小学、幼儿园对接,利用周末假期,开展环湖徒步一日游、亲子趣味游、休闲采摘、农事体验等特色活动。清农学堂、文化驿站、民宿院落配齐儿童活动设施,平台,开展亲子教育、亲子早教、读书绘画、非遗展学、安全培训、拓展训练、游戏娱乐、生火做饭等特色活动,令孩子们兴高采烈、流连忘返。

家长秦琳介绍,每到节假日,她都会带两个孩子来这里活动,参与农耕体验和生活技能培训,孩子们学到了在学校、家庭学不到的常识,文化体验让孩子心情愉悦。“孩子们写的作品有情景、有感受,被老师当成了范文,在班内传阅,孩子感到很自豪!”秦琳高兴地说。

小王庄村以其独特的文化色彩,成为令人向往的美丽乡村。文/图 通讯员 刘厚珉

