

山东省立医院菏泽医院介入治疗方面取得新突破

成功实施一例极罕见动脉瘤手术



李文帅(右)为患者做手术。

本报讯（记者 杨飞）近日，75 岁的张阿姨因突发昏迷被送入山东省立医院菏泽医院（菏泽市立医院）脑科院区，头颅增强 CT 检查结果显示：蛛网膜下腔出血。蛛网膜下腔出血是颅内血管破裂后，血液流入蛛网膜下腔所引起。

对于蛛网膜下腔出血患者来说，发病后的每一秒都至关重要！神经外三科副主任李文帅紧急接诊，但令人不解的是，患者的 CTA 并没有明显异常。“CTA 没有异常，但有广泛蛛网膜下腔出血，说

明出血点非常隐匿，这种情况非常危险。我们马上为患者做了血管造影检查，仔细阅片后发现在脉络膜前动脉远端脑池段有 1mm 左右有动脉瘤，经过与家属沟通，团队为张阿姨进行了紧急手术。因脉前动脉迂曲纤细，该部位动脉瘤手术难度大，微导管超选困难，单纯填圈难以致密栓塞，而只用胶容易弥散过度引起缺血，本例先用圈再注胶，既达到闭塞动脉瘤又尽可能降低缺血风险，取得满意效果，患者目前病情平稳。”李文帅介绍。

该部位动脉瘤极其罕见，截至 2018 年的文献报道全世界仅 9 例，且容易漏诊，需要仔细阅片。”李文帅说，“此次手术的开展，标志着我院在脑血管疾病的介入治疗方面又取得新的突破，为动脉瘤患者的治疗开辟了新的途径。”

颅内动脉瘤并不是颅内肿瘤，而是颅内血管壁的异常膨出，情况类似于汽车轮胎薄弱处慢慢鼓出来的小包。在一定的压力下，颅内血管壁局部的薄弱点会增长、变大，从而形成脑子里的“不定炸弹”，一旦该动脉瘤破裂，将会直接导致脑出血，首次破裂致死致残率可高达 60%，二次破裂致死致残率可高达 80%，其中半数患者在发病 40 小时内就可能引发死亡。成功救治后，患神经缺失的后遗症的风险也较大，可导致长期昏迷，

肢体活动不灵失语等，甚至成为植物人。

李文帅介绍，目前，颅内动脉瘤的治疗方式有两种：第一种是开颅手术，从脑组织自然间隙分离到达动脉瘤，选择合适的动脉瘤夹夹来闭塞瘤颈，将动脉瘤隔离在正常血管之外。“第二种是血管内介入治疗，也是我们开展比较成熟的。”李文帅说，“通过股动脉、桡动脉、颈动脉穿刺插管后将引导管或远端通路导管送至病变侧血管（颈内动脉、椎动脉等），进行多角度造影及 3D DSA 血管成像，根据造影结果制定合适的手术策略，在最佳工作角度下做手术路径图进行治疗。”

在具体手术中，对于瘤颈比较窄的动脉瘤，将微导管良好塑形后送至动脉瘤腔内进行单纯的弹簧圈栓塞即可；对于瘤颈比较宽的动脉瘤或大动脉瘤，则多需要采用多微导管、单多支架、球囊、密网支架、“自膨式动脉瘤颅内栓塞系统（WEB）”等技术辅助下弹簧圈栓塞。

目前，山东省立医院菏泽医院（菏泽市立医院）神经外三团队已稳步开展颅内动脉瘤的介入栓塞治疗，在保证患者安全的前提下，把“微创”进行到底，更加精准地“打击”颅内动脉瘤。医院将不断探索和深耕国内外先进诊疗技术，为患者提供更加优质的医疗服务，让患者在最短时间内得到最有效的治疗。

“王潍博名医工作室”揭牌

本报讯（记者 杨飞）近日，山东省立医院菏泽医院（菏泽市立医院）正式挂牌“王潍博名医工作室”（右图），山东省立医院肿瘤中心化疗科主任王潍博、山东省立医院菏泽医院（菏泽市立医院）部分领导班子成员及医院肿瘤科相关病区负责人出席揭牌仪式。名医工作室的落户，标志着医院在肿瘤医疗领域迈出了重要的一步，将为本地及周边地区的肿瘤患者带来更为优质、高效的医疗服务。

山东省立医院菏泽医院（菏泽市立医院）相关负责人表示，王潍博是山东省立医院肿瘤中心化疗科主任医师、博士生导师、山东省立医院首席专家，具有丰富的临床经验和深厚的学术造诣，在肿瘤治疗领域有着广泛的影响力。“名医工

作室”的成立是医院高质量发展的重要抓手，医院将以“王潍博名医工作室”为依托，进一步整合资源，优化服务流程，为肿瘤患者提供从诊断、治疗到康复的全周期、个性化医疗服务。同时，医院还将继续深化治疗特色，探索更多创新诊疗模式，为健康菏泽建设贡献力量。

王潍博表示，未来，在“名医工作室”的助推下，将重点围绕肿瘤精准诊疗、肿瘤放疗方案的优化、新技术新项目的研发等方面开展工作。同时，工作室还将通过学术交流、人才培养、科研合作等方式，全面提升山东省立医院菏泽医院（菏泽市立医院）肿瘤科的学科建设水平和区域影响力。



我与赵传山是同事，先是同在市县组织系统、政府系统工作，后又在本地产大学领导班子中兼职。在多年的合作共事中相识相知，甘苦同尝，荣辱与共，彼此建立真挚而又深厚的感情。特别是退休赋闲以后，见面交流的时间和机会更多，经常相聚在一起，品茶遣兴，把酒言欢，共度美好时光，其实就是一种情感的分享。我有时在想，工作中建立的同志真情，成为终生不渝的朋友交情，这应当是人生过往中难得的幸福。

我比传山年长两岁，他一直尊我为兄长。我之所以喜欢传山，除了对他忠诚厚道的人格感佩之外，特别赞赏他勤于读书学习的精神。我俩有一个共同的兴趣爱好，那就是热爱读书写作。说起来，菏泽市直有一个读书人的朋友圈，我和传山都在这个圈子里。大家时常聚在凤雏颂文学馆，相互之间赠书、荐书、译书、读书，讨论些共同感兴趣的话题，可谓文人雅聚，品味书香，美美与共，乐此不疲。

传山思维缜密，思路开阔，文字功底扎实，有较深的文学造诣，尤其擅长写散文。他的散文作品大多在本地媒体发表，也有一部分刊登在省级以上刊物上，都产生了较好的社会影响。传山平时与我联系较多，有些作品的创作思路从一构思就和我有过交流，有许多作品刚一写出我就成为第一个读者，就像蒸熟的热馒头，刚出锅就让我先品尝。有的作品所反映的题材与生活，我和他是一起经历的。作为文人，我是传山散文创作的见证人和同路人，也可以说是文学路上的知音知己。我早就动员他将自己的作品结集出版，他总是说再沉淀沉淀，再打磨打磨。直到去年年底，他才郑重告诉我准备付梓，并嘱我为之作序。此事与其说盛情难却，不如说知仁“难”让，因为我是对作者的为人、为文都比较了解的人，倘若却之，不仅是不恭，简直是不诚了，于是乎欣然应允。

当我拿到原稿文本的时候，顿感眼前一亮。厚厚的文稿洋洋洒洒二十余万字，完全是文学作品。我知道，传山参加工作后，先是做了十几年机关文字工作，经常熬夜加班写公文。后来又都是在市里比较繁忙的领导岗位上，很少有从容的时间搞创作。没想到他忙里偷闲，见缝插针，挤时间干了这么多“私活”，写了七十多篇散文作品。他那双写惯了官样文章的手，居然也能把文学侍弄得顺风顺水、服服帖帖，这让我对传山更多了些钦佩和赞赏。

“文如其人”，此言委实不差。说传山的为文，首先要说他的为人。传山是个事业心极强的人，睡梦中都想着如何把事情做好。传山是个忠厚正直的人，忠直得连心都能掏出来让人看看。传山是个严谨精细的人，思考过的事情，往往严实不漏，蚊蝇都难以钻得过去。传山是个热爱生活的人，他把每一束阳光都藏在心中，把每一缕春风都搂在怀里。传山所写的散文，不是为创作而创作，都是结合人生经历有感而发的，都是针对生活中的人物因情而诉的，都是联系人身体悟理而知的。他的作品大部分都是 50 岁以后创作的，人生 50 岁是“知天命”之年，这在他的人生中是个成熟的关键点。人到了这个年龄节点上，对自然规律、世人情就有了较为明晰的认知。俗话说“姜还是老的辣”，古语云：“世事洞明皆学问，人情练达即文章”“度信文章老更成”，说的都是这个道理。人一旦经历坎坷曲折，饱尝苦辣酸甜，进入人生后半场，到了铅华洗尽、尘埃落定的时候，也就有了更多的资格和资源，有了更深的感悟与思考。

传山的为文一如传山的为人，收在《赵传山散文集》中的文章，大都是他一路走来、雪泥鸿爪，是他边走边思、见山见水、是他且行且吟的人生写照，是他日思夜想的心血结晶。从总体上看，给他的突出印象就是干净、质朴。所反映的主题很明净，又很阳光，全是正能量。所选择的题材很平常，又很典型，都能接地气。所

表现的手法很平实，又很纯真，不弄任何玄虚，看起来通达顺畅，雅俗共赏。读传山的文章，就像面对一池秋水，清如碧，明如镜，澄澈见底，超逸出尘，照见别人，也能照见自己。说起秋水，很自然地想起古人的诗句：“春风大雅能容物，秋水文章不染尘”，这句诗也常被古代文人题作书房对联。上联是说，君子如春风，雅量高远，能接纳万物；下联是说，文章如秋水，清澈明净，不染世俗尘埃。整副对联呈现的是一种包容纯净、超凡脱俗的高洁品格，这应当是历代文人为人为文的标准。传山及其所写的文章，尽管没有超凡，也很难脱俗，但他洁身自好的修为，以及朴实自然的文风，都是在朝着这个标准努力的。所以，我用“秋水文章不染尘”作为题目，既有对传山散文的充分褒赏，也是为他进一步提升加油鼓劲。

仔细品读传山的散文集，越读越觉得思想和文化内涵深厚。具体说来，让我感受比较深的有以下六个方面：

炽热的家国情怀

赵传山生在新中国，长在红旗下，是从农村一步步走进城市的，是从农民一步步走上领导岗位的。他对共产党的感恩之情，对社会主义祖国的敬爱之情，是发自内心的，是长在骨子里、流在血液中的。那种与国家民族休戚与共的情怀，那种以百姓之心为心的使命感，是他大半生拼搏奋斗的精神力量。报效国家，心系苍生，是他干事创业的原动力。精神有了归属，生命也就有了意义。

家国情怀生长在他的心里，也流淌在他的作品中。他以高昂的激情和浓重的笔墨，描摹祖国的大好河山，

斯。他那些思念家乡亲人的亲情文章，都是眼中含着泪，心中滴着血写出来的，所流露的都是最原始最本真的血泪深情。一首《乡曲》奏响思乡之歌的序曲，也打开全书的序幕。他对生于斯长于斯的故宅老屋有着刻骨铭心的感情，这里有亲情的滋养，有生活的磨难，有痛苦中的成长。《凭吊故园》寄托他对这块旧宅老屋的缅怀。“凭吊”二字是点睛之笔，让人一看就肃然起敬，活脱脱展现了作者对故园的思恋、怀念和感恩之情。我似乎看到作者匍匐在地，跪倒在老院里，悲喜交集，百味杂陈。那盘爱恨交加的老石磨，那棵遮风避雨的老槐树，那座充满故事的老牛屋，那条奔流不息的万福河，以及专业队的青葱岁月，自制火药炮仗的惊喜时光等等，林林总总，构成作者的童年幽梦和青春怀想。

作者的游历散文，虽然呈现的是处处痕履，表达的仍然是浓得化不开的乡愁。他专门写了菏泽城区护城河公园的十里长堤，写了青年湖畔的曹州古城，写了育才路的前世今生。以此为窗口，展示了改革开放四十年的城市蝶变，为家乡的新面貌放声高歌。写国外游历的文章，一方面赞赏大自然的异域风光，但主旨旨是通过品读世界多元文化和不同文明，在对比中讴歌伟大的党，讴歌祖国的新时代，讴歌灿烂的中华文化，表达了满满的文化自信、制度自信和民族自豪。

质朴的孝敬之心

作者抒发乡愁的亲情散文，比较精彩感人的还是写亲人的篇章。父亲的勤劳和忠厚，母亲的慈爱和坚强，就连三奶奶的善良和温和，都写得活灵活现，栩栩如生，

秋水文章不染尘

——《赵传山散文集》序言

□ 张存金

歌颂祖国建设的辉煌成就，直抒爱国爱党的胸臆，《红都巡礼》是他对革命圣地延安的礼赞。在他的笔下，延河水的浪花，宝塔山的红旗，杨家岭的炊烟，梁家河的窑洞，都是当年那场史无前例的风云际会的见证。用他的话说，都是“跳动着的鲜活音符，谱写着雄浑的时代乐章，传唱着不朽的东方故事”。呼伦贝尔大草原的旖旎风光，新疆戈壁滩的多彩风物，青藏高原的圣洁天堂，滇西边陲的绿水青山，天涯海角的诗情画意，太阳岛上的琼楼玉宇，红旗渠的巨龙腾飞，青岛石老人的千年守望等等，在作者眼里，都是中华文化的人文具象，都成为永不泯灭的精神丰碑。特别是那篇记述万众抗疫的文章，真实地记录了当年那种“守望相助，生死与共”“山川异域，日月同天”的悲壮和豪迈，鲜明地展现了于无声处的家国情怀。我因为当时与作者同在一个现场，读起来倍感亲切。我分明地感觉到，作者的文字力透纸背，我与他的心同频共振。

浓郁的乡愁情感

传山出生在鲁西南一个贫穷落后的偏僻乡村，因为家庭贫穷和父母重病，使他自幼就尝受了比同龄人更多的苦难。艰难困苦，玉汝于成。贫苦的生活让他学会自立，学会坚强，懂得拼搏奋斗。后来通过上大学改变个人命运，也改善了家庭处境。在党组织培养下，他从一个普通干部逐步走上重要岗位，成长为一名优秀的领导干部，给家庭争了气，也为村里争了光。

传山始终不忘初心，不忘党恩，特别是心系家乡，情牵亲人。对养育他长大的故乡和亲人念兹在兹，朝斯夕

传山笔下的父亲，是一位勤劳厚淳的当家人。他沉默寡言，意志坚强，硬是以病弱之躯，支撑起一个多口之家的大梁。作者虽然侧重写了父亲的严厉冷漠，写了他对父亲的惧怕。实际上，这种惧怕背后，是深深的尊敬和感恩。父亲的故事是从老石磨开始的。他费尽千辛万苦从外地拉回石磨，成为一家人维持生计的重要资源。又在推磨时讲故事、打谜语、说笑话，让烦闷的循环式圆周运动添些生趣和活力。看似冷漠的父亲在无奈中用仅有的本能呵护子女，用艰辛劳作维持一家人的生存。这是一位甘于付出、默默奉献的老人。

可怜天下父母心，无奈世间孝人心。传山对父母的孝敬之心是始终如一的，怎奈双亲过早病逝，子欲孝而亲不待，这是他一生中刻骨铭心的痛苦和无奈。《凭吊故园》中对父亲的追思和怀念，《上坟》中对母亲的愧疚和哭诉，字字血，声声泪，都是一个失去父母的儿子对亲人的泣血呼唤。当年，有个奄奄一息的娘病卧在床，儿子喊娘还能听到应声，如今，世界上最疼他的娘亲已经千呼万唤无应答了，儿子跪在坟前，那种撕心裂肺的悲痛，那种肝肠寸断的追悔，谁读到此处都止不住泪流满面，难以自禁。

强烈的责任意识

传山的非分明，仗义执言，体现在他的社会责任上。熟悉他的人都知道，他是个眼里掺不得沙子的人，总期待社会风清气正，越来越美好。他的微信名就是“望星空”，始终追求高远的理想和明亮的目标。正如他自己所说，“对于有损公义，伤风败俗的社会乱象，总想碎上一口，不吐不快。”看到干部吃喝浪费现象，他从“戒烟”谈到“戒贪”，奉劝人们从我做起，利往至风。面对网络使用中出现的弊端，他连发数文，痛陈其害，力主正本清源，治病到偏。他还针对餐馆的“驴头、马嘴”、穿衣的以破为美、文身的五花八门、孕妇的袒胸露脐、陪幼的祖孙倒置、小学生的不堪重负等等社会问题，旗帜鲜明地发出自己的声音，条分缕析，详译善诤，就像一位仁慈威严的长者，在劝导自己的孩子。作者选入书中针砭时弊的文章虽然不多，但大都义正辞严，据理明言，振聋发聩，表现了他胸怀天下、心系百姓的济世情怀。

精致的文化视角

传山的文学启蒙是从少年时期开始的，从背诵《三字经》《千字文》，到读《钢铁是怎样炼成的》《复活》等前苏联小说，到涉猎四书五经、诸子百家、史记通鉴、唐诗宋词、古今小说等，一路走来，始终没有放弃。是文学点燃他的梦想心灯，启迪他的心智智慧。他常说：“文学成为伴我前行、慰我终生的朋友。”正是文学的滋养，让他提升观察事物的审美境界。他善于从文化的视角考察分析各种现象和问题，这种文化视角也反映在他的作品里。写思念故乡，不是那种单纯的己一己思，而是把乡愁融入地域文化的特色里，融入中华民族传统文化的基调里。写乡村生活，不是枯燥的晨起暮归、鸡鸣犬吠，而是把乡村图景凝聚成具象的文化象征。如《乡曲》中写万福河的夏夜，“夜深了，哗哗的流水声，波啾啾鱼儿的打洞声，两岸唧唧的虫鸣声，还有天空中偶尔的布谷声，组成美妙梦幻的交响夜曲”。冬天的风涛“是极富节奏的旋

律，一会咆哮，一会低吟，一会长鸣，一会短叹，在枝条的指挥下，演奏出雄浑的乐章”。在这里，深沉寂寥的夜，演化出安然夜曲，单调枯燥的风，成了雄浑乐章，常见的田间自然现象，成了有声有色、异彩纷呈的田园牧歌。这样巧妙地赋予大自然文化内涵，把静物激活了，把俗物变雅了。书中像这样的描述俯拾皆是。

散文中的巧借妙引，也是一种文化视角。书中引用最多的是古代诗词名句，几乎每篇文章都有涉及。《乡曲》中为了表达现代高楼拔地而起，影响季风流向，致使现在乡村很难听到儿时喜欢的风涛声，引用“西北有高楼，上与浮云齐”的诗句。这首诗在乐府诗中不太被人注意，平常很少有人引用，被传山信手拈来，用得恰到好处。我感叹作者知识面宽广的同时，也自然想起发生在我大学老师陆恒如身上的一个故事。20 世纪 30 年代，他和妻子冯沅君在法国一所大学攻读博士。毕业论文答辩时，西方学者不好意，故意刁难式提问，“汉乐府诗中的《孔雀东南飞》为什么要往东南飞”，陆先生毫不迟疑，立马回答：“因为西北有高楼”，就是用的这句诗巧妙回击，引得举座惊叹，击掌叫好，这已成为文坛流传的佳话。可见写文章引用诗句的妙处就在这里，可以让读者从各自不同的感悟中伸伸思绪，驰骋想象。

朴实的语言风格

作品的语言特点最能代表作家的风格。莫言的语言就是高密东北乡的红高粱味，陈忠实的语言就是陕西高原的黄土味，刘亮程的语言就是新疆黄沙梁的泥土味。传山的作品是首次结集出版，他的语言明显带有鲁西南大平原的泥土味。一方水土养一方人，对于作者来说，这种乡音情调就的语言特色，是与生俱来的，是难以改变的。传山相貌堂堂，是个典型的“坐不更名，行不改姓”的红脸汉子，他身上的家乡味最浓。读他的文章，一搭眼就能领略到浓浓的鲁西南风味。文章中用了许多当地的民谣俗语，如“蛤蟆叫，麦收到”“月姥她，黄巴巴，小磨头儿，来吃妈(奶)”“小猫睡，睡吧，老猫来了我打它”等等，不一而足，从中可以窥见这块被黄河水浸润了的黄土地所散发的独特味道。古典诗词的引用，古代典故的借用，都增强了语言表达的色彩。另外，传山还擅用比喻的手法，行文中以物喻人，以景喻情，以古喻今的情况比比皆是，使语言表述变得生动而风趣。

读罢此书，掩卷深思，感良多。作者所表现的家国情怀、乡愁情感、孝敬之心和责任意识，都是中华民族传统文化的核心要素。从孔孟的“仁者爱人”，到屈原的“哀民生之多艰”，杜甫的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，范仲淹的“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，林则徐的“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，直到毛泽东的“全心全意为人民服务”，这是中华优秀传统文化核心价值观传承的一个主体脉络，也是古代士大夫和现代精英人士的精神支柱，是君子之风的主要体现。传山注重对这个优良传统的学习和继承，并把他自己独到的理解。该书的出版发行，对于加强中华优秀传统文化的传承，对于深化爱国主义教育，对于促进年轻一代热爱家乡、建设新时代中国特色社会主义新农村理念的养成和践行，是会有裨益的。

由传山散文作品的结果出发，我忽然想到一个问题。领导干部退休之后，拥有多年读书、经世、阅人的经验，这些都是宝贵的资源和财富。如果拿起笔来，写点散文、杂文、回忆录之类的作品，应当是对社会、对后人最有意义的奉献，也不失为一种有效的老年养生方式。传山的作为，是一种有益的启示。

笔耕不辍待佳作，墨香四溢盼新篇。传山已经进入文学创作的成熟期，文思泉涌，当发而不可收。我们期待，今后会有更多的好作品问世。

谨为序。



本报讯（记者 杨飞）近日，山东省立医院菏泽医院（菏泽市立医院）麻醉科团队凭借精湛技术，成功为一例终末期心力衰竭极危重患者实施超声引导下神经阻滞麻醉，患者在多学科协作下成功完成左侧腹股沟疝无张力修补术，术后恢复良好，标志着山东省立医院菏泽医院（菏泽市立医院）高危患者围术期管理水平再上新台阶。

63 岁的刘先生因左侧腹股沟疝需行手术治疗，但术前检查结果令人担忧：肥厚性心肌病 38 年、持续性房颤 30 年，心脏超声显示全心扩大，二尖瓣大量反流，提示严重心功能衰竭，血压仅维持在 90/60mmHg。“这类患者麻醉风险极高，术中极易发生恶性心律失常，急性心衰甚至猝死。”麻醉科主任王海峰主任说，“传统全身麻醉可能因药物抑制心肌，循环剧烈波动而危及生命，而腰硬联合麻醉阻滞交感神经使外周血管扩张，回心血量减少，可能会发生低血容量休克。因此，我们必须另寻新方式。”

经过多学科会诊，麻醉科制定了“超声引导下腹腔镜下腹股沟神经阻滞辅助镇静”的麻醉方案。主任医师赵峰凭借超声实时导航，将局麻药精准注入目标神经周围，成功阻断手术区域痛觉传导，术前绕动脉穿刺测压实时监测生命体征、靶控输注镇静药物，使患者在非插管镇静状态下安全完成手术。“就像给神经穿上‘绝缘外套’，既能完美镇痛，又避免全身麻醉和腰麻对循环系统的打击。”主麻医生赵峰主任医师形象地比喻。术中患者生命体征平稳，心率维持在 100—110 次/分，血压波动未超过基础值的 10%，创造了“无插管、无机械通气、循环零崩溃”的麻醉奇迹。术后第二天随访患者，患者满意，康复出院。

“麻醉科早已超越‘打一针’的时代，随着加速康复外科（ERAS）理念的推进，麻醉科正从幕后走向台前。通过术前预康复、术中精准保护、术后多模式镇痛，为患者筑起全生命周期的安全防线。”王海峰表示。

