

山东省立医院菏泽医院介入治疗方面取得新突破

成功实施一例极罕见动脉瘤手术



李文帅(右)为患者做手术

本报讯 (记者 杨飞)近日,75岁的张阿姨因突发昏迷被送入山东省立医院菏泽医院(菏泽市立医院)脑科院区,头颅增强CT检查结果显示:蛛网膜下腔出血。蛛网膜下腔出血是颅内血管破裂后,血液流入蛛网膜下腔所引起。

对于蛛网膜下腔出血患者来说,发病后的每一秒都至关重要!

神经外三科副主任李文帅紧急接诊,但令人不解的是,患者的CTA并没有明显异常。“CTA没有异常,但有广泛蛛网膜下腔出血,说

明出血点非常隐匿,这种情况非常危险。我们马上为患者做了血管造影检查,仔细阅片后发现在脉络膜前动脉远端脑池段有1mm左右有动静脉瘤,经过与家属沟通,团队为张阿姨进行了紧急手术。因脉络膜前动脉迂曲纤细,该部位动脉瘤手术难度大,微导管超选困难,单纯填塞难以致密栓塞,而只用胶容易弥散过度引起缺血,本例先用圈再注胶,既达到闭塞动脉瘤又尽可能降低缺血风险,取得满意效果,患者目前病情平稳。”李文帅介绍。

该部位动脉瘤极其罕见,截至2018年的文献报道全世界仅9例,且容易漏诊,需要仔细阅片。”李文帅说,“此次手术的开展,标志着我院在脑血管疾病的介入治疗方面又取得新的突破,为动脉瘤患者的治疗开辟了新的途径。”

颅内动脉瘤并不是颅内肿瘤,而是颅内血管壁的异常膨出,情况类似于汽车轮胎薄弱处慢慢鼓出来的气泡。在一定的压力下,颅内血管壁的薄弱点会增长、变大,从而形成脑子里的“不定时炸弹”,一旦该动脉瘤破裂,将会直接导致脑出血,首次破裂致死致残率可高达60%,二次破裂致死致残率可高达80%,其中半数患者在发病40小时内就可能引发死亡。成功救治后,患神经缺失的后遗症的风险也较大,可能导致长期昏迷,

肢体活动不灵失语等,甚至成为植物人。

李文帅介绍,目前,颅内动脉瘤的治疗方式有两种:第一种是开颅手术,从脑组织自然间隙分离到到达动脉瘤,选择合适的动脉瘤夹来关闭动脉,将动脉瘤隔离在正常血管之外。“第二种是血管介入治疗,也是我们开展比较成熟的。”李文帅说,“通过股动脉、桡动脉、颈动脉穿刺插管后将引导管或远端通路导管送至病变侧血管(颈内动脉、椎动脉等),进行多角度造影及3D DSA血管成像,根据造影结果制定合适的手术策略,在最佳工作角度下做手术路径图进行治疗。”

在具体手术中,对于瘤颈较窄的动脉瘤,将微导管良好塑形后送至动脉瘤腔内进行单纯的弹簧圈栓塞即可;对于瘤颈较宽的动脉瘤或大动脉瘤,则多需要采用多微导管,单多支架、球囊、密网支架、“自膨式动脉瘤内栓塞系统(WEB)”等技术辅助下弹簧圈栓塞。

目前,山东省立医院菏泽医院(菏泽市立医院)神经外三团队已稳步推进颅内动脉瘤的介入栓塞治疗,在保证患者安全的前提下,把“微创”进行到底,更加精准地“打击”颅内动脉瘤。医院将不断探索和深耕国内外先进诊疗技术,为患者提供更加优质的医疗服务,让患者在最短时间内得到最有效的治疗。



“王淮博名医工作室”揭牌

本报讯 (记者 杨飞)近日,山东省立医院菏泽医院(菏泽市立医院)正式挂牌“王淮博名医工作室”(右图),山东省立医院肿瘤中心化疗科主任王淮博、山东省立医院菏泽医院(菏泽市立医院)部分领导班子成员及医院肿瘤相关科室负责人出席揭牌仪式。名医工作室的落成,标志着医院在肿瘤医疗领域迈出了重要的一步,将为本地及周边地区的肿瘤患者带来更为优质、高效的医疗服务。

山东省立医院菏泽医院(菏泽市立医院)相关负责人表示,王淮博是山东省立医院肿瘤中心化疗科主任医师、博士生导师、山东省立医院首席专家,具有丰富的临床经验和深厚的学术造诣,在肿瘤治疗领域有着广泛的影响力。“名医工

作室”的成立是医院高质量发展的重要抓手,医院将以“王淮博名医工作室”为依托,进一步整合资源,优化服务流程,为肿瘤患者提供从诊断、治疗到康复的全周期、个性化医疗服务。同时,医院还将继续深化治疗特色,探索更多创新诊疗模式,为健康菏泽建设贡献力量。

王淮博表示,未来,在“名医工作室”的助推下,将重点围绕肿瘤精准诊疗、肿瘤放疗方案的优化、新技术新项目的研发等方面展开工作。同时,工作室还将通过学术交流、人才培养、科研合作等方式,全面提升山东省立医院菏泽医院(菏泽市立医院)肿瘤科的学科建设水平和区域影响力。

我与赵传山是同事,先是同在市县组织系统、政府系统工作,后又在本地一所大学领导班子中搁伙计。在多年合作共事中相识相知,甘苦同尝,荣辱与共,彼此建立真挚而又深厚的感情。特别是退休赋闲以后,见面对交流的时间和机会更多,经常相聚在一起,品茶谈兴,把酒言欢,共度美好时光,其实是一种情感的分享。我有时会想,工作中建立的同志真情,成为终生不渝的朋友交情,这应当是人生过往中难得的幸事。

我比传山年长两岁,他一直尊我为兄长。我之所以喜欢传山,除了对他忠诚厚道的人格感佩之外,特别赞赏他勤于读书学习的精神。我俩有一个共同的兴趣爱好,那就是热爱读书写作。说起来,菏泽市直有一个读书人的朋友圈,我和传山都在这个圈子里。大家时常聚在风雅颂文学馆,相互之间赠书、荐书,评书、读书,讨论一些共同感兴趣的话题,可谓文人雅聚,品味书香,美美与共,乐此不疲。

传山思维缜密,思路开阔,文字功底扎实,有较深的文学造诣,尤其擅长写散文。他的散文作品大多在本地媒体发表,也有一部分刊登在省级以上刊物上,都产生了较好的社会影响。传山平时与我联系较多,有些作品的创作思路从一构思就和我有过交流,有许多作品刚一写出我就成为第一个读者,就像蒸熟的热馒头,刚出锅就让我先品尝。有的作品所反映的题材与生活,和我是一起经历的。作为文友,我是传山散文创作的见证人和同路人,也可以说是文学路上的知音知己。我早就动员他将自己的作品结集出版,他总是说再沉淀沉淀,再打磨打磨。直到去年年底,他才郑重告诉我准备付梓,并嘱咐我为之作序。此事与其说盛情难却,不如说当仁“难”让,因为我是对作者的为人文都比较了解的人,倘若却之,不仅是不恭,简直是不诚了,于是乎欣然应允。

当我拿到原稿文本的时候,顿感眼前一亮。厚厚的文字洋洋洒洒二十万余字,竟全是文学作品。我知道,传山参加工作后,先是做了十几年机关文字工作,经常熬夜加班写公文。后来又都是在市县比较繁忙的领导岗位上,很少有从容的时间搞创作。没想到他忙里偷闲,见缝插针,挤时间干了这么多“私活”,写了七十多篇散文作品。他那双写惯了官样文章的手,居然也能把文学写得顺风顺水、服服帖帖,这让我对传山更多了些钦佩和赞许。

“文如其人”,此言委实不差。说传山的为文,首先要说他的为人。传山是个事业心极强的人,睡梦中都想着如何把事情做好。传山是个忠厚正直的人,忠直得连心都能掏出来让人看看。传山是个严谨精细的人,思考过的事情,往往严实不漏,蚊蝇都难以钻得过去。传山是个热爱生活的人,他把每一束阳光都藏在心中,把每一缕春风都握在怀里。传山所写的散文,不是为创作而创作,都是结合人生经历有感而发的,都是针对生活中的人物因情而诉的,都是联系人生体悟据理而言的。他的作品大部分都是50岁以后创作的,人生50岁是“知天命”之年,这在人的生命中是个成熟的关键点。人到了这个年龄节点上,对自然规律、世事人情就有了较为明晰的认知。俗语说“姜还是老的辣”,古语云:“世事洞明皆学问,人情练达即文章”“庾信文章老更成”,说的都是这个道理。人一旦经历坎坷曲折,饱尝苦辣酸甜,进入人生后半场,到了铅华洗尽、尘埃落定的时候,也就有了更多的资格和资源,有了更深的感悟与思考。

传山的为文一如传山的为人,收在《赵传山散文集》中的文章,大都是他一路走来的雪泥鸿爪,是他边走边思的吉光片羽,是他且行且吟的人生写照,是他日思夜想的心血结晶。从总体上看,给我的突出印象就是干净、质朴。所反映的主题很明净,又很阳光,全是正能量。所选择的题材很平常,又很典型,都能接地气。所

表现的手法很平实,又很纯真,不弄任何玄虚,看起来通达顺畅,雅俗共赏。读传山的文章,就像面对一池秋水,清如碧,明如镜,清澈见底,超逸出尘,照见别人,也能照见自己。说起秋水,很自然地想起古人的诗句:“春风大雅能容物,秋水文章不染尘”,这句诗也常被古代文人题作书房对联。上联是说,君子如春风,雅量高远,能接纳万物;下联是说,文章如秋水,清澈明净,不染世俗尘埃。整副对联呈现的是一种包容纯净、超凡脱俗的高洁品格,这应当是历代文人为人处世的标准。传山及其所写的文章,尽管没有超凡,也很脱俗,但他洁身自好的修为,以及朴实自然的文风,都是在朝着这个标准努力的。所以,我用“秋水文章不染尘”作为题目,既有对传山散文的充分褒奖,也是为他进一步提升加油鼓劲。

仔细品读传山的散文集,越读越觉得思想和文化内涵深厚。具体说来,让我感受比较深的有以下六个方面:

炽热的家国情怀

赵传山生在新中国,长在红旗下,是从农村一步一步走进城市的,是从农民一步步走上领导岗位的。他对共产党的感恩之情,对社会主义祖国的敬爱之情,是发自内心的,是长在骨子里、流在血液中的。那种与国家民族休戚与共的情怀、那种以百姓之心为心的使命感,是他大半生拼搏奋斗的精神力量。报效国家,心系苍生,是他干事创业的原动力。精神有了归属,生命也就有了意义。

家国情怀生长在他的心里,也流淌在他的作品中。他以高昂的激情和浓重的笔墨,描摹祖国的大好河山,

斯。他那些思念家乡亲人的亲情文章,都是眼中含着泪,心中滴着血写出来的,所流露的都是最原始最本真的血脉深情。一首《乡曲》奏响思乡之歌的序曲,也打开全书的序幕。他对生于斯长于斯的故宅老屋有着刻骨铭心的感情,这里有亲情的滋养,有生活的磨难,有痛苦中的成长。《凭吊故园》寄托对他这块旧宅老屋的缅怀。“凭吊”二字是点睛之笔,让人一看就肃然起敬,活脱脱展现了作者对故园的恩恋、怀念和感恩之情。我似乎看到作者匍匐在地,跪倒在老院里,悲喜交集,百味杂陈。那盈爱恨交加的老石磨,那棵遮风避雨的老槐树,那座充满故事的老牛屋,那条奔流不息的万福河,以及专业队的青葱岁月,自制火药炮仗的惊喜时光等等,林林总总,构成作者的童年幽梦和青春怀想。

作者的游历散文,虽然呈现的是处处屐痕,表达的仍然是浓得化不开的乡愁。他专门写了菏泽城区护城河公园的十里长堤,写了青年湖畔的曹州古城,写了育才路的前世今生。以此为窗口,展示了改革开放四十年的城市蝶变,为家乡的新面貌放声高歌。写国外游历的文章,一方面赞赏大自然的异域风光,但主题主旨是通过品读世界多元文化和不同文明,在对比中讴歌伟大的党,讴歌祖国的新时代,讴歌灿烂的中华文化,表达了满满的文化自信、制度自信和民族自豪。

质朴的孝敬之心

作者抒发乡愁的亲情散文,比较精彩感人的还是写亲人的篇章。父亲的勤劳和忠厚,母亲的慈爱和坚强,就连三奶奶的善良和温和,都写得活灵活现,栩栩如生,

传山笔下的父亲,是一位勤劳淳厚的当家人。他沉默寡言,意志坚强,硬是以病弱之躯,支撑起一个多口之家的大梁。作者虽然侧重写了父亲的严厉冷漠,写了他父亲的惧怕。实际上,这种惧怕背后,是深深的尊敬和爱戴。父亲的故事是从老石磨开始的。他费尽千辛万苦从外地拉回石磨,成为一家人维持生计的重要资源。又在推磨时讲故事、打谜语、说笑话,让烦闷的循环式圆周运动添些生趣和活力。看似冷漠的父亲在无奈中用仅有的本能呵护子女,用艰辛劳作维持一家人的生存。这是一位甘于付出、默默奉献的老人。

可怜天下父母心,无奈世间孝心人。传山对父母的孝敬之心是始终如一的,怎奈双亲过早病逝,子欲孝而亲不待。这是他一生中刻骨铭心的痛苦和无奈。《凭吊故园》中对父亲的追思和怀念,《上坟》中对母亲的愧疚和哭诉,字字血,声声泪,都是一个失去父母的儿子对亲人的泣血呼唤。当年,有个奄奄一息的娘病卧在床,儿子喊娘还能听到应声,如今,世界上最疼她的娘亲已经千呼万唤无应答了,儿子跪在坟前,那种撕心裂肺的悲痛,那种肝肠寸断的追悔,谁读到此处都止不住泪流满面,难以自禁。

强烈的责任意识

传山的是非分明,仗义执言,体现在他的社会责任上。熟悉他的人都知道,他是个眼里掺不得沙子的人,总期待社会风清气正,越来越美好。他的微信名就是“望星空”,始终追求高远的理想和明亮的目标。正如他自己所说,“对于有毁公义,伤风败俗的社会乱象,总想啐

传山笔下的父亲,是一位勤劳淳厚的当家人。他沉默寡言,意志坚强,硬是以病弱之躯,支撑起一个多口之家的大梁。作者虽然侧重写了父亲的严厉冷漠,写了他父亲的惧怕。实际上,这种惧怕背后,是深深的尊敬和爱戴。父亲的故事是从老石磨开始的。他费尽千辛万苦从外地拉回石磨,成为一家人维持生计的重要资源。又在推磨时讲故事、打谜语、说笑话,让烦闷的循环式圆周运动添些生趣和活力。看似冷漠的父亲在无奈中用仅有的本能呵护子女,用艰辛劳作维持一家人的生存。这是一位甘于付出、默默奉献的老人。

可怜天下父母心,无奈世间孝心人。传山对父母的孝敬之心是始终如一的,怎奈双亲过早病逝,子欲孝而亲不待。这是他一生中刻骨铭心的痛苦和无奈。《凭吊故园》中对父亲的追思和怀念,《上坟》中对母亲的愧疚和哭诉,字字血,声声泪,都是一个失去父母的儿子对亲人的泣血呼唤。当年,有个奄奄一息的娘病卧在床,儿子喊娘还能听到应声,如今,世界上最疼她的娘亲已经千呼万唤无应答了,儿子跪在坟前,那种撕心裂肺的悲痛,那种肝肠寸断的追悔,谁读到此处都止不住泪流满面,难以自禁。

强烈的责任意识

传山的是非分明,仗义执言,体现在他的社会责任上。熟悉他的人都知道,他是个眼里掺不得沙子的人,总期待社会风清气正,越来越美好。他的微信名就是“望星空”,始终追求高远的理想和明亮的目标。正如他自己所说,“对于有毁公义,伤风败俗的社会乱象,总想啐

传山笔下的父亲,是一位勤劳淳厚的当家人。他沉默寡言,意志坚强,硬是以病弱之躯,支撑起一个多口之家的大梁。作者虽然侧重写了父亲的严厉冷漠,写了他父亲的惧怕。实际上,这种惧怕背后,是深深的尊敬和爱戴。父亲的故事是从老石磨开始的。他费尽千辛万苦从外地拉回石磨,成为一家人维持生计的重要资源。又在推磨时讲故事、打谜语、说笑话,让烦闷的循环式圆周运动添些生趣和活力。看似冷漠的父亲在无奈中用仅有的本能呵护子女,用艰辛劳作维持一家人的生存。这是一位甘于付出、默默奉献的老人。

散文中的巧借妙引,也是一种文化视角。书中引用最多的古代诗词名句,几乎每篇文章都有涉及。《乡曲》中为了表达现代高楼拔地而起,影响季风的流向,致使现在乡村很难听到儿时喜欢的风涛声,引用“西北有高楼,上与浮云齐”的诗句。这首诗在乐府诗中不太被人注意,平常很少有人引用,被传山信手拈来,用得恰到好处。我感叹作者知识面宽广的同时,也自然想起发生在我大学老师陆侃如身上的一个故事。20世纪30年代,他和妻子冯沅君在法国一所大学攻读博士。毕业论文答辩时,西方学者不怀好意,故意刁难式提问,“汉乐府诗中的《孔雀东南飞》为什么要往东南飞”,陆侃如不迟疑,立马回答:“因为西北有高楼”,就是用的这句诗巧妙回答,引得举座惊叹,击掌叫好,这已成为文坛流传的佳话。可见写文章引用诗句的妙处就在这里,可以让读者从各自不同的感悟中延伸思考,驰骋想象。

朴实的语言风格

作品的语言特点最能代表作家的风格。莫言的语言就是高密东北乡的红高粱味,陈忠实的语言就是陕西高原的黄土味,刘亮程的语言就是新疆黄沙梁的泥沙味。传山的作品是首次结集出版,他的语言明显带有鲁西南大平原的泥土味。一方水土养一方人,对于作者来说,这种乡音乡情铸就的语言特色,是与生俱来的,是难以改变的。传山相貌堂堂,是个典型的“坐不更名,行不改姓”的红脸汉子,他身上的家乡味最浓。读他的文章,一搭眼就能领略到浓浓的鲁西南风味。文章中用了许多当地的民谣俗语,如“蛤蟆叫,麦收到”“月娥娥,黄巴巴,小磨头儿,来吃奶(奶)”“小猫娃,睡着吧,老猫来了我打它”等等,不一而足,从中可以闻见这块被黄河水浸透了的黄土地所散发的独特味道。古代诗词的引用,古代典故的借用,都增强了语言表达的色彩。另外,传山还擅用比喻的手法,行文中以物喻人、以景喻情、以古喻今的情况比比皆是,使语言表述得生动而风趣。

读罢此书,掩卷深思,感触良多。作者所表现的家国情怀、乡愁情感、孝敬之心和责任意识,都是中华民族传统文化的核心元素。从孔孟的“仁者爱人”,到屈原的“哀民生之多艰”,杜甫的“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”,范仲淹的“居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君”,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,林则徐的“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”,直到毛泽东的“全心全意为人民服务”,这是中华传统文化核心价值观传承的一个主体脉络,也是古代士大夫和现代精英人士的精神支柱,是君子之风的主要体现。传山注重对这个优良传统的学习和继承,并有他自己独到的理解。该书的出版发行,对于加强中华优秀传统文化的传承,对于深化爱国主义教育,对于促进年轻一代热爱家乡、建设新时代社会主义新农村理念的形成和践行,是大有裨益的。

由传山散文作品的结集出版,我忽然想到一个问题。领导干部退休之后,拥有多年读书、经世、阅人的经验,这些都是宝贵的资源和财富。如果拿起笔来,写点散文、杂文、回忆录之类的作品,应当是对社会、对后人最有意义的奉献,也不失为一种有效的老年养生方式。传山的作为,是一种有益的启示。

笔耕不辍侍佳作,墨香四溢盼新篇。传山已经进入文学创作的成熟期,文思泉涌,当一发而不可收。我们期待,今后会有更多的好作品问世。谨以序文。

秋水文章不染尘

——《赵传山散文集》序言

□ 张存金

歌颂祖国建设的辉煌成就,直抒爱国爱党的胸臆。《红都巡礼》是对他革命圣地延安的礼赞。在他的笔下,延河的浪花,宝塔山的红旗,杨家岭的炊烟,梁家河的窑洞,都是当年那场史无前例的风云际会的见证。用他的话说,都是“跳动着的鲜活音符,谱写着雄伟的时代乐章,传唱着不朽的东方故事”。呼伦贝尔大草原的旖旎风光,新疆戈壁滩的多彩风物,青藏高原的圣洁天堂,滇西边陲的绿水青山,天涯海角的诗情画意,太阳岛上琼楼玉宇,红旗渠的巨龙腾飞,青岛老人的千年守望等等,在作者眼里,都是中华文化的人文真象,都成为永不泯灭的精神丰碑。特别是那篇述迷众抗疲的文章,真实地记录了当年那种“守望相助、生死与共”山川异域,日月同天”的悲壮和豪迈,鲜明地展现了于无声处的家国情怀。我因为当时与作者同在一个现场,读起来倍感亲切。我分明地感觉到,作者的文字力透纸背,与我与他的心同频共振。

浓郁的乡愁情感

传山出生在鲁西南一个贫穷落后的偏僻乡村,因为家庭贫穷和父母重病,使他从小就尝受了比同龄人更多的苦难。艰难困苦,玉汝于成。贫苦的生活让他学会自立,学会坚强,懂得拼搏奋斗。后来通过上大学改变个人命运,也改善了家庭处境。在党组织培养下,他从一个普通干部逐步走上重要岗位,成长为一名优秀的领导干部,给家庭争了气,也为村里争了光。传山始终不忘初心,不忘党恩,特别是心系家乡,情牵亲人。对养育他长大的故乡和亲人念兹在兹,朝思夕

让人如见其人,如闻其声。父母都身患重病,还要支撑生活,养家糊口,可以想见那种难以言喻的痛苦和艰辛。年幼的传山一边上学,一边照顾生活不能自理的母亲,还要代父亲夜看牛喂牛,可以想见那种难以忍受的辛苦和磨难。家贫有孝子,患难出真情,在苦水里泡大的孩子,也涵养了一颗纯真的孝敬之心。传山对父母的那种发自肺腑的爱和孝,如涓涓细流,点点滴滴都流淌在字里行间。

传山笔下的母亲,是一位贤德的农家主妇。她吃苦耐劳,任劳任怨,不惜把生命中的热情,全部奉献给这个风雨飘摇的家庭。在人多粥少、食不果