

一朵花繁荣一座城

——从《洛神赋图》中的惊鸿一瞥到创造十项“第一”的富民产业

牡丹因花大色艳、雍容华贵,千百年来深受人们的喜爱。随着时代变迁,中国牡丹栽培中心不断迁移,至明代菏泽牡丹“甲于海内”。一座城市与一朵牡丹相伴相随,生生不息。近年来,菏泽着力推动牡丹产业从单一观赏到“接二连三”融合发展,“富贵之花”已经绽放为“产业之花、富民之花”。

牡丹首次走进艺术史

春和景明,百花吐蕊。伴随着和煦的春风,大田牡丹抽出新枝、长出嫩叶、跳出花蕾,孕育着蓬勃的生机。

中国是牡丹的故乡。菏泽籍文史学者荣宏君介绍,牡丹文化起源很早,早在3000多年前,中国第一部诗歌总集《诗经》就记录了歌咏牡丹的诗句。秦汉时期,牡丹的药用价值被载入《神农本草经》。

“东晋顾恺之《洛神赋图》中,牡丹首次以独立的艺术形象亮相,走进中国艺术史。”近日,荣宏君在接受记者采访时说,“在《洛神赋图》中,曹植与洛神之间的银杏树下,一株怒放的牡丹正衬托出洛神的高贵典雅。”

在介绍“状元红”时,薛凤翔特意交代,这个品种“弘治间得之曹县,又名曹县状元红”。弘治(1488—1505)是明孝宗的年号。

“90后”村支书婚礼简约不简单

——郓城县这场农家喜事获好评

本报讯(记者 李萍 通讯员 赵考壮)“天公作美,天气晴朗,新郎新娘闪亮登场。初次结婚,有点紧张,各位亲友请鼓掌……”近日,在郓城县的一处农家小院,一场别开生面的婚礼正在举行。新郎新娘自编自演的顺口溜,赢得现场亲友阵阵喝彩。

这场没有专业司仪,没有伴郎伴娘,也没有铺张酒席的婚礼主角,是郓城县丁庙村新郎范自腾和潘渡镇西孙庄村党支部书记孙淑娅。作为“90后”村支书,孙淑娅始终将移风易俗作为重点工作推进。“通过走访,发现不少年轻人结婚大操大办,既加重家庭负担,又容易引发矛盾。作为党员干部,必须带头改变这种不良风气。”孙淑娅向记者坦言,与范自腾商议后,两人决定婚事简办。

起初,部分亲友对此不解,但孙淑娅的父亲孙明峰却率先表态:“闺女说得对,摆几桌家常菜,让亲朋好友见证幸福就够了。”

这场特殊婚礼引起郓城县新时

“虽然在《洛神赋图》中,牡丹只是以配角的形式出现,但正是在顾恺之笔下的这惊鸿一瞥,让牡丹开始与艺术结缘,也使牡丹成为艺术创作的重要题材。”荣宏君说。

曹州牡丹最早的文字记录

黄河滋养的沃土孕育了雍容牡丹。清朝学者苏毓眉在《曹南牡丹谱》中写道:“至明而曹南牡丹甲于海内。”曹南即今天的菏泽,自明朝开始,菏泽牡丹独领风骚数百年。这在明万历三十年进士谢肇淛《五杂俎》中可以得到印证,他写道:“余过濮州曹南一路,百里之中,香气逆鼻,盖家家圃畦中俱植之,若蔬菜然。”

荣宏君介绍,到了明朝,园艺家薛凤翔所写的《亳州牡丹史》,是牡丹史上一部十分重要的牡丹谱录,书中详细记载了270余个品种,曹州牡丹品种占20余种,他还对其中9个直接来自曹州的牡丹名品做了详细描述。

在介绍“状元红”时,薛凤翔特意交代,这个品种“弘治间得之曹县,又名曹县状元红”。弘治(1488—1505)是明孝宗的年号。

据荣宏君考证,《亳州牡丹史》中有关“曹县状元红”的叙述,是目前曹州牡丹能够追溯到的最早的文字记录。至明朝万历时期,曹州牡丹的种植已经相当繁盛,也培育出很多名品,知名度不亚于当时的牡丹中心亳州。

在这样一个大背景下,曹州牡丹发展迅速,曹州也最终取代亳州,成为中国牡丹最大的栽培中心。

牡丹产业发展史上的十项“第一”

一朵花激活了一座城,一座城滋养了一朵花。不知是地因花而名,还是花因地而名。我们所知道的是,世界上没有其他一座城市能像菏泽一样拥有这么多的牡丹符号。牡丹区,牡丹办事处,牡丹路、天香路,从行政区划到道路命名;牡丹晚报、牡丹电视台、牡丹大酒店、花都大酒店,从大众传媒到餐饮住宿,无不打下了牡丹的烙印。经过多年历史积淀,牡丹已经成为菏泽的最大特色、最靓丽名片。

近年来,菏泽推动牡丹产业从单一观赏到“接二连三”融合发展,“富贵之花”已

经绽放为“产业之花、富民之花”,10年时间诞生了我国牡丹产业发展史上的10项“第一”:牡丹籽油成为新资源食品、列为国家地理标志保护产品,进入国家化妆品原料目录都是由菏泽推动完成的,全国首个牡丹籽油生产厂家、首个牡丹籽油食品生产许可证、首个万吨级牡丹籽油生产线、首家以牡丹加工为主的国家林业龙头企业、首个牡丹籽油国家粮油行业标准、首个牡丹深加工循环经济标准体系、首个国家市场监管总局批准的牡丹保健食品均诞生于菏泽。牡丹已经成为菏泽最靓丽的名片。

2025菏泽牡丹节会即将举行,在这个“花开花落二十日”的季节,在这个“一城之人皆欲往”的城市,让我们精心养好这朵花,全力经营这座城。 记者 姜培军



▲为迎接即将到来的菏泽国际牡丹文化旅游节,3月24日,市园林部门组织人员对人民北路隔离带花箱进行花卉栽植作业,以靓丽市容迎接八方来客。

据市园林部门相关负责人介绍,本次种植的花卉品种主要以三角梅为主,其观赏期可持续至12月。除人民路外,市区其他主干道、广场、公园等重点区域也将同步开展花卉布置,全力营造浓厚的节日氛围。 记者 李保珠 摄

巾帼逐梦竞芳菲 睿心聚力绽风采

——东明县第十四届女职工趣味运动会掠影

3月26日,东明县总工会院内洋溢着欢声笑语,由县总工会主办的第十四届女职工趣味运动会在此火热开赛。来自全县46个机关企事业单位的1000余名女职工齐聚一堂,在趣味运动中释放活力、凝聚力量,生动展现了新时代女性昂扬向上的精神风貌。

本次运动会巧妙融合了团体赛与个人赛两大板块,项目趣味纷呈,既考验协作默契,又彰显个人魅力。团体赛中,“旱地龙舟”乘风破浪、“动力火车”一往无前、“风火轮”齐心共进、“拔河大战”气势如虹,女职工们化身“运动女将”,口号声、呐喊声此起彼伏,将“拧成一股绳”的团队精神展现得淋漓尽致。个人挑战同样精彩纷呈,“运乒乓球”稳中求胜、“赶猪跑”妙趣横生、“企鹅漫步”憨态可掬、“决战长城”斗智斗勇、“疯狂摇摆”活力四射……参赛选手们卸下平日工作的疲惫,在欢声笑语中尽享运动乐趣,现场洋溢着“巾帼不让须眉”的飒爽豪情。经过激烈角逐,11个比赛项目最终评出一、二、三等奖。

“今年正值中华全国总工会成立100周年,此次活动是工会服务女职工、关爱‘半边天’的生动实践。未来,我们将继续创新文体活动形式,让更多职工感受到‘娘家人’的关怀与支持。”东明县总工会常务副主席李敬涛说。

文/图 记者 王振宇



东明县总工会常务副主席李敬涛为获奖女职工颁奖



东明县总工会常务副主席李敬涛为获奖女职工颁奖



打造黄河文化高地之我见

在黄河流域生态保护和高质量发展上升为国家重大战略的今天,如何让黄河文化焕发新的生机,构筑具有全球影响力的文化高地,已成为关系文明传承与创新发展的时代命题。菏泽作为山东省推进黄河国家战略的第一站,打造黄河文化新高地,是菏泽推进高质量发展的“四个定位”之一。菏泽要切实担当新时代新的文化使命,勇当打造黄河文化新高地进程中的排头兵。

一、在理论学习上下功夫。打造黄河文化新高地不仅是贯彻落实黄河重大国家战略的重要内容,也是实施文化品牌塑成工程的有力抓手,各级党委(党组)要把深入学习习近平总书记关于黄河流域生态保护和高质量发展重要论述纳入重要学习内容,通过系统学习黄河文化的历史脉络、精神内涵和时代价值,增强对菏泽黄河文化资源的深度理解,引导各级领导干部深化对黄河流域生态保护和高质量发展重大国家战略重要意义的认识,为更好地保护传承弘扬黄河文化提供重要理论指导。依托黄河入鲁第一村、黄河文化博物馆、黄河滩区迁建纪念馆等特色资源,组织实地研学活动,增强干部群众对黄河文化的直观认识。定期邀请专家学者举办黄河文化专题培训班,系统阐释黄河文化的历史、生态、经济价值;在大中专院校开设黄河文化专题课程,鼓励青年学生参与黄河文化研究实践;利用“学习强国”等载体,扩大学习覆盖面。举办“黄河文化论坛”,充分挖掘黄河文化的潜力,推动文化、生态和经济协同发展。下步,要积极整合资源、凝聚合力,让理论学习成为推动黄河文化创造性转化与创新性发展的强大动力,为黄河流域生态保护和高质量发展注入文化活力。

二、在宣传宣讲上下功夫。讲好黄河故事、黄河文化是打造黄河文化新高地的重要一环。构建菏泽特色的黄河文化宣讲体系,组建专家宣讲团,邀请文化学者、历史专家、生态学家,深入解读菏泽黄河文化的历史价值和现代意义;组建基层宣讲队,组织文化工作者、非遗传承人、基层干部,深入机关、社区、乡村、企业,用通俗易懂的语言传播黄河文化故事;依托菏泽青年宣讲学院,动员大中专院校学生、青年志愿者,用年轻人的视角和语言诠释传播黄河文化时代价值。创新宣讲形式。依托黄河沿线博物馆、遗址公园、生态景区,开展实景宣讲,增强互动体验;利用短视频、直播、VR/AR技术,打造“云上菏泽黄河文化”宣讲平台;结合诗歌朗诵、音乐剧、非遗展演等“文艺+宣讲”形式,让宣讲更生动。推动区域联动与对外传播。与沿黄城市联合开展宣讲,资源共享;借助“菏泽牡丹国际传播论坛”,推动黄河文化与牡丹文化融合传播,以河为脉、以花为媒,提升黄河文化的全球影响力。

三、在研究阐释上下功夫。要把黄河文化的研究作为一个系统工程,组建起高水平理论研究团队,整合利用市内外的政治、哲学、历史、法律、经济、环境等多领域科研力量,协调各行业专家跨学科合作,谋定课题目标,梳理黄河文化体系,厘清其内涵、外延、特点、历史变迁以及地位,更要深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值,研究弘扬历代治黄、治水文化与菏泽的渊源。通过发表文章、出版著作、承担课题等,解密黄河文化基因,深挖牡丹、会盟、汉文化、水浒等菏泽元素,形成一批高水平、有分量的研究成果,讲好具有菏泽特色的“黄河故事”,培养领军理论大家,打造具有重要影响力的黄河文化研究高地。

打造黄河文化新高地笔谈