

大集搭台传新风,文艺唱戏润民心,孝善暖心树乡风——

马集镇“移风易俗+”吹暖和美乡村

为持续推进移风易俗工作深入开展,定陶区马集镇持续推行“移风易俗+”模式,通过打造“新风驿站”“老年食堂”、开展新风宣讲、送文艺下乡等举措,将移风易俗理念融入群众的生产生活,让文明乡风、良好家风、淳朴民风在乡村“开花结果”。

“移风易俗+黄河大集”培育文明乡风

“移风易俗就是让我们破除不合时宜的老规矩,提倡喜事新办、忧事简办、孝老爱亲、厚养薄葬,文明乡风建设人人有责。”4月8日,在时寨村集市上,设置了移风易俗宣传摊位,志愿者们向赶集的村民发放宣传页,讲解移风易俗的意义。

今年初以来,马集镇以新时代文明实践站(所)为依托,整合爱心商户、热心人士、村级志愿者等力量,开展集市移风易俗宣传活动;在集市上张贴宣传横幅、发放宣传页、播放宣传录音,延伸宣传触角,让群众在逛街和购物中感受到移风易俗宣传氛



牡丹汉服共翩跹

4月7日,牡丹区黄堽镇国花牡丹园正式开园,园内汉服巡游与非遗市集相映成趣,游客身着华美汉服漫步花海,既可领略牡丹的雍容风姿,又能体验传统文化魅力。园区通过非遗展示与汉服文化的创新融合,让游客在赏花之余感受中华优秀传统文化的深厚底蕴。

记者 李若生 摄

十四省名城联动·千万里国色芳华

——大型融媒体联动报道之襄阳篇

一城天香 醉千年

文/襄阳融媒体首席记者 李兴会 图/襄阳融媒体记者 李素文

在四月的春风里,湖北省襄阳市习家池的牡丹正开得热烈。这片被誉为“中国郊野园林第一家”的古老园林中,数百株牡丹竞相绽放,粉的娇艳,白的素雅,紫的华贵,引得游人如痴如醉驻足观赏。而这满园春色,正是襄阳与牡丹千年情缘的一个生动注脚。



游客在襄阳唐城景区打卡拍照

古城牡丹的千年文脉

襄阳与牡丹的渊源,最早可以追溯到唐宋时期。

唐代大诗人李白在《襄阳曲四首》中写道:“襄阳行乐处,歌舞白铜鞮。江城回绿水,花月使人迷。”虽然诗中未明确提及牡丹,但作为当时的“国花”,牡丹极有可能就是这“使人迷”的花月主角之一。

皮日休是另一位唐代襄阳籍大诗人。他在《牡丹》诗中写道:“落尽残红始吐芳,佳名唤作百花王。竟夸天下无双艳,独立人间第一香。”强调了牡丹的绝世之美和独特的香气,表明它是天下无双的艳丽花朵,其

香气也是人间第一。

到了宋代,襄阳牡丹开始见诸文字记载。苏轼在《东坡志林》中曾提到:“襄阳牡丹,盛于习池。”习池即习家池,这座始建于东汉建武年间的园林,在宋代已成为牡丹的重要栽培地。苏轼还记载了襄阳牡丹的盛况:“过襄阳,见牡丹已开,大如盂盆。”

明清时期,襄阳牡丹栽培达到鼎盛。据《襄阳府志》记载,当时城内“牡丹园不下十余处”,尤以檀溪、岷山、习家池三处最为著名。每到花期,“士女游观,车马塞途”。

在民间,素有“阳春三月三,隆中看牡丹”的美称。明代《襄阳府志》明确记载,隆中牡丹花以花大色艳而久享盛名,而且数量大,品种多。

战争年代的牡丹记忆

抗战时期,襄阳牡丹曾经经历过一段特殊的历

史。形式多样的移风易俗主题文艺宣传活动,通过宣教引导、示范带动、规范整治,讲好新风故事,营造人人遵守“村规民约”、家家争当“文明家庭”的良好氛围。

“移风易俗+民生”开启孝善美德新风

在梁堂村“孝呵呵”老年服务中心里,50余名老人吃着饭、听着戏、聊着天,菜香弥漫,笑声阵阵,其乐融融,场面十分温馨。

“我们以老年服务中心公益活动为平台,积极融入爱心理发、送戏下乡、健康义诊等志愿服务活动,满足老年人多样化需求,提升他们的归属感、安全感、幸福感。”梁堂村志愿者梁少美说。

老年服务中心不仅为老年群体提供“一餐热饭”,让他们乐享“舌尖上的幸福”,同时,创新拓展“孝善+”志愿服务功能,使其成为集就餐服务、养老照护、娱乐休闲于一体的乡风文明活动新阵地。

近年来,马集镇以党组织为民服务为

切入点,在党群服务中心和新时代文明实践站增设“适老化”功能,建立孝善助老养老管理新模式,在餐饮、医疗、娱乐等方面为老年人提供“嵌入式”服务,满足他们物质和精神的“个性化”需求。

“我们以‘黄河大集’、文艺下乡、孝善食堂为载体,不断拓展移风易俗宣传新路径,引导大家喜事新办、丧事简办、孝善养老,弘扬新文化新风尚,形成‘横到边、纵到底’的立体宣传网,全面推进移风易俗工作走深走实。”马集镇党委书记孔磊表示。

通讯员 梁绍亭 记者 刘卫国



自然课堂趣味浓

春风送暖,曹县朱洪庙镇万亩桃树灼灼其华。朱洪庙镇幼儿园的孩子们在老师的带领下走进桃林,开启春日研学之旅。老师现场讲解桃花种类、花期及生长习性,孩子们观察记录、踊跃提问,在自然课堂中收获成长。

通讯员 朱泓锴 蒋贤根 摄

菏泽是黄河入鲁第一市,地处黄河冲积平原,拥有得天独厚的自然资源与深厚的文化积淀。为响应习近平总书记关于保护传承弘扬黄河文化重要指示精神,深入推动实施黄河国家战略,近年来,菏泽市立足资源禀赋,挖掘黄河文化精神内涵,在推动黄河流域生态保护和高质量发展中展现了新作为。站在新的历史起点上,菏泽当以更高站位、更宽视野、更大格局谋划黄河文化发展,努力打造黄河文化新高地。

一、菏泽黄河文化资源丰富

菏泽地处黄河下游冲积平原,黄河在境内流经 185 公里,形成了独特的自然景观和人文景观。黄河大堤巍峨壮观,黄河滩区广袤肥沃,黄河故道遗存丰富,构成了独具特色的黄河文化景观带。

菏泽历史悠久,文化底蕴深厚。这里是伏羲之桑梓、尧舜之故里,是中华文明的重要发祥地之一。境内有尧王墓、舜耕历山等遗址,有曹州古城、单县牌坊等古迹,有牡丹文化、红色文化、水浒文化等特色文化,形成了多元一体的文化体系。

菏泽非物质文化遗产资源丰富。现有国家级非遗项目 9 项,省级非遗项目 52 项,涵盖了传统音乐、舞蹈、戏剧、美术、技艺等多个门类。其中,鲁西南鼓吹乐、曹州面人、郓城水浒纸牌等独具特色,展现了黄河文化的独特魅力。

二、打造黄河文化新高地的现实意义

打造黄河文化新高地是贯彻落实黄河流域生态保护和高质量发展战略的重要举措。通过深入挖掘黄河文化内涵,推动文化资源创造性转化、创新性发展,可以为黄河流域高质量发展注入强大精神动力。

打造黄河文化新高地是推动菏泽经济社会高质量发展的重要抓手。通过发展文化旅游、文化创意等产业,可以培育新的经济增长点,推动产业结构优化升级,实现经济效益和社会效益双赢。

打造黄河文化新高地是提升菏泽城市文化软实力的重要途径。通过打造黄河文化品牌,可以增强城市文化认同感和凝聚力,提升城市文化品位和影响力,为菏泽发展增添文化底蕴。

三、打造黄河文化新高地的路径探索

加强黄河文化遗产保护利用。建立科学完善的保护传承体系,坚持保护与开发并重,实施黄河文化遗产系统保护工程,建立完善文化遗产名录体系。推进尧王墓、舜耕历山等市辖遗址保护利用,建设黄河文化遗址公园。加强非遗传承保护,建设非遗传承基地,培养非遗传承人。保护好黄河优秀文化的传承性,提高菏泽黄河文化的生命力。

推动黄河文化创新发展。实施黄河文化创新工程,推动传统文化与现代科技融合。发展数字黄河文化,建设黄河文化数字博物馆。开发黄河文化创意产品,打造黄河文化 IP。举办黄河文化论坛,提升黄河文化研究水平。

加强黄河文化品牌建设。打造“黄河入鲁第一市”城市文化品牌。举办黄河文化节、牡丹节会(牡丹国际传播论坛)等节庆活动。开发黄河文化体验游、研学游等特色产品。建设黄河文化主题公园,打造黄河文化演艺精品。创作黄河文化题材文艺作品,讲好黄河故事。加强黄河文化国际传播,提升黄河文化影响力。

深化黄河文化区域协作。加强与沿黄城市文化交流合作,共建黄河文化传承创新示范区。参与黄河国家文化公园建设,推动黄河文化资源共建共享。建立黄河文化研究联盟,开展黄河文化联合研究。

打造黄河文化新高地笔谈