



国色芳华 谱里春秋

□ 张存金

明清已成为中国牡丹栽培中心,正所谓“曹州牡丹甲天下”“独占人间第一香”,至今仍不负盛名。说起来,菏泽牡丹的栽培已有1400多年的历史,菏泽牡丹甲冠天下,独领风骚,也已有650多年的历史。牡丹融入人类的社会生活,不断为人们带来愉悦和健康,已经发展成为一个独具特色的大家族。这个时候,为牡丹立谱便成为人类的社会责任。现存最早的牡丹花谱应当是宋欧阳修的《洛阳牡丹记》,开创了为牡丹单独作谱的先河。后来又有各类牡丹谱林林总总不下八九部,其中六部都是曹州牡丹古谱,约占现存牡丹谱的百分之六十,足见曹州牡丹发展的历史辉煌。可惜的是,受历史条件限制,这些牡丹谱记录的品种都比较少,多的202种,少的仅有24种,且记述过于简单。即使记录品种比较多的清赵世学《铁梨寨牡丹谱》,距今也已一百多年。文革时代虽有花谱,鉴于当时的特殊环境,难免仓促有失,况且时间已过了半个世纪。而实施改革开放的这四十多年,正是牡丹品种增加品质提升最快最好的时期。因此,编纂一部适应新时代新状态的菏泽牡丹谱,已经成了牡丹事业发展的迫切需求,成了菏泽人的热切期盼。

正是从这个日子开始,作为中国牡丹之都的菏泽,正式启动了“共赏国色天香,共谋合作发展”的一系列盛大活动,迎来了“国色天香最菏泽”的美好时光。每一个白昼,都是人和花的诗意图。赛花会上,来自全国各地的盆栽牡丹和工艺插花争奇斗妍,各美其美。牡丹园和牡丹田里,花团锦簇,人流如潮。这个千年古城的每个街道,都是鸟语花香,人声鼎沸,花在城市里绽放,城在花海里荡漾,人在春光里陶醉。好一个世间难寻的花样菏泽,好一个世间难得的花样生活!牡丹为菏泽人争足了光,也让菏泽人过足了瘾,更让世界各地的人感受到最美的分享。每一个夜晚,都是情景交融的梦幻时光。山东卫视黄金时段准时推出电视连续剧《国色芳华》,并与微综艺《看国色芳华,向菏泽出发》、纪录片《国色》联袂播映,三炮齐发,倾情演绎菏泽牡丹故事,集中推荐“花样菏泽”,引导人们“跟大剧游菏泽”,精准打卡菏泽牡丹和经典地标。菏泽人自己在牡丹园筹办的夜场实景演出和沉浸式体验,也与这场最炫国剧风融为一休,让菏泽人及来菏泽观花的人“难忘今宵”,度过了一个个“神州万里同怀抱”的欢乐之夜。加之十四省名城联动,大型融媒体跟踪报道,让今年的菏泽牡丹节会高潮迭起,异彩纷呈,“风景这边独好”。

让世界爱上菏泽牡丹,是菏泽人长久以来的期盼。如今看来,世界真的爱上了菏泽牡丹。花潮涌动,推动的是经济大潮的激荡。花朵盛开,绽放的是牡丹之都的春讯。爱上菏泽牡丹的人,也爱上了菏泽这片投资兴业的热土,爱上了富贵之花衍生的系列产品,更爱上了培育出最美之花的菏泽人。借牡丹搭台,让经贸唱戏,聪明智慧的菏泽人,一向把握角色精准,他们把《花为媒》这场传统大戏,演绎得惟妙惟肖,风生水起。菏泽人喜欢上演连台好戏,《花为媒》之后,必定还有《群英会》《凤还巢》《龙凤呈祥》《花好月圆》。

当今年牡丹节会高潮渐退、尘埃落定的时候,菏泽人回顾过往,忽然明白了,是携着浓浓墨香的《菏泽牡丹谱》,牵手满满人气的《国色芳华》,最先走进了菏泽的春天,最早登上了牡丹之都的舞台,拉开了全国牡丹赛花会的序幕,敲响了牡丹节会的开场锣鼓。《菏泽牡丹谱》赶着牡丹花季闪亮登场,踏着牡丹节会的节拍精彩亮相,为今年的牡丹节会锦上添花,增加了浓重的文化色彩。《菏泽牡丹谱》应运而生,应时而来,似乎是在来向这个明媚的春天报喜的,似乎是来为系列牡丹花事捧场站台的,似乎是来为勤劳优秀的牡丹花人加油鼓劲的。牡丹谱一出世,即受到社会各界的热情关注,好评如潮。今年的牡丹节会因为有了这部著作的加持,才呈现了更加深沉的学术内涵和文化力量。

人有源流,源远则流长;花有根本,根深则本固。牡丹来到世间原本是天生野长,“生于深山,自幽自芳”。及至魏晋南北朝时期,才开启了人工栽培观赏的历史,天生丽质一下子变成了国色天香,引发了唐时长安观花的“一城之人皆若狂”。菏泽牡丹的观赏栽培始于隋,兴于唐宋,至

名字就是一个品种,名字就像那朵花一样美丽漂亮。看了名字再看花,那真是越看越有味,越看越赏心。菏泽人像疼爱自己的亲生闺女一样疼爱牡丹,便挖空心思,把肚里的好词都用到了牡丹取名上。不知道他们怎么会储备那么多好词,也许是爱花的人都兰质蕙心,腹藏锦绣。有了好名字的牡丹,个个出落得秀气水灵,楚楚动人。名字不同,风采自然不同,就像世间的美人,各有各的妩媚,各有各的丰韵。

牡丹花名乍一看眼花缭乱,其实,仔细看来,也有其规律可循。最明显的就是以颜色冠名,白色系的用“白”字较多,如白鹤红羽、白衣天使等,粉色系的用“粉”字较多,如粉娥娇、粉荷飘江等,红色系的用“红”字较多,如正红一品、胭脂红戏金等。由此及彼,不一而足。再就是象形冠名,取花的相似物为名。如玉蝶展翅、雪染冰池等,花如玉蝶展双翅,色似白雪染墨池,这是何等的光彩夺目。还有的是拟人冠名,取花的相似人名为名,如贵妃出浴、东坡挥墨等,杨贵妃回眸一笑百媚生,苏东坡挥毫泼墨任洒洒,这是何等的婉约豪放。还有的是会意冠名,取人的想象为花冠名。如百鸟朝凤、月宫烛光等,树林里百鸟伴凤鸣,蟾宫中嫦娥守烛光,让人想入非非,回味无穷。还有的以地冠名、以人冠名、以单位冠名,地是培育地,人是育花人。如百园芙蓉、百园红锦等都是在百花园基地育出的,如智育、笑之等,都是花师赵知育出的。如瑞波、瑞琪1号等,都是瑞琪公司育出的。还有的国外引进品种,取名都带有引进国的痕迹,如吉野川、安娜玛丽等。还有的带有明显的时代烙印,如东方红、红船初心等。也有的名字不好归类,可能来自取名人的一时灵感,如迟来的爱、好汉歌等,也许是“迟来”表示花期晚,“好汉”表示形体高大,可以任由人想象。看来,为新花取名是个雅事,却也是个难题,肚里不装几瓶子墨水,没有与牡丹耳鬓厮磨的经历,很难恰到好处。因为花名一人谱,就要流传千古,名字取得香了,你也跟着香,名字取得臭了,你也跟着臭,子孙后代都留着意呢。唯有牡丹花是真实的,不管叫什么名字,呈现给人们的总是芬芳馨香。

有了自己的牡丹谱,菏泽人好像找到了老师,他们可以从中了解菏泽牡丹的历史演变,以及古往今来名士高人对菏泽牡丹的真知灼见,从而更好地把握菏泽牡丹栽培及产业的发展方向。《菏泽牡丹谱》的下编聚焦历代曹州牡丹文献,着力挖掘谱记、专著、报刊、诗词等史料,依时间脉络整理点校,归纳梳理。谱中对史料的收录保留了原文风貌,并通过脚注释义,确保学术性与可读性兼顾。辑录者从浩如烟海的文献资料中钩沉抉微,取精用宏,潜心选择与曹州牡丹相关的材料,并对个别的误判误读,进行了考证辨析,还原本真。对每一条注解都字斟句酌,反复推敲,力求言之有据,论之有理,充分体现了一个学者严谨认真的治学态度和深厚扎实的学术功力。他还拿出自己收藏的原本《桑篱园牡丹谱》,填补了此谱失传后的空缺。

读《菏泽牡丹谱》,可以读到明清一代曹州牡丹甲天下的盛况。清代大学者王士祯言之凿凿:“牡丹惟曹州最盛,洛阳、青州绝不闻也”“曹州五色牡丹,天下第一”。《曹州牡丹谱》作者余鹏年夸赞:“曹州园户种花如种黍粟,动以倾计。东郊二十里,盖连畦接畛也。”光绪菏泽县志载:“每当仲春花发,出城东迤,连阡陌接,艳若蒸霞。”清人王守谦眼中曹州牡丹:“谷雨后,见姹紫嫣红,含蕊皆放,交错如锦,夸目如霞,灼灼似群玉之竞集,煌煌若五色之相宣。”民国曹州人毛同长谈观赏牡丹的感受:“每当谷雨节到,日暖风和,宛然天香深处,气蒸色润,俨称国色无双。其精彩之丰富,品格之高贵,养气之清秀,直令人心花灿烂,意芬芳者也。”曹州牡丹声名远扬,广受喜爱,以至于誉称曹州的王士祯、郑板桥、蒲松龄、翁方纲、何应瑞等名贤达士,都对其青睐有加,近现代李经野、张伯驹、周笃文、启功、汪曾祺等文人学者,都对其高看厚爱,纷纷题诗赋文咏赞。《聊斋志异》中的一篇《葛巾》,让曹州牡丹的美丽善良名扬天下,也让曹州牡丹反哺洛阳牡丹的美名家喻户晓,妇孺皆知。

读《菏泽牡丹谱》,可以读到曹州牡丹流传传播

的故事。该谱不仅是千姿百态的牡丹图鉴,更是一部传承着城市血脉和传统文脉的文明史,承载着菏泽人的情感记录和人文记忆,承载着曹州牡丹的芳华大千和风月无边。曹州距北京虽有千里之遥,却因为牡丹,自明以来就结下了不解之缘。北京的崇效寺最早从曹州引进牡丹名品,后来,中山公园、景山公园、天坛公园和国家植物园也逐渐成为首都的牡丹种植重地,这些地方的牡丹百分之九十来自菏泽。近年来,每到春节,菏泽人培育的反季节盆栽牡丹,纷纷通过快递“飞”的,雪片般飞进北京,陪伴北京人过一个花好月圆的吉祥年。

新出的牡丹谱红色系中,有一个古老的传统品种叫锦帐芙蓉,属皇冠型,开起来花大盈尺,晶莹滴翠,甚是可人。锦帐芙蓉在清朝末年就进了北京,先是在故宫御园,不久便被太监李莲英移至私宅似园。后来似园被民国四公子之一的张伯驹购买,改名从碧山房。从此时起,这株牡丹就与张伯驹结下了一世因缘。张老是著名的收藏大家,也是文化名家。他为了筹钱购买一批国宝级书画,防备流往国外,忍痛卖掉了从碧山房,迁到展春园居住,同时也把牡丹移栽到了新居。解放初期,展春园合并到北京大学,张伯驹就在北海边购置了一个小四合院,自然又把这株牡丹带到了北海小院。牡丹这才定居下来,一住就是七八十年。算来这株牡丹已有一百二十多岁了,至今依然葱郁茂盛。张伯驹后半生坎坷跌宕,晚年生活才回归正常。这株牡丹前前后后陪伴了他四十五年。两次迁居,都不舍得丢下,可见他对牡丹的感情之深。只要有机会,他就把百般的呵护千般的疼爱都给了牡丹。他为她浇水施肥,为她洒水淋浴。夜晚月光下,就悄悄陪她说话,把高兴和苦恼都给她听,他知道花能解语。花开的时候,他就邀请最好的朋友一起来欣赏,吟诗作对,把酒言欢。当张伯驹流落在外的时候,这株牡丹就在庭院里忍受孤寂,看家守候。牡丹俨然成了他的家人和朋友。可以想见,在漂泊无定的岁月里,这株牡丹给他带来的是家庭的温暖和心灵的抚慰。

兴之所至,张伯驹曾经为这株牡丹写过二首词。一首是《小秦王·家内牡丹花开,约友小酌相赏》,“旧种三丛剩一丛,劫余已是小庭空。藕荷犹待霓裳舞,不见杨妃指捻红。”另一首是《百宜娇·咏宅内牡丹》,“一捻嫌深,二乔输浅,云想羽衣相近。酒色朝酣,露华夜满,香袭帷妆镜。霞痕睡脸,看净洗,胭脂红凝。悔迟眠,莫谈芳期,更须连漏催醒。收拾起珠灯书帖,移春事思重,梦寒心冷。舞絮梨台,泊花落院,来去东风无定。繁华瞬逝,怕只剩,金铃颤影。自沉吟,插竹围阑,白头双叹。”好一个“劫余庭空”,好一个“繁华瞬逝”,透出了多少无奈与不幸。一代文博大家,仍然是对着牡丹说心事,是用这种长短句的词令,把自己的重重心事说与牡丹听。锦帐芙蓉何幸,见证了张家主人的悲欢离合,锦帐芙蓉何幸,守护了张家宅院的孤高冷清。张伯驹已经作古,这两首词与锦帐芙蓉牡丹一起,都收在了《菏泽牡丹谱》里。那株远离故土的老牡丹,倘若知道这个消息,不知道是庆幸,还是感伤。

读《菏泽牡丹谱》,可以读到曹州牡丹历史上的风雨沧桑。菏泽牡丹红色系中有个传统名品大胡红,属宝塔型,花开雍容华贵,典雅端庄。清朝时期大胡红就进献到故宫御花园,饱览了皇家宫室的风花雪月。顺治皇帝为巩固北部边疆,将皇室固山格格嫁给了蒙古喀喇沁部乌梁海氏的额琳姑氏为妻,除赏赐金银珠宝外,还特意把一株大胡红牡丹赐予固山格格。不知道当时天子看中的是“大”、“胡”还是“红”,反正,选中大胡红牡丹作嫁妆,皇帝自有他的考量。可就苦了这株牡丹,不得不从北京皇室来到塞北边疆,在严寒中落地生根,开花结果。在随后的岁月里,乌氏家族一直将“陪嫁牡丹”视为传家宝,即便后来家道中落,也依旧把养护牡丹当做家族的重要使命。在乌氏十几代人的精心呵护下,“陪嫁牡丹”栉风沐雨,一路走来,至今仍然生长在赤峰市宁城县,枝繁叶茂,花香四溢。“陪嫁牡丹”从菏泽到北京,再移植至内蒙古赤峰,算来已有三百六十多年的历史。它见证了清王朝的兴衰,为巩固边疆,维护民族团结作出了贡献,所以说这株牡丹已经超越了生物学意义,承担了和亲抚边的政治

使命,成了我国多民族团结统一的活见证。

说来也巧,在菏泽城区丹阳街道赵堂社区,也有一个四代接力养护“陪嫁牡丹”的动人故事。说的是李健生、李进华这对老夫妻,丈夫98岁,妻子101岁。因为妻子出身牡丹世家,出嫁时娘家特地陪送了几株优质牡丹,一直栽种在他们家的庭院里,至今已经80多年了。老两口从年轻时就把这些牡丹当做爱情的信物,倾心疼爱,精心呵护,从不忍心让一朵花、一个叶子受到委屈。到了儿子这一代,自然把这些牡丹视为父母的传家宝,倍加珍惜。到了孙子、重孙子这一代,更是把侍弄好牡丹作为对长辈的一番孝心,作为对家族的一份责任,丝毫不敢松懈麻痹。在祖孙四代人的悉心照料下,通过嫁接、增殖,不断繁衍,目前已达一百多棵,花枝招展,满院飘香,煞是喜人。老奶奶常说:“这些花儿就像咱家的孩子,我疼爱了一辈子,还没疼够呢。”重孙子接着说:“放心吧,我们当成传家宝,一代一代传着养,一辈一辈接着疼。”前些日子,听说自己家的昆山夜光、乌龙卧墨池、赵粉等牡丹品种都收进了新编牡丹谱里,两位老人高兴得合不拢嘴,边笑边说:“咱家的牡丹都上书本了,这院子也成风水宝地了,养花的好日子才开头呢!”

读《菏泽牡丹谱》,可以读到牡丹产业发展的希望。该谱以牡丹为媒,展现了“中国牡丹之都”的独特魅力。书中还回应了习近平总书记2013年考察菏泽时的嘱托,阐述了菏泽牡丹由观赏型到支柱产业的变迁,凸显牡丹产业从种植到深加工的全产业链发展,为做大做强牡丹产业带来了福音。尧舜牡丹产业集团是全国牡丹加工企业中的龙头老大,是菏泽的支柱产业和明星企业。他们走出了一条集种质资源、研发制造、精细加工、销售流通于一体,全产业链立体化生产的成功路子。当前正是企业发展的黄金时期,朝气勃发,风头正健。该企业对《菏泽牡丹谱》的编纂积极参与,大力支持。出版发行后,他们认真学习研究谱中提供的历史文献和现实资料,不断拓展牡丹开发利用的新思路,持续谋划牡丹产品走向全国走向世界的新战略,事业越干越顺,路子越走越宽。新一轮的突破和升华,正在这个潜力巨大的企业里积聚、迸发。

《菏泽牡丹谱》发布之后,紧接着发行的是《曹州牡丹》,这也是一部应当引起菏泽人高度重视的精品力作。该书是一部近百万字的皇皇巨著,内容涵盖了曹州牡丹的历史渊源、优质品种、文化意蕴、产业开发、文旅资源、奖项荣誉等,资料丰富,设计精美,图文并茂,是一本集曹州牡丹之大成的专著。一册在手,可览曹州牡丹的前世今生、内涵外延。难得可贵的是,主编者是江苏省直机关退休的一位领导干部。他凭着对曹州牡丹近乎痴情的热爱,坚持为曹州牡丹著书立说。多年来,他只身数十次往返菏泽,实地考察,走访调研。不知熬过了多少风雨之路,不知熬过了多少不眠之夜,十易其稿,十年磨一剑,才有了这本的艰难出世。值得一说的是,从来往食宿到出版成书,所有费用全由个人自理。作者为此书耗费了很大精力,也倾注了不少财力,但却心甘情愿,无怨无悔。这种大公无私的情怀和甘于奉献的精神,是一种值得称赞的人生追求。

一个外乡人数十年如一日地关注菏泽,关爱菏泽牡丹,讲好菏泽牡丹故事,这样的事虽然是个特例,但是,像这样爱上菏泽牡丹的外地人,近年来却是越来越多。今年的牡丹节会,来菏泽观光考察的外国和国内各省市嘉宾比任何一个年都多,来菏泽洽谈项目的国内外企业界人士更是蜂拥而至,应接不暇。那段时间,菏泽火车站人山人海,川流不息。为适应花会期间的“荷流”,青岛市还专门启动了往返菏泽的专列班车。

我们不禁想问,菏泽怎么了?牡丹如此多娇,“引无数英雄竞折腰”。其实,菏泽还是菏泽。一向务实的菏泽人,对让世界爱上菏泽牡丹,有着良好的预期和充分的准备。对巩固发展全国牡丹栽培和产业中心地位,充满自信和力量。如今,菏泽人有了自己的牡丹谱,一册在手,斯文在兹,谱里谱外,尽显芳华,更增强了过好花样生活的谱气和底气。也许,赵堂社区百岁老人的话语,正好代表了菏泽人此时的心声,“如花般的好日子,才刚刚开头呢。”

菏泽牡丹赋

□ 曹文豪

济水之畔,菏泽之都,牡丹之园,国色之花。

菏泽牡丹,天下第一,曹州牡丹,甲冠天下。

牡丹之都,曹州牡丹,天下第一,菏泽牡丹,甲冠天下。

牡丹之都,曹州牡丹,天下第一,菏泽牡丹,甲冠天下。