

一炉合香焙出人生至味

——访市级非遗项目曹州合香制作技艺代表性传承人冯显

5月15日,一缕青烟从香炉中袅袅升起,在牡丹区冯显的工作室里氤氲开来。展架上陈列的除了传统的线香、盘香、香囊,还有创新自制的无粘粉香、香锤、合香耳饰、药香梳等多款香品。这些创新香品,见证着市级非遗项目曹州合香制作技艺代表性传承人冯显二十余年的坚守。

“对于我来说,每支香都是作品。”冯显擦拭着工作台笑道。从祖辈手中接过的制香手艺,已成为他生活不可分割的部分:选材配伍需精准到克,研磨炮制讲究时辰火候,连晾晒都要看天气。几十年如一日,这位非遗匠人在烟火气里寻得人生至味。

香炉前,冯显点燃一枚倒流香。“咱中国人用香可追溯到先秦时期。”随着青烟随流而入,他如数家珍:唐代贵族“熏衣待客”,宋代百姓“隔火熏香”,明代线香制作技艺成熟。说话间,沉香混合牡丹的独特香气沁入心脾——这正是他独创的牡丹合香。

“牡丹合香至少配伍两种天然香材,甚至有的香方需要百余种香材。”冯显取出自制的香方本,密密麻麻记录着数百次试验:以牡丹皮配伍沉香檀香,添丁香调韵,佐艾草中和。为精进技艺,他每年都会辗转北京、上海等地访师求教,将古法与现代养生理念相融合。

面对市场上泛滥的化学香,冯显始终守老规矩:“纯天然香材经十余道工序,每一款香品阴干收香之后都需要窖藏两个月以上。好香养人,劣香伤人,这个马虎不得。”他拿起两支香对比:化学香在未点燃时就有浓郁的香气,燃烧后香味更加刺鼻;天然香液淡适中,长时间闻也不会感到不适。

如今,这位中国传统香文化守艺人有了新谋划。指着窗外的农田,他盘算着“芳香产业链”:引导农户规模种植白芷、艾草,建香材种植基地;开设研学体验馆,让年轻人亲手制香;开发文创香品,把千年香文化“装”进现代生活。“老手艺不能飘在天上,得融入老百姓日常生活场景才能更好地发展。”冯显说。

文/图 记者 李若生



冯显正在打香篆



展示玩粘粉香品



展示玩粘粉香品



冯显正在打香篆



查看香具



冯显制作的各式各样的香品



冯显制作的各式各样的香品

平原省湖西区印模



单县档案馆馆藏民国档案中,有中华民国三十八年九月二十九日(1949年9月29日),平原省湖西区行政督察专员公署下达的两份专员马冠群关于印信的通令。

民行字第五号,为通令呈缴各县原有印信请领新刊印信由,案奉省府民政字第二号通令略开:“各专县印信及负责人公章,长截,由本府刊发,应即派专员前来呈领”等因,奉此。遵即派员前往,已于九月二十日将各县新刊印信请领到署,仰各县即日派专人来署具领外,并启用日期及印模呈报备案,将原有印信切角呈缴,以便转交省府为要!附:取消县份印信并由并归县份负责呈缴。

民行字第三号,令各县政府、本署各科局行库,为通令本署印信启用日期仰知照由,案奉省府民政字第二号通令略开:“各专署印信及其负责人公章,由本府直接刊发,奉此。派员已于九月二十八日将本署关防一枚文曰:“平原省湖西区行政督察专员公署关防”、长截一枚文曰:“平原省湖西区行政督察专员公署。”负责人公章一枚文曰“湖西区行政督察专员章”,呈领到署,遵即于九月二十九日启用,除将启用日期呈报省府外,合行令仰知照。此件并抄致专署各机关查照。

菏泽市档案馆 单县档案馆供稿



近日,在成武县党集镇党集村文化中心,五彩斑斓的扭扭棒在村民指尖翻飞起舞,不一会儿就变成了一朵朵栩栩如生的仿真花朵。据悉,这种创意扭扭棒技艺既传承传统编织技艺又融入现代设计元素,不仅打造出独具特色的文化产业名片,更让指尖技艺转化为指尖经济,为乡村振兴注入创新活力。 记者 李若生 摄

《心之飞翔——李琦轩水墨竹画作品集》出版

本报讯(记者 毛慎沛)近日,由山东省作家协会会员、黄土地文化工作室总编李琦轩创作的《心之飞翔——李琦轩水墨竹画作品集》出版发行。

据了解,李琦轩又名芽雨,是知名画家、水墨竹画院院长。他自幼挚爱水墨竹画,潜心研究文同、苏轼、郑板桥等诸多名家名作,深得要义。该作品集收录了李琦轩近年来精心

创作的70余幅水墨竹画新作。这些作品细致飘逸,笔力纵横,神韵潇洒,自成一家。作者通过精湛的绘画技巧和竹子形态与神韵的精准捕捉,充分展现了文人雅士的高洁品质和对自然的热爱与向往。其作品深受水墨竹画爱好者喜爱,不少画作被收藏,并交流到英国、俄罗斯、德国、加拿大等国家。



▲近日,由鄄城县文明办、县文联主办的“鲁锦非遗进校园 文化传承焕发新生”活动在陈王街道东城小学举行。鲁锦织造技艺是鄄城县传统手工织锦技艺,国家级非物质文化遗产之一。活动现场,中国鲁锦博物馆副馆长李秀娟向师生们展示了色彩斑斓、图案精美的鲁锦制品,并详细介绍了鲁锦的历史渊源。在非遗体验环节,学生们披上鲁锦汉服,化身成行走的文化传承人。

记者 焦同帅 通讯员 刘永霞 摄



▲近日,在鲁西新区吕陵镇柯强木材加工厂内,市级非遗项目晁氏木雕技艺代表性传承人晁华兵正手持刻刀,在枣木坯料上精雕细琢。作为该工厂的负责人,晁华兵自投身木雕行业以来,积极创新雕刻工艺与设计理念,将传统技法与现代审美相融合,大幅提升了产品精度与艺术价值。目前,工厂产品已覆盖手巾、印章、令牌等上百个品类,销往北京、上海、沈阳等城市以及越南、新加坡等国家。

通讯员 孙安琪 摄



展示巾帼才情 传承文化魂脉

——单县助力妇女群众文化创意小记

近日,单县南城街道刘海社区,值守“妈妈岗”的青年妇女王延玉、薛冬梅手把手向姐妹们传授插花、勾花等非遗技艺。“我们喜欢这样的‘岗位’,姐妹们一起学习手工艺一起增加收入,不耽误家务活儿,还快乐!”妇女张玉贞说。

2024年,单县妇联与南城街道共同搭建巾帼文化创意平台刘海社区“妈妈岗”,现已带动30余名全职妈妈、闲散妇女实现家门口灵活就业,让传统手工艺成为社区文化新名片和增收致富好项目。

去年,刘海社区举办“邻里文化节”公益市集时,钩织盆栽因造型精美引发居民关注。于是,县、街(镇)妇联在该社区文化大院的二楼设立“妈妈岗”,免费提供场地、材料及技能培训,非遗传承人成为“客座教授”,带着自己的“传家宝”,言传身教,成效显著。

如今,“妈妈岗”常驻20余名“巧娘子”,利用接送学龄孩子的间隙勤奋创作,作品涵盖丝网花、钩织盆栽、缠花、虎头鞋、十字绣、裁剪、彩绘蛋壳及传统食品等非遗传承项目十大类二十多个品种。

县、街妇联还组织“巧娘子”参加各类手工艺品展陈和“黄河大集”,让传统手工艺一展艺术魅力,实现效益最大化,提升传承人、从业者的积极性和价值感、获得感;与电商平台合作,直播“妈妈岗”现场手工制作,实现线下线上联动销售。

据悉,该社区还成立了“全职妈妈帮帮团”,定期组织文化艺术交流活动,妇女群众不仅学到了技艺,还增进了彼此之间的感情,形成了一个和睦温暖的大家庭,成为社区文化建设、基层社会治理的典型范例。

目前,单县的镇、街政府驻地及村庄、社区共设立“妈妈岗”200多个,3000多名“巧娘子”就近就业,实现家门口增收致富。“我在彩绘蛋壳工坊做工,不算忙,也不累,每月收入3000多块钱,‘妈妈岗’真是好!”谢集镇三里河村妇女葛文雅说。

单县妇联党组书记、主席张素华说,通过挖掘和传承传统文化艺术,搭建巾帼创业就业平台,实现妇女家门口增收致富的同时,让妇女群众切身感受到中华民族传统文化艺术的魅力。文图 通讯员 刘厚琨



涂岗镇非遗工坊直播销售“妈妈岗”手工艺品



县、街(镇)妇联观摩东城街道“妈妈岗”的妇女手工创业(资料片)



高韦庄镇非遗工坊“妈妈岗”妇女在手工编制产品