

# 星火永续照曹州

——探访中共曹州支部的跨时空影像



中共曹州支部复原场景

“同学们请看,这是中共曹州支部成立后的合影。1927年10月,山东省立第六中学(今菏泽一中)校友徐鹏翥、郑尔拙、刘仰月等人在六中院正式建立了中共曹州支部。徐鹏翥任书记,郑尔拙、刘仰月为支部委员。不久,一批仁人志士相继加入中国共产党。这是党在鲁西南地区建立的第一个党支部。”6月18日,菏泽一中校史馆,随着讲解员邵德森铿锵有力地介绍,学生们的思绪也回到了那个鲁西南地区第一粒革命

火种播下的年代——深秋的菏泽,夜色如墨。在省立六中一间僻静的房间内,几名年轻人围聚于煤油灯下,右手握拳高举,庄严宣誓。这一刻,如同一道划破长夜的星火,照亮了沉睡的鲁西南大地。

“曹州儿女勤劳勇敢,崇尚光明。这样当时平均年龄不足23岁的青年,不惜以血肉之躯为民族开路。”邵德森讲得动情,学生们听得动容。

这些伟大可敬的有志青年放弃了原本的世俗成功之路,选择为革命献出一切。徐鹏翥从上海返乡,带着瞿秋白、恽代英等革命导师的教诲,将共产主义火种播撒故土;田位东以画笔为剑,在绢布上挥毫“疏影横斜水清浅”的梅花诗画,却更愿以生命书写家国大义;刘仰月将自家宅院化作秘密联络点,李三庄的田家老宅、共青团员宋宝贞的家中,处处留下了他们传递情报、组织农运的身影……

“至暗时刻的坚守尤为悲壮。”邵德森的声音忽转低沉,学生们的心也随着提了起来。

白色恐怖并没有阻止党的活动。直至1937年“七七事变”之前,曹州所属各县多数建立了党的组织,革命烈火终成燎原之势。还有,兄长被捕,徐鹏翥依然坚持革命活动,甚至深入敌营,为党传递大量珍贵情报;田位东转战枣庄领导矿工运动,被捕后高唱《国际歌》,英勇就义;长期的监狱生活和艰苦斗争,令郑尔拙30岁病逝,临终时依然呢喃“我相信革命一定会成功”;无视被敌人用钢钉钉穿的十指,任守钧大声斥敌后,惨遭杀害……这群能拿笔、善扛枪的

革命先辈,用血肉和青春铸就了不朽的丰碑。

讲到这里,邵德森声音变得嘶哑,学生们大多已经双眼泛红、双拳紧握……

这是“00后”邵德森担任讲解员的第10个月,不到一年时间,他已经讲了近20场,不只是本校学生,还有其他学校、单位和企业的参观学习团。邵德森的本职职务是美术教师,他告诉记者:“作为一名青年党员,我将始终秉承着曹州支部的精神与信念,坚守育人之初心,将课程与党史、校史融合起来,让学生在潜移默化中了解这所红色校园的光辉历程,以革命先烈的精神激励自己。”

走出校史馆,金色的阳光照在校园各处,也洒在了学生们的笑脸上,处处跳动着青春的光彩。高二学生油跃似乎还未从刚才的悲壮气息中走出,他的语气稚嫩却坚定:“我感觉全身都受到了一次洗礼。在先烈光辉的照耀下,我也要担负起新时代少年的使命——为实现中华民族伟大复兴而学习、奋斗!”

中共曹州支部的跨时空影像还保存在菏泽市抗日纪念馆里。今天,这里也迎来了来自一家企业的参观学习团。

步入展馆内“中共曹州支部”区域,首先映入眼帘的是成立时的复原场景——一张桌子,三人宣誓。随后,便是田位东故居“百年老屋”保存下来的木门,这件展品由田位东烈士的女儿田江云捐赠。

“从这扇门中走出来的菏泽共产主义先驱们,大多数都牺牲了。”讲解员李效帆语气肃穆。参观学习团面对着郑尔拙、孔庆嘉、任守钧、陈义厚、田位东烈士的遗像,集体默哀致敬。

在田位东故居复原场景旁的三面旋转沙盘上,幻影成像技术让田位东烈士“穿越”到了现代,立体再现了一位共产党人的革命苦旅。“这

个大型幻影成像,突破了以往单一的表现形式,属国内首创。”李效帆介绍,通过内部设置自动翻转平台,可依据时间及故事变化呈现不同模型场景,实现同一可视窗口下观看六组不同斗争场景,让参观者在短时间内全面了解田位东的英烈斗争事迹。

九十八载春秋更迭,中共曹州支部的星火早已化作漫天霞光,这片土地上,新老传承的故事从未间断。九十八年前点燃的星火,此刻正化作万家灯火里的笑声、学校里的琅琅书声、农田中的丰收欢歌、城市里的创新激情——这,或许就是对英雄们最动人的告慰。

文/图 记者 马源劭



菏泽一中校史馆



## 市作协通古文庙文学创作基地签约授牌

本报讯(记者 张慧)日前,菏泽市作家协会通古文庙文学创作基地签约授牌仪式在鲁西新区马岭岗镇通古文庙举行。仪式上,市作家协会主席赵统斌与通古文庙管委会负责人签署合作协议。

赵统斌表示,市作协将依托通古文庙基地平台,积极开展活动,做好结合文章,把通古文庙和马岭岗镇作为重要采风点,吸引更多文学大家、文艺新锐、创新精英汇聚于此、关注于此,让思想火

花、创作灵感、创意灵动闪耀于斯。同时,市作协将号召广大会员和文学爱好者,把创作基地当作今后创作的“宝藏之地”,多深入基层、扎根群众,将小我融入大我,用百姓语言讲好文庙故事、新区故事、菏泽故事,创作出更多文学精品,为菏泽文学繁荣锦上添花,为菏泽经济社会高质量发展贡献文学力量。

仪式举行前,与会人员前往省级文物保护单位青丘塄参观。

## 菏泽非遗亮相国际舞台

本报讯(记者 李若生)近日,第九届中国成都国际非物质文化遗产节举办,我市多个非遗代表性项目受邀参展,向世界展示了菏泽非遗的深厚文化底蕴与独特魅力。活动现场,菏泽非遗代表性项目——鲁锦织造技艺、郓城水浒纸牌、巨野工笔牡丹画、曹州木版年画等精彩亮相。本届成都国际非物质文化遗产节以“增进交流互鉴 激发传承活力 共享美好生活”

为主题,共有60余个国家和地区的近400位非遗代表性传承人、专家学者等参与。

近年来,我市以非遗活态传承为着力点,构建起“工坊筑基、产业赋能、数字驱动”三位一体的乡村振兴发展模式。截至目前,全市新培育市级非遗工坊20家;现有省级、市级、县级非遗工坊数量分别为4家、68家和137家,初步形成覆盖县、乡、村的三级联动网络。



## “行走的美育课堂”进校园

近日,单县文化志愿者池海民、沈永革、徐永香、张慧等走进单县人民路中学,为学生们带来别开生面的绘画艺术课,开启“行走的美育课堂”系列活动的序幕。课堂上,沈永革给学生们讲解漫画的基础知识和创作技法,分享运用线条、色彩和构图表达情感的故事,现场展示精品画作,引发学生心灵共鸣,纷纷拿起画笔,挥洒创意,收获快乐。图为沈永革(左一)向学生们展示现场创作的漫画。

通讯员 刘厚琪 摄



## “从曹口村到曹国”的地名情怀

——我市退休干部曹恒顺弘扬家乡地名文化小记

不辞劳苦,探索家乡地名的密码

6月15日,曹恒顺告诉记者,他的老家在成武县九女集镇曹口村,是一个有着600多年历史和深厚文化底蕴的古村落。曹口不仅是一个村庄的标识,更是承载着历史、文化、民俗等诸多元素的“活化石”。

为了探寻曹口村背后的故事,退休后,他一头扎进了家乡地名的探索之中,不辞劳苦走遍曹口村的每一个角落,与村里的老人促膝长谈。他顶着烈日、冒着风雨,穿梭在乡间小道、壕沟路桥,从古老的墓地、碑刻和泛黄的族谱中,寻找能够揭开家乡地名之谜的珍贵信息。在4年多的时间里,他向村民发出过两份《敬告》,召开过10多次座谈会,并到黑龙江、河北、北京、天津、福建、贵州等10余个省市调查,行程数万公里。为了节省资金,他住地下室、小旅馆,喝矿泉水、吃方便面是常事。他先后走访了300多位老乡亲,“老革命”、农民工,还从市县档案、史志书籍及北京《青铜雨道》里查找线索。先后搜集资料1600多份,拍摄照片2000多幅。

著书立说,让家乡的名字永流传

经过多年的走访和研究,他积累了大量的资料,分门别类放满了30多个档案盒。为了使这些档案发挥更大作用,他决定编修一部地名专著《曹口村志》。那时,菏泽市还没有把地名专著延伸到村庄一级的案例。不懂就问,不会就学,他一遍遍地向市县地名、史志部门的老师们请教,反反复复地学习《地名管理条例》。

“莫道桑榆晚,为霞尚满天。”用这句诗来形容80岁高龄的退休干部曹恒顺恰如其分。2005年,他从市发改委退休后,怀着对家乡的无限热爱,投身到对家乡地名的研究与守护之旅,一干就是二十年。2014年,69岁的他出版了33万多字的地名专著《曹口村志》,被誉为“新时期的乡村史记”;2024年,79岁的他申报的《曹叔振铎传说》被菏泽市政府列入非物质文化遗产产代表性项目名录。

2010年清明节,《曹口村志》的编写工作正式开始。他用自己的工资购买了电脑、打印机、U盘、圆珠笔及纸张,发给参加编写工作的每个成员。他鼓励大家,争取用两年的时间编写出来,向党的十八大献礼。由于日夜操劳,当年10月,他的心脏病突然发作,做了开胸搭桥手术,与死神擦肩而过。住院期间,他脑子里也时刻思考着地名问题。出院后,马上投入到紧张的工作中。县、镇两级政府给予其大力支持,成武县政府把《曹口村志》的编修列入政府工作报告。2013年5月,他完成了菏泽市首部村级地名专著草稿的编修任务。

2014年3月,《曹口村志》由方志出版社出版。全书共12章66节,33万余字。详细记载了曹口村的村庄起源、地理位置、自然资源、历史沿革等内容。内有地图2份,各类表格53份,实物图片、人物照片200余幅。涉及到的本村全国英模、能工巧匠、医生教师、各类专业户、八路军将领、地下工作者、古代帝王、大臣、僧侣等人物1300余名。

据曹恒顺介绍,曹口村在历史上曾经归属过2个省,16个府、道、州、专署等市级单位。它所隶属的社、区、乡、公社、镇等单位达数十个。仅在1958年,曹口村就使用过2

近日,在定陶区张湾镇后冯村,定陶皮影第七代传承人冯克献正展示精湛的皮影技艺。定陶皮影选用优质牛皮,经浆皮、压皮、晾晒、打磨等十余道工序处理,随后以刀代笔精雕细琢,施彩后铆接成型。近年来,我市积极开展“皮影进校园、进社区”活动,创新传播方式,吸引大批青年学习与传承,这项千年光影艺术正在新时期持续绽放魅力。

记者 李若生 摄

有感于古人的一次文旅创意

经常见到一个网红带红一座城市的现象。其实古人也有这样的经典案例,由两个人带火了一个乡镇。它就是安徽省泾县的桃花潭镇。

“唐时汪伦者,泾川豪士也,闻李白将至,修书迎之,先生好游乎?此地有十里桃花。先生好饮乎?此地有万家酒店。”当时李白自秋浦前往泾县漫游。他与汪伦相识已久,汪伦仰慕李白才华,写信邀请其到家中做客。信中称当地有“十里桃花”和“万家酒店”。李白欣然前往,发现“桃花”实为潭名,“万家”是酒店主人姓万。虽被“套路”,但李白被汪伦的热情款待所感动,甚感其意,临别时作《赠汪伦》绝句一首。“李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。”传颂至今。

不管事情是真是假,但李白和汪伦在泾县喝过酒这是不争的事实,亦没有地域争议。和杜牧当年写的《清明》诗不同。当年杜牧写“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”一时诗,就杏花村具体是哪里,诗里并没有交代。于是乎,众说纷纭,莫衷一是,争议不断。而泾县桃花潭镇的归属地却是争议较少,这里面汪伦的身份起到了很大作用,对后世影响也很大。桃花潭镇因这首诗成为文化地标,桃花潭风景区至今仍保留有踏歌古岸、汪伦墓等遗迹。千年来,桃花潭镇成了现代网红争相打卡的地方,说汪伦和李白是桃花潭镇的文旅形象大使,一点儿也不过分。

忽然想到了现在比较流行的农文旅说法。农文旅项目是指农业、文化、旅游三个领域的深度融合,通过整合农业资源、挖掘文化内涵和拓展旅游功能,形成新型乡村产业发展模式,农文旅项目应紧密结合乡村产业兴旺和生态宜居的总要求,发展特色农业、乡村旅游和文化产业。通过整合乡村资源,打造具有地方特色的农文旅产品,提升乡村的吸引力和竞争力。

《乡村全面振兴规划(2024—2027)》中提到的开展古树名木复壮及古树群保护;推进中国传统节日振兴,办好中国农民丰收节;培育壮大乡村文化产业,实施文化产业赋能乡村振兴计划、乡村文旅深度融合工程,提升乡村旅游质量效益……这些都和农文旅项目有着异曲同工之妙。对现在开展得如火如荼的乡村旅游小镇建设来说,具有较强的现实意义。李白和汪伦这两个历史上的“大网红”,他们的超前文旅意识给桃花潭镇带来的文旅效益显然是超出预期的,这是“文旅结合、以文促旅”“以文塑旅、以旅彰文”的典范之作。

这个事件从一个侧面说明文旅兴,乡村兴。希望在大力发展乡村旅游特色小镇的事业中,政府能发挥楚骨继器的创新精神,谱写出越来越多的像李白、汪伦这样珍贵情谊的文旅佳话。

孙新法

