

冀鲁豫边区革命纪念馆播撒红色种子——

烽火记忆照征程



樊秀云(前)向丈夫讲述红色故事

绿树掩映里,赵王河环抱间,冀鲁豫边区革命纪念馆在阳光下泛着层层金光,气势恢宏。6月24日,早晨刚开馆,这里就迎来了两位参观者——樊秀云夫妇。“我是听着奶奶讲述的抗战故事长大的。”进入纪念馆,62岁的樊秀云眼中满是深情与思念。这天一大早,她在家旁的公园晨练完,就和老伴坐上公交车,直达纪念馆。



定陶区特殊教育学校学生参观“边区新貌”展厅

“冀鲁豫边区作为抗战时期重要的根据地之一,军民们在这片土地上为了国家和民族做出了巨大牺牲和卓越贡献,菏泽曾两次作为冀鲁豫边区的‘红首府’。”来了参观者,冀鲁豫边区革命纪念馆女子芳华讲解班班长杨洋立刻开始讲解。

冀鲁豫边区,东临津浦铁路,西临平汉铁路,南跨陇海铁路,北界卫河。它既是华北的门户,又是联结华北、华中的战略枢纽,战略位置十分重要,自古为兵家必争之地。

1939年1月至1941年3月,鲁西、冀鲁豫边区、湖西等抗日根据地相继成立。1941年7月,根据形势的变化,冀鲁豫边区、鲁西两区合并,成立了新的冀鲁豫区党委、行署和军区。1941年12月,水东地区划归冀鲁豫地区。1942年10月,湖西地区由山东分局划归冀鲁豫区。1943年11月,中央决定成立中共中央冀鲁豫分局,又称平原分局,统一领导冀鲁豫、冀南两区。第二年5月,两区合并。至此,冀鲁豫边区根据地辖13个地委、专署和军分区,控制县城75个。

1945年1月23日,毛泽东同志在给北方局的一封信中指出,最近冀鲁豫根据地有极大发展,人口将近2000万,超过太行、太岳数倍,为敌后最大根据地。

直至1949年8月20日,根据中央决定,在冀鲁豫区的基础上成立平原省,冀鲁豫边区完成了它的历史使命。“冀鲁豫边区根据地在抗日战争时期共歼灭瓦解日伪军15万人,也成为输送干部、战士和支援前线的大后方。”杨洋讲解。

壮烈的抗战历史,不朽的抗战精神,在今朝留下了绵绵不绝的回响。

面对每一件展品、每一块英烈事迹展牌,樊秀云都会忍不住读出声。仿佛儿时听过的、这片热土上的一个个悲壮故事又重新出现在了眼前,化作实物,震撼着她的心灵。

如今,在这座国家级纪念馆里,那段波澜壮阔的抗战记忆,正焕发着新时代的光芒。

以一抹油灯下的人影开篇,从“铁军将才”朱程的妻女视角娓娓道来,这位肝胆照昆仑、以身殉战场的抗日英雄的轮廓逐渐人性化,但这份真实,却让伟大更为动人……

这是女子芳华讲解班创作的情景剧《铁军将才朱程》,曾获得全国优秀作品奖、全省博物馆十佳社会教育案例。“我们创演了《姐妹团》《铁军将才朱程》等情景剧,并拍摄了系列微视频、微党课,把宣传教育从‘线下’延伸到‘线上’。”杨洋介绍,这些情景剧和音像作品,沉浸式带领观众“穿越”历史,与革命先烈对话,汲取前行的力量。

从2015年起,这个由6人组成的讲解班就走出了纪念馆,走进学校、机关单位和企业等开展宣

讲,用新时代女性的独特视角,让革命精神焕发新光彩。

“冀鲁豫边区历史壮烈宏大,讲解边区历史,5年能开口,10年才能讲好。”杨洋在此担任讲解员已经有15个年头。她告诉记者:“特别是走出纪念馆,时常会面对大家的提问,如果史料搜集、学习得不扎实、不全面,一旦被问住了,就会影响宣讲的可信性。”因此,讲解班经常深入抗战遗址、指挥部旧址等,挖掘整理红色故事,再用女性特有的细腻注解历史。

一个采访包、一把鏊子、一只水葫芦、一把大刀、一个豆碗……一件件抗日文物“讲述”着当年的战斗故事。杨洋她们将自编情景剧、红色文物带进学校,让学生真实感受这段历史。“我们与40余所学校合作,定期开展红色教育和红色研学,并进行了‘小小讲解员’的培训教育工作。”杨洋介绍,暑假即将到来,纪念馆也将迎来一批来自全市各中小学的“小小讲解员”。

据介绍,冀鲁豫边区革命纪念馆年均接待研学团体超1000批次,开展专题宣讲50余场,涉及人数超10万人。“讲解不仅是复述历史,更是传递精神火炬。一座座革命丰碑,永远映照着实

文/图 记者 马源劭



冀鲁豫边区革命纪念馆



主办: 菏泽日报社 市委党史研究院 菏泽市文化和旅游局

文字里的歌声

访我市词作家王春义

盛夏的烈日炙烤着城郊的林荫小道,王春义的工作室就在这条道路的深处。临街的工作室窗扉半掩,空调外机低声嗡鸣,与室内电脑键盘敲击声一唱一和。只见王春义盯着电脑屏幕上闪烁的光标,手指在电脑键盘上反复摩挲——“夏的酷热冬的冰凉,都化作了我的坚强”这句歌词,他已经构思修改了近十遍。这位外表硬朗的汉子,心思细腻,此刻正为他新创作的歌词较着旁人看不懂的劲。

王春义1984年应征入伍,1989年转业回到菏泽老家,上过班,后来自谋职业,创办了山东红岗哨影视有限公司,在音乐和文学艺术相关的领域摸爬滚打几十年。王春义说,他从小就喜欢文学,入伍后,受到军旅歌曲的熏陶,便爱上了歌词创作。无论是早年军旅生涯的磨砺,还是后来创业的艰辛,他始终以笔为伴,将人生百味凝练成一首首动人的歌词。

“写歌词就像给生活写日记,只不过语言更加精炼含蓄。”他笑道。他的作品里,生活琐事可以升华成诗,个人情感能引起广泛共鸣。比如他为高秉涵创作的歌词《花巾巾》中“娘啊,天涯海角连着心”,寥寥数语,道尽游子思亲的永恒主题;而《错过》里的“落花流水那不是诗意”,则用古典意象表达现代人的遗憾。《别忧伤》写道“人活一世半生闲,几多闲情赏月亮”,朴实的语言蕴含了丰富的人生感悟。尽管并非专业词作家出身,王春义的作品却有着鲜明的文化底色。他擅长从中国古典诗词和民间语言中汲取养分,再赋予现代情感的表达。正因如此,他的歌词既能打动老一辈听众,也能让年轻人感受到文字的美。

在文艺创作领域,“热爱”常被冠以浪漫的想法,但对词作家王春义而言,这份热爱始终伴随着军人的严谨。翻开王春义的创作手稿,会发现上面布满红蓝两色修改痕迹。这种习惯始于三十多年前的军旅生涯。“部队教会我,优秀是重复训练的结果。”他至今保留着“三审制”创作流程:初稿放纵情感,二稿理性修改,终稿邀请同行“挑刺”。这样反复打磨,让质朴的歌词有了直击人心的力量。《错过》中“落花流水那不是诗意”一句,曾让他苦思良久。最初写“落花流水带走回忆”,但太直白。直到看见雨中凋零的杏花,他突然醒悟:要用否定句制造情感张力。

严谨是最高级的热爱。采访结束时,王春义向记者展示了他十多年前的创作笔记,其中一页纸上写着:“今日修改:‘思念’改为‘枕着’,更生动。”三十余年过去,如今笔记本都换成了电子文档,但笔记本内页有句自勉依旧清晰:“当热爱被严谨加持,文字便有了穿越时光的重量。”

三十多年来,王春义创作2000多首歌词,100多首谱成了歌曲。如今,王春义依然保持着高产创作。问他为何能坚持这么多年,他的答案很简单:“因为喜欢。”简单4字道出了“热爱不是轰轰烈烈的宣言,而是日复一日的坚持”这一质朴的道理。

文/图 记者 孙展



王春义经常到公园与群众交谈,在采风中,感悟生活,寻找灵感,积累创作素材



线上丹青课堂开讲

近日,在牡丹区牡丹街道洪福社区文化中心,社区书画爱好者正在直播讲授书画知识。近年来,该社区通过挖掘21名专业艺术人才和56名文艺爱好者,组建戏曲、书画、歌舞三支文明实践队伍,累计培育书画爱好者300余名,实现专业艺术资源与群众需求的精准对接。

记者 李若生 摄

技艺“潮”新变

——访市级非遗项目曹州丝瓜络代表性传承人刘淑

6月10日,在牡丹区安兴镇江庄村,不起眼的老丝瓜正经历一场蜕变。过去,晒干的丝瓜瓢仅是农家自用的清洁工具或治脚气的土方;如今,在市级非遗项目曹州丝瓜络代表性传承人刘淑手中,它已变为撬动乡村经济的“金瓜络”。

“鲜丝瓜行情好时卖鲜货,价格差时就做丝瓜络。”刘淑道出产业韧性。这种天然材料用途广泛:大块络子可制蒸布、鞋垫,小块化身清洁刷、杯垫,下脚料混入艾叶即成艾灸用品。更难得的是,丝瓜种植几乎无需农药,是名副其实的绿色资源。

作为核心产品之一,丝瓜络鞋垫的制作凝聚匠心。刘淑介绍,其工序考究:首先精选新鲜无病虫害的丝瓜,洗净晾干;随后将其切割成块,再精切成厚度均匀的薄片;接着通过挤压抽取汁液,然后将丝瓜片充分阴干;待完全干燥后,比照鞋型精准剪裁成鞋垫形状;最后经过清洗、妥善干燥定型,确保成品舒适耐用。这一系列纯手工打造的步骤,保证了鞋垫的天然特性和优良品质。

然而,真正让丝瓜络身价倍增的,是刘淑注入的非遗巧思。



选料



整形



刘淑向顾客推介丝瓜络



刘淑推出的创新产品



琳琅满目的丝瓜络深加工产品



在丝瓜络上进行粮画创作



丝瓜络团扇——把丝瓜络与粮画、中草药进行融合