

冀鲁豫边区革命纪念馆播撒红色种子——

# 烽火记忆照征程



樊秀云(前)向丈夫讲述红色故事

绿树掩映里,赵王河环抱间,冀鲁豫边区革命纪念馆在阳光下泛着层层金光,气势恢宏。

6月24日,早晨刚开馆,这里就迎来了两位参观者——樊秀云夫妇。“我是听着奶奶讲述的抗战故事长大的。”进入纪念馆,62岁的樊秀云眼中满是深情与思念。这天一大早,她在家旁的公园晨练完,就和老伴坐上公交车,直达纪念馆。



定陶区特殊教育学校学生参观“边区新貌”展厅

“冀鲁豫边区作为抗战时期重要的根据地之一,军民们在这片土地上为了国家和民族做出了巨大牺牲和卓越贡献,菏泽曾两次作为冀鲁豫边区的‘首府’。”来了参观者,冀鲁豫边区革命纪念馆女子芳华讲解班班长杨洋立刻开始讲解。

冀鲁豫边区,东临津浦铁路,西临平汉铁路,南跨陇海铁路,北界卫河。它既是华北的门户,又是联结华北、华中的战略枢纽,战略位置十分重要,自古为兵家必争之地。

1939年1月至1941年3月,鲁西、冀鲁豫边区、湖西等抗日根据地相继成立。1941年7月,根据形势的变化,冀鲁豫边区、鲁西两区合并,成立了新的冀鲁豫区委、行署和军区。1941年12月,水东地区划归冀鲁豫地区。1942年10月,湖西地区由山东分局划归冀鲁豫区。1943年11月,中央决定成立中共中央冀鲁豫分局,又称平原分局,统一领导冀鲁豫、冀南两区。第二年5月,两区合并。至此,冀鲁豫边区根据地辖13个地委,专署和军分区,控制县城75个。

1945年1月23日,毛泽东同志在给北方局的一封信中指出,最近冀鲁豫根据地有极大发展,人口将近2000万,超过太行、太岳数倍,为敌后最大根据地。

直至1949年8月20日,根据中央决定,在冀鲁豫区的基础上成立平原省,冀鲁豫边区完成了它的历史使命。“冀鲁豫边区根据地在抗日战争时期共歼灭瓦解日伪军15万人,也成为输送干部、战士和支持前线的大后方。”杨洋讲解。

壮烈的抗战历史,不朽的抗战精神,在今朝留下了绵绵不绝的回响。

面对每一件展品、每一块英烈事迹展牌,樊秀云都会忍不住读出声音。仿佛儿时听过的、这片热土上的一个个悲壮故事又重新出现在了眼

前,化作实物,震撼着她的心灵。

走进最后的“边区新貌”展厅,樊秀云终究没有抑制住情绪,双眼泛起了泪光——曾经的残垣断壁,如今已变成美丽家园,处处迸发着蓬勃生机。“只有了解了那段历史,才能知道现在的美好生活来之不易。我为自己生在一个这样伟大的国家、伟大的民族感到荣耀。”樊秀云哽咽道。如她祖母一般,她现在也经常给自己孙子讲述红色故事,让这份基因传承下去。

如今,在这座国家级纪念馆里,那段波澜壮阔的抗战记忆,正焕发着新时代的光芒。

以一抹油灯下的人影开篇,从“铁军将才”朱程的妻子视角娓娓道来,这位肝胆照昆仑、以身殉战场的抗日英雄的轮廓逐渐人性化,但这份真实,却让伟大更为动人……

这是女子芳华讲解班创作的情景剧《铁军将才朱程》,曾获得全国优秀作品奖。全省博物馆十佳社会教育案例。“我们创演了《姐妹团》《铁军将才朱程》等情景剧,并拍摄了系列微视频、微党课,把宣传教育从‘线下’延伸到‘线上’。”杨洋介绍,这些情景剧和音像作品,沉浸式带领观众“穿越”历史,与革命先烈对话,汲取前行的力量。

从2015年起,这个由6人组成的讲解班就走出了纪念馆,走进学校、机关单位和企业等开展宣

讲,用新时代女性的独特视角,让革命精神焕发新光彩。

“冀鲁豫边区历史壮烈宏大,讲解边区历史,5年能开口,10年才能讲好。”杨洋在此担任讲解员已经有15个年头。她告诉记者:“特别是走出纪念馆,时常会面对大家的提问,如果史料搜集、学习得不扎实、不全面,一旦被问住了,就会影响宣讲的可信性。”因此,讲解班经常深入抗战遗址、指挥部旧址等,挖掘整理红色故事,再用女性特有的细腻注解历史。

一个采访包、一把凳子、一只水葫芦、一把大刀、一个豆碗……一件件抗日文物“讲述”着当年的战斗故事。杨洋她们将自编情景剧、红色文物带进学校,让学生真实感受这段历史。“我们与40余所学校合作,定期开展红色教育和红色研学,并进行了‘小小讲解员’的培训教育工作。”杨洋介绍,暑假即将到来,纪念馆也将迎来一批来自全市各中小学的“小小讲解员”。

据透露,冀鲁豫边区革命纪念馆年均接待研学团体超1000批次,开展专题宣讲50余场,涉及人数超10万人。“讲解不仅是复述历史,更是传递精神火炬。一座座革命丰碑,永远映照着实现中华民族伟大复兴的中国梦。”杨洋说。

文/图 记者 马源劭



铭记历史 缅怀先烈  
纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年  
主办:菏泽日报社 市委党史研究院 菏泽市文化和旅游局

## 文字里的歌声 ——访我市词作家王春义

王春义

盛夏的烈日炙烤着城郊的林荫小道,王春义的工作室就在这条道路的深处。临街的工作室窗扉半掩,空调外机低声鸣响,与室内电脑键盘敲击声一唱一和。只见王春义盯着电脑屏幕上闪烁的光标,手指在电脑键盘上反复摩挲——“夏的酷热冬的冰凉,都化作了我的坚强”这句歌词,他已经构思修改了近十遍。这位外表硬朗的汉子,心思细腻,此刻正为他新创作的歌词较着旁人看不懂的劲。

王春义1984年应征入伍,1989年转业回到菏泽老家,上过班,后来自谋职业,创办了山东红岗哨影视有限公司,在音乐和文学艺术相关的领域摸爬滚打几十年。王春义说,他从小就喜欢文学,入伍后,受到军旅歌曲的熏陶,便爱上了歌词创作。无论是早年军旅生涯的磨砺,还是后来创业的艰辛,他始终以笔为伴,将人生百味凝练成一首首动人的歌词。

“写歌词就像给生活写日记,只不过语言更加精炼含蓄。”他笑道。他的作品里,生活琐事可以升华成诗,个人情感能引起广泛共鸣。比如他为高秉涵创作的歌词《花头巾》中“娘啊,天涯海角连着心”,寥寥数语,道尽游子思亲的永恒主题;而《错过》里的“落花流水那不是诗意”,则用古典意象表达现代人的遗憾。《别忧伤》写道“人活一世半生间,几多闲情赏月亮”,朴实的语言蕴含了丰富的人生感悟。尽管并非专业词作家出身,王春义的作品却有着鲜明的文化底色。他擅长从中国古典诗词和民间语言中汲取养分,再赋予现代情感的表达。正因如此,他的歌词既能打动老一辈听众,也能让年轻人感受到文字的美。

在文艺创作领域,“热爱”常被冠以浪漫的想象,但对词作家王春义而言,这份热爱始终伴随着军人的严谨。翻开王春义的创作手稿,会发现上面布满红蓝两色修改痕迹。这种习惯始于三十多年前的军旅生涯。“部队教会我,优秀是重复训练的结果。”他至今保留着“三审制”创作流程:初稿放纵情感,二稿理性修改,终稿邀请同行“挑刺”。这样反复打磨,让质朴的歌词有了直击人心的力量。《错过》中“落花流水那不是诗意”一句,曾让他苦思良久。最初写“落花流水带走回忆”,但太直白。直到看见雨中凋零的杏花,他突然醒悟:要用否定句制造情感张力。

严谨是最高级的热爱。采访结束时,王春义向记者展示了他十多年前的创作笔记,其中一页纸上写着:“今日修改:‘思念’改为‘枕着’,更生动。”三十余年过去,如今笔记本都换成了电子文档,但笔记本内页有句自勉依旧清晰:“当热爱被严谨加持,文字便有了穿越时光的重量。”

三十多年来,王春义创作2000多首歌词,100多首谱成了歌曲。如今,王春义依然保持着高产创作。问他为何能坚持这么多年,他的答案很简单:“因为喜欢。”简单4字道出了“热爱不是轰轰烈烈的宣言,而是日复一日的坚持”这一质朴的道理。

文/图 记者 孙展



## 线上丹青课堂开讲

近日,在牡丹区牡丹街道洪福社区文化中心,社区书画爱好者正在直播授画知识。近年来,该社区通过挖掘21名专业艺术人才和56名文艺爱好者,组建戏曲、书画、歌舞三支文明实践队伍,累计培育书画爱好者300余名,实现专业艺术资源与群众需求的精准对接。

记者 李若生 摄

## 技艺“潮”新变

### ——访市级非遗项目曹州丝瓜络代表性传承人刘淑

6月10日,在牡丹区安兴镇江庄村,不起眼的老丝瓜正经历一场蜕变。过去,晒干的丝瓜瓤仅是农家自用的清洁工具或敷脚气的土方;如今,在市级非遗项目曹州丝瓜络代表性传承人刘淑手中,它已变为撬动乡村经济的“金瓜络”。

“鲜丝瓜行情好时卖鲜货,价格差时就做丝瓜络。”刘淑道出产业链条。这种天然材料用途广泛:大块络子可制蒸布、鞋垫,小块化身清洁刷、杯垫,下脚料混入艾叶即成艾灸用品。更难得的是,丝瓜种植几乎无需农药,是名副其实的绿色资源。

作为核心产品之一,丝瓜络鞋垫的制作凝聚匠心。刘淑介绍,其工序考究:首先精选新鲜无病虫害的丝瓜,洗净削干;随后将其切割成块,再精切成厚度均匀的薄片;接着通过挤压抽取汁液,然后将丝瓜片充分阴干;待完全干燥后,比照鞋型精准裁剪成鞋垫形状;最后经过清洗、妥善干燥定型,确保成品舒适耐用。这一系列纯手工打造的步骤,保证了鞋垫的天然特性和优良品质。

然而,真正让丝瓜络身价倍增的,是刘淑注入的非遗巧思。

他创新融合丝瓜络、粮画、中药三大非遗元素,研发出兼具实用与美感的文创产品——古韵团扇、药香囊等。原本两片仅值6角的丝瓜络,经此“点化”,一个香囊即售38元。

非遗的加持不仅提升了产品价值,更让传统技艺重焕光彩。“这几年,我成立了丝瓜种植专业合作社,种植面积1000多亩。”刘淑介绍,他建立了丝瓜络加工厂,申请了商标“忆乡农”,通过“公司+农户”的种植经营模式,让农户与公司签订购销协议,对丝瓜籽、丝瓜络进行保价回收,形成了一个从丝瓜种植、加工到销售的全产业链条,带动了附近50余人就业。

如今,江庄村的丝瓜络产品已远销各地,小丝瓜真正带动了村民的增收。“我会用短视频、直播、互动等方式,为曹州丝瓜络技艺注入新活力,推出更多融合非遗元素的文创产品,让更多人看见、喜爱。”刘淑目光坚定。

文/图 记者 李若生



选料



整形



刘淑推出的创新产品



琳琅满目的丝瓜络深加工产品



在丝瓜络上进行粮画创作

丝瓜络团扇——把丝瓜络与粮画、中草药进行融合

## 我市两夹弦新作入选省级文艺创作扶持项目

本报讯 (记者 李若生)6月25日,记者从市文联获悉,由市文联推荐的两夹弦《李二嫂家的新婚事》成功入选2025年度山东省文联文艺创作扶持项目。

据悉,2025年省文联组织实施文艺创作扶持项目。经各省级文艺家协会、省文艺创作研究院、各市及大企业文联申报推荐,省文联文艺创作专家指导委员会评审,省文联文艺创作扶持工作领导小组审议通过,确定2025年度山东省文联文艺创作扶持项目共有16项,其中资助类和支持类8项。《李二嫂家的新婚事》位列资助项目。

两夹弦剧目《李二嫂家的新婚事》由定陶区两夹弦非遗保护传承中心创作。该剧聚焦乡村振兴主题,延续经典吕剧《李二嫂改嫁》的婚恋主线,讲述了李二嫂孙子张小强与未婚妻兰兰因高额彩礼引发风波的故事。作品旨在倡导新时代婚嫁新风,弘扬健康文明的乡村风尚。

## 国家艺术基金大平调青年演员培训班开班

本报讯 (记者 王瑞荣)6月23日上午,国家艺术基金2025年度人才培训资助项目“大平调基层院团青年演员人才培训”开班仪式在菏泽学院举行。来自全国县级、市级大平调表演院团及民营大平调剧团的30名优秀青年演员参与此次培训,共同为大平调这一国家级非物质文化遗产的传承发展贡献青春力量。

大平调历史悠久,承载着深厚的地域文化、独特的审美价值和鲜活的历史记忆,是中华优秀传统文化的重要组成部分。此次国家艺术基金设立该项目,精准聚焦基层戏曲院团人才培养的核心诉求,是破解人才断层难题、推动传统戏曲创造性转化与创新性发展的重要举措。项目落地菏泽并由菏泽学院主办,不仅是对大平调艺术价值与文化地位的高度认可,更是对菏泽多年来在传统戏曲保护、传承和发展工作中所取得成效的充分肯定。

据悉,本次培训采用“名家示范+小课精讲+分组研讨+舞台实践”的立体教学模式,邀请多位大平调领域的国家级非遗代表性传承人和资深艺术家担任授课导师,从唱腔、身段、表演等多方面进行系统教学。培训从6月23日持续至8月26日,分为集中授课、属地创作两个阶段。学员将于9月在菏泽进行大平调经典作品与创新作品两场汇报演出。



我市两夹弦新作入选

省级文艺创作扶持项目