

烽火硝烟照民心

——单县朱集镇张寨村的抗战记忆与时代新章

7月1日,细雨蒙蒙中,记者踏访单县朱集镇张寨村。虽因旧址正在修缮,未能尽览这处“湖西抗战中心”的全貌,但斑驳的屋墙、曲折回旋的地道,都在无声诉说着那段峥嵘岁月。

“湖西抗日根据地位于苏鲁豫皖四省交界处,因地处微山湖、独山湖、南阳湖、昭阳湖以西而得名。从1937年鲁西南工委进驻张寨村起,这里一直是湖西抗日战争的中心。”朱集镇宣传委员谷单介绍。

这里是平原,没有御敌的天然屏障。所以,湖西的共产党人和人民群众众志成城,用血肉筑起了抵御外侮的“铜墙铁壁”。

星火初燃

“1934年秋,张寨人张子敬遵照党组织的指示,回到家乡,以教书行医为掩护,积极开展党的地下活动,培养抗日积极分子,建立党的组织。1936年春成立了单县农村中共第一个支部——张寨党支部。并以此为中心,迅速发展50多名党员,在周边成立了十几个党支部。”在张子敬故居旁,谷单介绍。

从此,张寨成为湖西抗日斗争的基地,而张子敬的家也成了抗战指挥部。

1937年12月,中共鲁西南工委移驻张寨,随后中共单县县委也在此成立。1938年7月,成立苏鲁豫特委,后扩编为苏鲁豫边区党委。1940年11月,



撤销苏鲁豫区单位,成立湖西地委,领导单县、金乡、丰北鱼台等地的党组织。

一个个党的核心机关在此扎根,以星火燎原之势,点燃了湖西抗日根据地的熊熊烈火。这些伟大且神圣的旧址虽在修缮之中,但半掩的历史帷幕,仍能让人依稀看到先辈们在此工作生活的场景。

烽火岁月

“兄弟们醒来吧,鬼子打到了家门口,我们不做亡国奴,敢与鬼子刀见红……”这首《千万不能打呼噜》是当时张寨抗日自卫团的“战歌”,现在村里还有老人会唱。

在艰苦卓绝的抗战历程中,张寨村及其周边地区的共产党人和人民群众付出了巨大的牺牲。然而,他们始终紧密联系在一起,坚定信念,勇往直前,用实际行动诠释了什么是真正的革命精神。

在1941至1943年湖西大旱和蝗灾时期,根据地的财政经济和军民生活都发生了严重危机,湖西地委调集粮食,救济灾民,齐心协力度灾荒。时任湖西专员郭影秋,晚上加班工作,白天给群众拉犁。

走进地道复原场景,并不显逼仄。“复原场景是加宽加高的,原本只有1.2米高、1米宽。”谷单解释。比对了一下墙面上的原始高度记号,躬身行走都极为困难。

建设地道,开展地道战,是人民游击战的一种特殊形式,这种作战形式在属于平原地区的湖西得到广泛使用。当地共产党人和人民群众合力,一锹一镐挖出了纵横交织、户户相通、村村相联的地道网,形成了坚固隐蔽的“地下长城”。

听村里的老人们讲,张寨曾发生过数十次地道战。“村干部赵,把守地道,喇啦一枪,打死日本兵,得了一把枪。”这个顺口溜,讲的就是当年抗日战士

赵德荣在地道口消灭日寇的故事。

走出湖西地道,是鲁西银行和团结日报旧址。张寨作为湖西根据地中心,在抗日战争时期还肩负着发展经济和文化任务。实行大生产运动,减租减息、减轻群众负担。加强财政经济管理,对日伪顽展开货币斗争,稳定物价。建抗日自强小学,创办《团结日报》等,在宣传抗日、教育群众中起到了很大的作用。

“同时,‘湖西秘密交通线’是连接华北、华中与延安之间的重要交通线,安全护送了刘少奇、陈毅、肖华等在内的1000多名干部,护送了大批作战物资。刘少奇曾指出,只有发动群众,依靠群众,才能托起了这条摧不垮的秘密交通线。”谷单介绍。

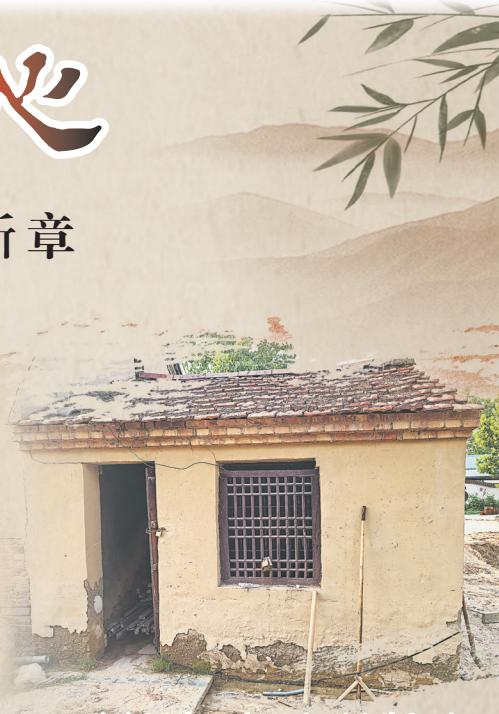
精神传承

发动群众、依靠群众、服务群众,这种精神也在新时代里得到传承。

为打造张寨红色旅游教育基地,深入挖掘旅游资源,朱集镇、张寨村党员干部带头捐献革命历史文物100余件,出义务工20余次,无偿捐献青砖2万余块、蓝瓦20万片以及木料门窗等,价值4万余元,党群合力让众多革命旧址得到有效的保护。目前,基地每年均可吸引近万名游客前来参观学习。

随着时代的发展,张寨村也在特色产业方面进行了积极的探索和转型。“过去,村子里以传统的农作物种植为主,收入相对较低。”张寨村党支部书记陈莉表示。为拓宽增收渠道,张寨村“两委”班子积极开展科技培训活动,聘请专家、技术人员开展实用技术培训,带领群众种植薄皮核桃等杂果400亩,并建立党员联系制度,一对一帮助群众,不断强化党组织引领作用。

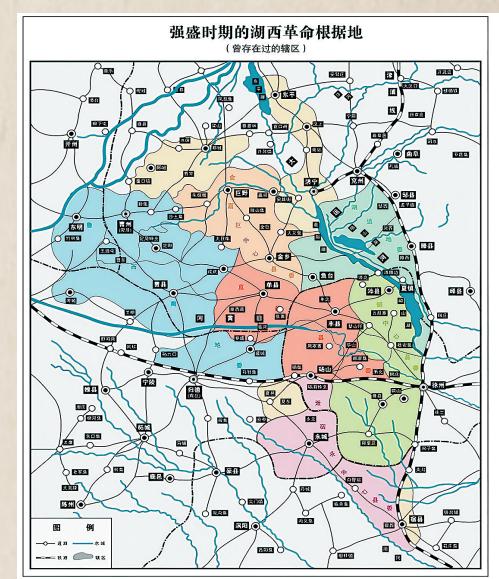
八十年光阴流转,张寨村的每一寸土地仍激荡



修缮的伙房旧址(里面的灶台也曾是一个隐蔽的地道出入口)

着历史的回响。这里见证了从一把大刀到星火燎原的觉醒之路,更充满了党群同心、军民一体的力量之源。

文/图记者 马源劭



强盛时期的湖西革命根据地

菏泽学院大型新编历史舞台剧《循吏范希正》首演



本报讯 (记者 毛慎沛)6月27日晚,由菏泽学院创作排演的大型新编历史舞台剧《循吏范希正》,在济南市莱芜梆子艺术传承保护中心剧场精彩首演(上图)。现场座无虚席,演出取得圆满成功。

这部入选2024年度山东省舞台艺术青年人才创作扶持项目的大型剧目,立足本土廉洁文化资源,采用莱芜梆子“以戏倡廉”模式,以明代载入《明史》的廉吏范希正为原型,讲述他任曹县令时整治贪腐、平反冤案、赈济灾民的故



近日,在牡丹区一处非遗工坊内,工人正精心雕刻作品。近年来,牡丹区大力发展木雕产业,通过以老带新、培训传承等方式,将非物质文化遗产转化为产业优势和经济优势,让木雕文化散发出时代魅力。

记者 李若生 摄

面团上的“魔术师”

——王美荣让老花馍“蒸”出新滋味

7月1日,在牡丹区皇镇街道一处工作室,一块块普通的面团,在区级非遗项目曹州花馍第四代传承人王美荣的手里,眨眼间就能变成娇艳的牡丹、可爱的生肖、俏皮的卡通人物。守着这门老手艺30多年的王美荣,没让它在时代里“落了灰”,反而越“蒸”越红火。

“以前就光用白面,现在可不行啦!”王美荣边揉着一团翠绿的面团边说,那是用菠菜汁染的。“你看这个黄的,是南瓜泥;红的,是红曲粉。都是地里长的、树上结的纯天然东西,吃着放心!”面对市场上五花八门的工业食品,王美荣动了脑筋,来了场“原料革命”。光好看还不够,她还在面粉里“加料”,全麦粉、黑麦粉、玉米粉轮番上阵,让花馍更有“嚼头”也更营养。馅料也“减了负”,传统高糖高油的馅儿靠边站,新鲜水果、香脆坚果、天然豆类成了主角,紫薯馅儿、核桃馅儿、低糖豆沙馅儿……口味多还健康。这一变,老百姓的“胃”和“心”都抓住了,花馍卖得更俏了。

光健康还不够,花馍得“好看又好耍”。“咱菏泽是牡丹之乡,这牡丹文化得揉进花馍里!”她熟练

地运用捏、搓、揉、刻这些老手艺,做出来的牡丹花馍活灵活现,成了宣传家乡的新招牌。光有传统也不行,王美荣紧盯着年轻人喜好,生肖年到了就捏生肖,流行啥卡通人物也跟着捏。“得让年轻人觉得好玩,有意思!”王美荣说,这些充满童趣和时尚感的新花馍,一下子击中了年轻人的心,成了抢手货。

花馍做得好、卖得好,王美荣心里还惦记着更长远的事:这手艺可不能断了根儿。“好东西,得让孩子们知道、喜欢!”王美荣带着花馍走进了校园,给孩子们讲讲非遗的故事,手把手教他们怎么揉面、怎么捏形状、怎么上色。课堂上,孩子们的小手沾满了面粉,兴奋地捏出自己想象的小玩意儿,在玩儿的过程中,花馍是啥、家乡文化是啥,就悄悄种进了心里。

如今,王美荣手里的面团,早已不单单是吃的。它承载着菏泽的牡丹芬芳,融入了现代的健康理念,更寄托着文化传承的希望。这位面团上的“魔术师”,用巧手和巧思,让老花馍在新时代的蒸笼里,蒸腾出越来越旺的生机与香气。

文/图记者 李若生



郓城县1373枚印章档案



郓城县档案馆珍藏着1373枚形态各异的印章档案,作为特殊的实物史料,它们以材质、文字和形制的演变,直观记录了地方政府建设与社会发展的历史脉络。

这批印章涵盖铜质、木质、橡胶、塑料等多种材质,其中最早的铜质印章可追溯至1949年中华人民共和国成立初期。“中国共产党郓城县委员会”“郓城县人民委员会”等铜印,清晰展现了新生人民政权的机构设置,成为郓城县党政机关建立的历史见证。进入人民公社时期,木质、橡胶材质印章逐渐普及,反映出基层治理结构的调整与行政效率的提升。20世纪70年代以来,随着机构撤销、合并、改制,更多材质多样的印章陆续纳入档案,如塑制印章的出现,便与改革开放后办公规范化、标准化进程紧密相关。

印章上的文字更迭,直接映射着时代变革。从“革命委员会”到“人民政府”的名称转变,记录了特殊历史时期的政治烙印与拨乱反正后的政权建设;乡镇企业、事业单位印章的大量出现,见证了市场经济体制建立过程中地方经济结构的转型;而教育、卫生等系统印章的形制变化,则体现了社会事业的发展轨迹。这些印章不仅是机构名称的符号载体,更蕴含着行政职能演变、城乡建设进程、社会治理模式调整等多重信息。

作为不可再生的实物档案,1373枚印章为研究郓城县党史、地方史提供了具象化的物证。它们系统反映了不同历史阶段的机构设置逻辑、公文管理制度及社会文化特征,尤其对研究中华人民共和国成立后基层政权建设、经济体制改革、行政区划调整等领域具有重要价值。目前,郓城县档案馆利用专柜妥善保存这批印章,通过建立档案目录、开展数字化采集等措施,实现了对印章的科学保护与开发利用。

这些静默的印章,是历史刻在实物上的“年轮”。它们以独特的材质质感与文字记忆,串联起郓城县从百废待兴到改革发展的历程,既承载着地方治理的厚重历史,也为当代社会治理创新提供了可以借鉴的历史镜鉴。

菏泽市档案馆 郓城县档案馆 供稿



主办:菏泽日报社
菏泽市档案馆
征集:18615298807
hzsdaj@126.com



▲6月26日,在菏泽国之韵陶瓷艺术有限公司的生产车间内,工人师傅正专注地进行牡丹瓷制作的首道工序——泥料塑形。该企业位于牡丹区新经济产业园,是一家集自主研发、手工制作、烧制销售于一体的本土特色企业。企业深耕陶瓷艺术领域,致力于将中国传统陶瓷技艺、现代陶瓷文化与牡丹元素深度融合,其主要产品涵盖牡丹瓷盘、瓷板、四幅屏、花瓶、壁挂件、屏风、如意、鼎,以及牡丹香插、手链、项链、发簪、牡丹花造型摆件等牡丹瓷系列文创产品。这些产品不仅充分展现了菏泽非物质文化遗产传承系列产品的艺术魅力与文化价值,也为宣传推广菏泽牡丹文化做出了积极贡献。记者 张慧 摄