

三块铭牌里的将军魂

——赵登禹将军抗战精神薪火相传



赵宇菲向同学宣讲抗战故事

菏泽鲁西新区万福街道登禹社区，路牌下，居民每日穿行，当地稚童亦知“登禹”之名；相隔不远的登禹中学，晨读声里，《少年中国说》标语与“登禹精神”题字同沐朝阳；广福街，朱瓦白墙里，带血大刀与63幅连环画静述烽烟。

这些名字共同指向一位抗战史上的英雄——赵登禹。他是中华民族抗战殉国的第一位师长，39载生命如雷霆劈裂暗夜，最终化作菏泽大地上的精神坐标。

1989年，赵登禹出生在菏泽赵楼村（今登禹社区），自幼习武，臂力过人。1914年投身冯玉祥部，曾徒手毙恶虎，威名远播。

1933年初，日军攻占山海关，直入热河，大举进犯长城各口，华北危在旦夕。时任109旅旅长的赵登禹奔赴喜峰口御敌，3月10日带伤组建“大刀敢死队”，夜寒突袭敌营，日军被突如其来的大刀杀得胆破心寒。这一役，摧毁敌炮18门，缴获无数枪支弹药，取得了自“九一八事变”以来的首次大胜，鼓舞了全国人民的抗日热情。自此，“大刀队”名震天下。

远在上海的音乐家麦新深受鼓舞，1937年，他以大刀队的事迹为原型谱写了著名的抗日歌曲《大刀进行曲》。“大刀向鬼子们的头上砍去”唱遍了全国，成为振奋民族精神、争取民族解放的号角。

“七七事变”后，日军向北平、天津以及邻近各战略要地大举进犯。赵登禹率部顽强抵抗，守卫

北平城外的南苑。在日军炮火和飞机的狂轰滥炸下，赵登禹部损失惨重，但仍誓死坚守阵地。

其实，赵登禹将军早存以血肉报国之志。他曾说：“肢体受伤，是小纪念；战死沙场，才是大纪念。”

1937年7月28日，在南苑阵地失守后，担任国民革命军第29军132师师长的赵登禹奉命带领部队后撤，途中遭到日军伏击，壮烈殉国，年仅39岁。

赵登禹与同在南苑战斗中牺牲的第29军副军长佟麟阁，是全民族抗战爆发后中国军队最早战死疆场的两位高级将领。他们的壮烈牺牲，在全国引起了巨大震动，各地都举行了悼念两位抗日英烈的活动。

抗战胜利后，赵登禹被迫认为陆军上将，其遗骨重新安葬在卢沟桥畔。1952年6月，毛泽东同志亲自为赵登禹等3位抗日英烈签发了烈士证书。

为了铭记历史、缅怀英雄，赵楼村2004年更名为登禹社区。7月3日，记者走进登禹社区，这里的每一条街道、每一栋建筑与赵登禹将军记忆中的比照，早已发生了翻天覆地的变化。但这里，将军一直都在——将军事迹一直在当地传颂，“登禹精神”也代代相承。

“我自小是听着赵登禹将军的抗战故事长大的。在宣讲将军事迹的过程中，我不断加深了对‘登禹精神’的理解。”15岁的赵宇菲是当地的“赵登禹事迹”小宣讲员，她家与赵登禹故居仅有一街之隔，“‘登禹精神’会永远激励着我，做一个有担当、有责任感、爱国爱人民的人。”

赵宇菲是菏泽鲁西新区万福街道登禹中学的

一名初二学生。“学校将赵登禹将军的精神融入教育教学的各个环节，与学生的养成教育紧密融合，让赵登禹将军的精神不断弘扬。”登禹中学办公室主任魏俊杰表示。

如何让抗战精神真正沁润孩子心田？该校将赵登禹的抗战事迹做成读本，创作出校歌《纪念英雄赵登禹》，开办了校报《将军魂》，并培养了一批小宣讲员，将这份爱国报国的抗战精神融入学校日常。

“开学第一课永远是将军故事。”初二学生于子荣担任宣讲员已近两年，他告诉记者，“作为宣讲员，我感触颇深。在民族危机空前严重的时刻，将军捐躯赴国难，视死忽如归。我立志要成为一名‘将军传人’，用自己的本领报效祖国。”

青年湖畔，菏泽赵登禹纪念馆静立。

20世纪90年代，菏泽6位技艺精湛的绘画名家自发相聚于此，创作了赵登禹事迹63幅大型连环画，从将军出生讲起，直至捐躯报国、认定烈士。参观者们在画面前默读，总会不自觉红了眼眶。

展柜里，血迹与锈色相融的大刀，无声地诉说着那段让日寇胆寒的过往，再现着“大刀将军”的辉煌荣光。纪念馆由四部分组成，用大量翔实的照片和文字资料、实物以及为之创作的画面，生动地再现了赵登禹将军不同时期的光辉形象和顽强抗战的英勇事迹。”菏泽赵登禹纪念馆相关负责人张辉介绍。目前，纪念馆年接待参观者上万人次。

时间走过88载，将军保家卫国的呐喊仍在历史长空激荡。一个以他命名的社区幸福和美，一所承载他精神的学校书声琅琅，一座纪念馆里光影犹在。

“您的抗战精神永远闪耀在中华民族的历史长河中。”傍晚，放学后的赵宇菲没有第一时间回家，而是来到赵登禹故居前，深深鞠躬。

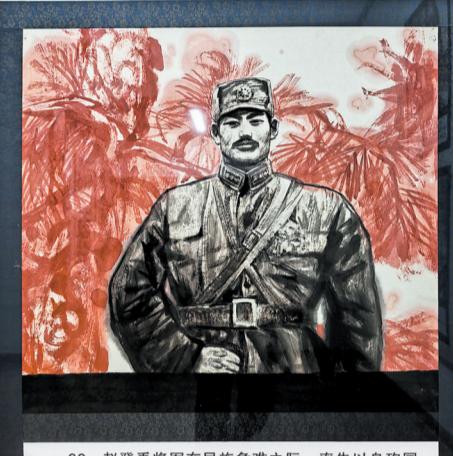
文/图 记者 马源劭



革命先烈 浩气长存



赵登禹塑像



60、赵登禹将军在民族危难之际，率先以身殉国，为捍卫祖国领土主权立下了历史功勋，受到中国人民的尊敬与永远怀念。

赵登禹事迹连环画之一



纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年

主办：菏泽日报社 市委党史研究院 清泽市文化和旅游局

麦仁店张庄的传说

定陶区冉堌镇麦仁店张庄，是个有着1000多人的村子。村里有棵千年古槐树，历史上曾发生过许多与冉子、刘邦等历史人物有关的传奇故事。

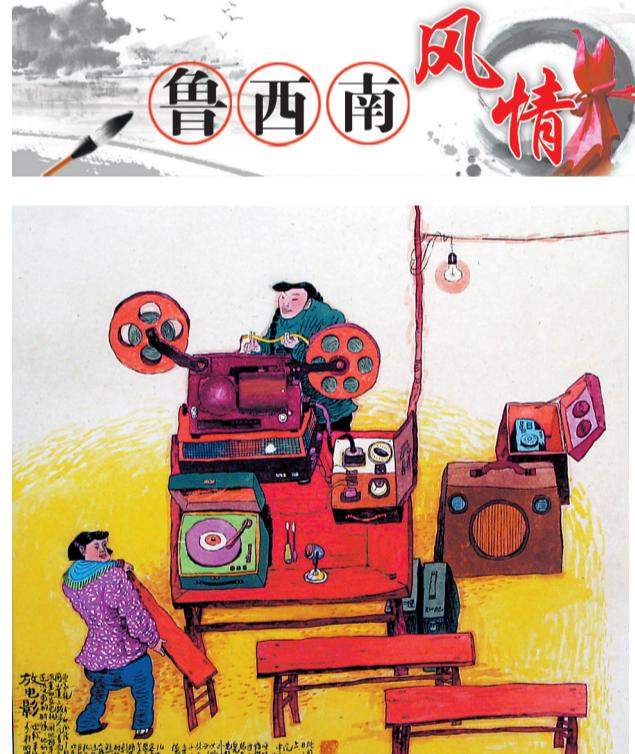
据说在春秋末期，孔子带领众弟子周游列国，数日后便来到冉国。跟随他的冉子（名列孔门十哲）说，这是我的老家冉国的冉山，请老师到家坐坐歇歇脚。孔子欣然应允，但看到跟随的弟子众多，便说回家很不方便，让冉子将其父母兄弟喊过来一块坐坐就行了。孔子便和众弟子坐在那棵大槐树下。

冉子慌忙回家，让母亲做好了饭菜，并带来美酒，众人在大槐树下喝酒交流。附近百姓听闻，也都过来迎接圣人。孔子见这里百姓民风淳朴，但是学问不大，就在这里住下，给大家讲学问。据传，现在的冉子酒就是从那时候传下来的。而西汉时期的刘邦西征，也曾在冉山练兵，在这棵槐树下设过军帐，坐帐指挥训练兵；唐朝的李世民也曾在此歇脚拴过马。

另据传，东汉开国皇帝刘秀被王莽追杀，奔走的途中，他又累又困四肢麻木，实在走不动了，看到一棵大槐树冠如云，枝叶繁茂，便停在树下歇脚。不料远处烟尘滚滚，马蹄声声，王莽的人马正在逼近，刘秀叫苦不迭：难道我今天只能坐等一死吗？老天睁开眼救救我！突然，只听“咔嚓”一声，槐树裂开一道大口，刘秀大喜，钻进树洞里，槐树又“咔嚓”一声合住了口子。刘秀躲过了王莽追杀，逃过一劫。等王莽兵过去，他匆匆忙忙走出树洞，踉踉跄跄向西逃，跑了二里多地，因为多日没吃东西，昏倒在路边。一位老大娘看见，煮了一碗麦仁汤给他灌下。他醒来问吃的什么饭这么香甜？老大娘告诉他，是一碗麦仁汤。他谢过老人继续向西逃去。

刘秀登基称帝后，对此事念念不忘，说大槐树护驾有功，封大槐树为大将军。想起离开大槐树晕倒喝的麦仁汤，就给这个村庄赐名麦仁店。中华人民共和国成立前，还有这棵大槐树，因为人员增多，周边居民在此建房，千年大槐树处在一丁字路口，非常茂盛，形成一道风景线，后人又称“一槐罩三街”。麦仁店村由于张姓居多，后又改称麦仁店张庄。

王尚 冉宪波



放电影

儿歌曰：电影队，到俺庄，点火做饭早喝汤；摆凳子，放椅子，再放两个马扎子；接闺女，请女婿，喊上外甥也跟着；电影幕上人影晃，喜得老头眼发亮；戏匣子里会唱歌，惊得老婆咽唾沫。

以前，要是晚上能放一场电影，对农村来说，可是一件大事。哪个村要放电影的消息会风一般掠过田野，钻入每户人家窗棂。十里八乡的人们便早早收了工，孩子们更是雀跃，连晚饭也顾不得细嚼，便跑着跳着搬着板凳往放电影的地方奔去。

乡村电影放映队工作很辛苦，当时农村没电，他们拉着发电机、放映机、铺盖卷，在乡村泥泞土路上跋涉，吃百家饭，睡柴草铺，给乡村带去了巨大欢乐。

电影场上，两根竹竿支起一方白布，就是银幕。一根竹竿上绑着个大喇叭，就是音响。放映员通常都是黑瘦汉子，眼角皱纹里夹着风霜。

天色渐暗，人愈聚愈多。荧幕前面坐着的多是些老人与抱着孩子的妇女，青壮年男子多站在外围，嘴里叼着烟卷，红点在暮色中忽明忽暗。半大孩子最不安分，在人群中穿梭打闹，还有的干脆蹲在柴火垛上、骑在树上，站在房顶上。

放映员摆弄那台长江牌放映机时，神情专注。孩子们纷纷围着他转，看看这，看看那，觉得一切都新奇得很。

发电机响了，电灯泡亮了，放映机开始转动了，射出一道白光，音乐响起，正在闲聊的人们立马噤了声，全场便静了。至于放啥片子，人们早就知道了，尽管看过好几遍了，但人气丝毫不减。一场电影，带起整个村庄的呼吸，牵动现场很多百姓的心。

如今想来，那时的人们何尝真是为看电影？银幕之上是英雄传奇，银幕之下不过是庄稼人找个头聚在一处，在劳苦岁月里喘口气罢了。

文/孔伟建 图/王世会

昔日刘邦寻神龟 今朝民俗助振兴

——单县古林台的千年文脉与振兴新章

在单县曹庄乡李庄村附近偌大一片湿地下，至今仍残存着林台古镇的遗址。据2008年考古发现，该古镇至唐宋时期发展鼎盛，其区域规模达9.6平方公里。

相传，春秋时期，周成王封少子臻于此地建立单子国，就此修筑了灵台，以求天佑神助。查阅单县古籍得知：林台镇坐落于古黄河、汉王河及涑河的交汇处，亦属中国九大古泽之首的孟诸泽中心地带。民国版《单县志》记载：“林台于城南十八里。三台连峙，高耸相望，为汉代转运与防御之所。”

传说，西汉高后吕雉带汉高祖刘邦回娘家潘庄（属单县终兴镇）省亲，返长安途中，刘邦、吕雉特意在古林台逗留了两天，目的是要“召见”一种背负“七彩龙纹”的神龟。当地官员不敢怠慢，赶忙组织大量人力在孟诸泽展开网式搜寻，终于捕获到“七彩神龟”。刘邦、吕雉见到后，不禁大喜，认为神龟的出现是好兆头，预示大汉江山从此将坚如磐石，前程一片光明。于是，欣喜之余，遂把古林台更名为林台城，并予以厚重奖掖。从此，林台城就如沐春风，一路繁华。

至清乾隆五十一年（1786年），林台城与赤龙镇、林台码头等一同被泛滥的黄河水淹没殆尽时，它已发展成该流域的文化、贸易中心和漕运重镇。这由当地民间至今仍传唱的歌谣为证：林台城，赛北京，最后只

剩下两个大水坑！

为了使这片神奇的土地再创辉煌，单县民间收藏家刘峰乘借国家实施乡村振兴战略的东风，在县、镇政府的支持下，斥巨资在古林台旧址上兴建了占地200亩的民俗文化村。经过几年的努力，目前，单县古林台古镇民俗文化村已形成三纵两横五街道的规模，其临街共建有130个展室，其中作坊展室30个，民俗老物件展室100个，共展出民俗文物80余种3万多件。此外，还复原了黄风岭、高府、镖局、茶馆和布庄等十几个景点，充分再现了林台古镇当年的商贸流通业态和人文风貌。

这里除精心装扮的各展室亮堂迎客外，还增加了踩高跷、抛绣球、扭秧歌等民俗展演，同时将“皇上出宫”“县令巡街”和“师徒西天取经”等情景再现类节目呈现给游客。高潮时，日接待量8000余人次。同时，这里还成了全县城乡中小学生双休、假期期间的研学基地。前不久，单县古林台古镇民俗文化村被评为国家3A级景区。

“下一步，我还将探索寻找新的对接点。”刘峰信心满满地说，“把诸如手工坊、婚介所、唢呐班、曲艺队等引入园区，使民俗文化村呈现五步一景、十步奇观、一步绝妙、秀色可餐的景致，让其变得可人、动人、迷人、醉人！更重要的是，要让民俗文化搭台，与周围乡亲共唱一出乡村振兴的大戏！”

文/图 张昌伦



林台古镇民俗文化村全景



林台古镇民俗文化村一角



“西天取经”情景剧展演（资料片）



探秘鲁西南古文化遗迹

在人们的日常生活中，难免会遇到不少素质差劲、信口开河、说话不经过大脑的人，全国各地对于这样一种人的言语可能都会用“胡言乱语”“胡说八道”“一派胡言”等词语进行形容。那么，在鲁西南的民间是怎么来形容这种人的言语呢？那就是非常直接的两个字——“胡楚”。

在规范的汉语中，没有“胡楚”这个词，这也是菏泽民间口语中常用的一个词。它使用的场景常在于评价一个人撒谎、信口开河的时候。比如，一人对某人撒谎，其内容是子虚乌有的，那么，某人察觉后即可进行面怼说：“你胡楚。”

这个词还可以用在各种考试当中，比如某人参加考试，但题目都不是自己所会的，因此，他可以说自己答题时：“里面的题不会做，都是自己‘胡楚’上的。”胡楚的同义词有“胡扯”“胡说”“瞎扯”等，它的意思相当于在考试中胡乱写。

那么，这个“胡楚”是怎么来的呢？这应该从语言方面来考证。首先，要说到这个“胡”字，在古代，“胡”字是有专门特指的，它主要是指华夏族（汉族）之外，在北方草原和戈壁一带的游牧民族，例如汉代的匈奴等。从先秦时期的商周和春秋战国，一直到秦、汉、唐、宋、明时期，北方的游牧民族就与中原的汉族战争不断。西晋时期，更是发生了严重的“五胡乱华”重大历史事件，导致“衣冠南渡”。后来，元、清都是游牧民族所建立的政权。随着胡人进入中原，也带来了他们的语言，本地人听不懂胡人的语言，在交流时发生困难，所以，有了“胡言乱语”的说法。说过“胡”，再来说“楚”。春秋战国时期，楚是一个诸侯国，在战国初期，楚国的疆域达到历史上的顶峰时期的国土面积最大的时候最北端已经深入到了如今山东的腹地，今济宁、菏泽的部分地区都属于楚国所有，战国七雄中其他六雄的国土面积加起来还没有楚国的面积大。为什么是这样呢？因为西周时期，楚人曾参与了周武王的伐商行动，被分封成为诸侯，经过400多年的扩张，版图才不断加大。在扩张的过程中，楚人不太讲究礼法。比如，公元前706年，楚国进攻随国，因随国曾有恩于楚国，于是，随国国君写信给楚王说：“我无罪。”楚王回信说：“我蛮夷也。”并表示要参与中原的政事。这就是一个典型的“狼和小羊”的故事，楚王明确说自己是“蛮夷”，就表明自己“不论理”了。对于这样一个“不论理”的国家，他们的军队最后打到了中原，语言和中原语言又不相同，和中原人交流起来也是非常费劲，大家听不懂，于是，“楚国人”的语言”就等同于“瞎说”，也就是“瞎楚”。于是，“胡言”听不懂，“楚语”是瞎说，两下相加，“胡言楚语”都是不知所云的空话，为了表达方便，“胡楚”一词便诞生了。如果要加重一下语气，可以用“瞎胡楚”来表达，后来引申为“瞎话”“瞎说”的同义词，也带有“不着调”成分，流传到今天。

而在河南的一些地方，民间也有“胡杵”一词，只不过，这些地方的方言“胡杵”被写做“胡粹”，在语义上也有稍微的指向区别，“胡粹”意思是胡来、乱来，主要是指动作，形容做事不按常理或规则办事。“杵”字的释义是一头粗一头细的短木棒。它的作用是用来在石臼里捣根食或洗衣服时捶衣服，可见其本义就是一个捣、捶的动作。有一种说法是鲁西南与河南接壤，“胡粹”或是正解，但“胡楚”更多的是形容于语言方面，“胡”与“楚”结合有更的文化意蕴。不论怎样，这两种说法的正确与否，都不影响人们在日常生活中的使用，这只能作为人们茶余饭后的一种消遣谈资罢了。

张长国

